

The Drinched Book

**TOTAL DAMAGE
BOOK**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190282

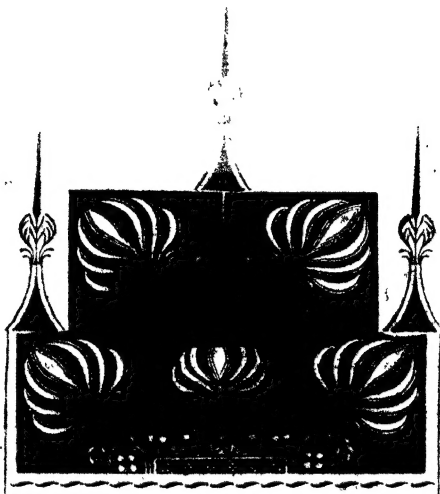
UNIVERSAL
LIBRARY

قام بطبعه أولا المرحوم المغفور له
 مكسيم ميليانوس بن هاباخت
 معلم اللغة العربية في المدرسة
 العظمى الملكية بمدينة
 برسلاو حرسها الله
 والآن بعد وفاته قام مقامه الفقير الى رحمة
 ربه وغفرانه هينرخ ارثوويوس بن فليشر
 مدرس اللسن الشرقية في
 المدرسة العظمى الملكية
 بمدينة لمسيا
 حرسها الله

في المطبعة المعمورة التي لولهم فوغل

المجلد العاشر

من كتاب الف ليلة وليلة



بسم الله الرحمن الرحيم
الليلة الموفية لثماثاية

تتمة حكاية بدر باسم وجوهرة

ثم ان ارباب الدولة والاكابر

دخلوا على الملك بدر باسم وقالوا

له يا ملك الحزن يطول ولا يصلح

الا للنسا فلا تشغل خاطرك

وخاطرنا بوالدك فانه قد مات وخلفك ومن
 خلف مثلك ما مات ثم انهم حلفوا عليه
 وادخلوه الحمام وخرج من الحمام لبس
 بدلة فاخرة كلها ذهب مرصعة بالجواهر
 والياقوت ووضع تاج الملك على راسه وجلس
 على سرير ملكه وقضى اشغال الناس وانصف
 بين القوي والضعيف واخذ للفقير حقه
 من الغنى فاحبوه الناس ولم يزل كذلك
 مدة سنة كاملة وفي كل مدة قليلة تنوره
 اهله البحرية فطاب عيشه وقر عينه ولم
 يزل على هذه الحالة مدة فلما كان ليلة
 من الليالي دخل خاله على جلناز وسلم
 عليها فقامت له واعتنقته واجلسته الى
 جانبها وقالت له يا اخي كيف حالك
 وحال والدتي وبنات عمي فقال لها يا اختي
 طيبين ولم يعدوا الا النظر اليك والى

وجهك ثم انها قدمت له شيئا من الاكل
 فاكل ودار الحديث بينهم وذكروا الملك بدر
 باسم وحسنه وجماله وقده واعتداله
 وفروسيته وعقله وادبه وكان الملك بدر باسم
 متكيا فلما سمع امه وخاله بذكرها شيئا
 تناوم واضهر انه نائم وهو يسمع حديثهم
 فقال صانح لاخته جلناز ان عمر ولدك
 ستة عشر سنة ولم يتزوج وخاف عليه ان
 يجرى عليه امر ولم يكن له ولد واريد
 ان ازوجه لملكة من ملوك البحر تكون في
 حسنه وجماله فقالت له جلناز اذكرهم لي
 فاني اعرفهم فصار يعدهم لها واحدة بعد
 واحدة وهي تقول ما ارضى بهذه لولدي
 ولا ازوجه الا بمن تكون مثله في الحسن
 والجمال والعطا والعقل والدين والادب والمروة
 والملك والحسب والنسب فقال لها ما بقيت

اعرف واحدة من بنات ملوك البحر وقد
عديت لك اكثر من مائة بنت وانت ما
يعجبك احدى منهم انتشرى يا اخى ان
كان ابنك ناييم ام لا فقلت له ناييم فما
عندك وما فصدك بنومه فقال لهما يا اختى
اعلمى انى قد تذكرت فى هذه الساعة
ابنة من بنات البحر تصلح لابنك واخاف
ان اذكرها فيكون ولدك منتمها فيتعلف
قلبه بحبها ولا يكون لنا وصول بها فيتعجب
هو واحنا وارباب دولته ويصير لنا شغل
شاغل لان الشاعر يقول

العشيق اول ما يكون بحاجة :

فاذا تحكم صار بحرا واسعاً ،

فلما سمعت اخته كلامه قالت له قل لى من
هذه البنات وما هو اسمها فاننا اعرف بنات
البحر من الملوك وغيرهم فاذا رايتها تصلح

له خطبتها من ابيها ولو اني اذهب جميع
ما تملكه يدي عليها فاخبرني بها ولا
تخشي شيئا فان ولدي نايم فغال اخاف
ان يكون يقظانا والشاعر قال

قد تعشق الان، قبل العين احيانا،
فقالت له جلناز قول ولا تخف يا اخي
واوجز فقال والله يا اختي ما يصلح لابنك
الا الملكة جوهرة بنت الملك السمندل
وهي مثله في الحسن والجمال والبهما والكمال
ولا في البحر ولا في البر الطف منها ولا
احلى شمايل منها لانها ذات حسن وجمال
وقد واعتدال وخذ احمر وجبين ازهر وثغر
كانه الجواهر وطرف احور وردف ثقيل
وخصر نحيل ووجه جميل ان التفتت
تخجل الاغصان والغزلان وان خطرت يغار
غصن البان وان اسفرت تخجل القمر وتسعى

كل من نظر عذبة المرافف لينة المعاضف
فلما سمعت كلام أخيها قالت له صدقت
يا أخى والله انى رايتها مرارا عديدة وكانت
صاحبتى ونحن صغار وليس لنا اليوم معرفة
ببعضنا لموجب البعد ولى اليوم سبعة عشر
سنة ما رايتها والله ما يصلح لولدى الا هى
فلما سمع بدر باسم كلامهم وفهم ما قالوه
من اوله الى اخره فى وصف البنات التى
ذكرها صالح وهى جوهرة بنت الملك السمندل
فعشقتها على السماع واشهر لهم انه نايم
وصار فى قلبه من اجلها لهيب النار التى لا
تتفى اللبلة الاولى بعد الثمانماية
ثم ان صالحا نظر الى اخته جلناز وقال لها
والله يا اختى ما فى ملوك البحر ولا البر
احمق من ابيها ولا اكثر سطوة منه فلا
تعلمى ولدىك بحديث هذه الجارية حتى

تخشيبيها له فان انعم بها حمدنا الله تعالى
وان ردنا ولم يزوجها لابنك فنستريح
وتخطب غيرها فلما سمعت جلناز كلام
اخيها صالح قالت له نعم الراى الذى
رايته ثم انهم سكتوا وباتوا تلك الليلة
والملك بدر باسمر فى قلبه لهيب النار من
عشق الملكة جوهرة وتتم حديثه ولم
يقبل لامة ولا خانه عليه وهو على مقالى
الجمر فلما اصبحوا دخل الملك وخاله الحمام
وتغسلوا وخرجوا وشربوا الشراب وقدموا
بين ايديهم الطعام فاكل الملك بدر باسمر
وامه وخاله حنى اكتفوا وغسلوا ايديهم
ثم ان صالح قام على حيله وقال للملك
بدر باسمر وامه جلناز دستورك قد عزمت
على الزواج الى الوالدة فان لى عندكم مدة
ايام وخاطرهم مشتغل على وم فى انتظارى

فقال الملك بدر باسم خاله صالح افعد
 عندنا هذا اليوم فامنتل كلامه ثم انه قال
 قوم بنا يا خال واخرج بنا الى البستان
 فراحوا الى البستان وصاروا يتفرجون
 ويتنزهون فجلس الملك بدر باسم تحت
 شجرة مظلة واراد ان يستريح وبنام فتذكر
 ما قاله خاله صالح من امر الجارية وما
 فيها من الحسن والجمال فبكى بدموع
 غرار وصار ينشد ويقول

لو قيل لي ولهيب النار تنقد :

والنار في القلب والاحشاء تضطرم :

ايم احب اليك ان تشاهد دم :

امر شربة من زلال الماء قلت هم ،

ثم شكى وان وبكى وتنهد الصعدا وتمثل

بهذين البيتين

من مجيرى من جور حوراء انس :

ذات وجه كالشمس بل هو أجمل
 كان قلبي مرهبا مسترجعا ؛
 فتعلق بحب بنت السمندل ،
 فلما سمع خاله صالح مقالته دق يدا على
 يد وقال لا اله الا الله محمد رسول الله لا
 حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم قال
 له سمعت يا ولدي ما تكلمت به انا
 وامك من حديث الملكة جوهرة ووصفي
 لها فقال بدر باسم نعم يا خالي وعشقتها
 على السماع وسمعت ما قلت من الكلام
 وقد تعلق قلبي بها ولا بقا لي رجوع عنهما
 فقال له يا ملك دعنا نرجع الى امك ونعلمها
 بالقضية واقول لها اني اخذك الى عندي
 واخطب لك الملكة جوهرة ونودعها وارجع
 انا وانت لاني اخاف ان اخذك واسير من
 غير مشورتها تغضب عليّ ويكون الحق

معها لانى اكون السبب فى فراقكم كما انى
 كنت السبب فى فراقها منا وتبقى المدينة
 بلا ملك ولا عندم من يسوسهم وينظر فى
 احوالهم ويفسد عليك امر المملكة ويخرج
 من يدك فلما سمع بدر باسم كلام خاله
 صالح قال له اعلم يا خالى انى متى رجعت
 وشاورتها فى ذلك لم تمكّننى من ذلك فلا
 ارجع اليها ولا اشاورها ابدا وبكى قدام
 خاله وقال له اروح معك وارجع ولا اعلمها
 فلما سمع صالح كلام ابن اخته حار فى
 امره وقال المستعان بالله تعالى على كل
 حال ثم ان خاله صالح لما رأى ابن اخته
 على هذه الحالة وعلم انه ما بقى برجع
 الى امه ولا يروح الا معه اخبره من اصبغ
 خاتما منقوشا عليه اسما من اسما الله
 تعالى ونانوه نملك بدر باسم وقال له

اجعل هذا في اصبعك ثامن من الغرق وتامن
 من غيرة ومن شر دواب البحر وحينئذ
 فاخذ الملك بدر باسم الخاتم من خاله
 وجعله في اصبعه ثم اتهم غنسا في البحر
 الليلة الثانية والثمانماية ونم نزالا
 سابورن الى ان وصلا الى قصر صالح فدخلوا
 اليه فرأته سنة ام امه وفي قاعدة وعندما
 افارديها فلما دخلا عليهم سلما عليهم وقبلوا
 اندبهم فلما رآته سنة قامت واعتنقتهم
 وقبلت ما بين عينيها وقالت له قدوم
 مبارك يا ولدي كيف خلقت امك جلناز
 قال لها طيبة بخير وعافية وفي تسلم عليك
 وعلى بنات عمها ثم ان صالح اخبره
 بما وقع بينه وبين اخته جلناز وان الملك
 بدر باسم عشق الملكة جوهرة بنت الملك
 السمندل على السماع وفص لها القصة من

اولها الى اخرها وانه ما اتى الا ليخطبها
 من ابيها ويتزوجها فلما سمعت ست الملك
 بدر باسم كلاء صالح اغتاضت غيظا
 شديدا ثم انها انزعجت وقالت يا ولدى
 لقد اخطأت بذكر الملكة جوهره ابنة
 الملك السمندل فدام ابن اختك الانك تعلم
 ان الملك السمندل احمق جبار قليل العقل
 بأكبر ما له فرار شديد السطوة ضيق
 بابنته جوهره وسائر ملوك البحر خطبوها
 منه فامى ولم يرض ابدا وهو يردهم ويقول
 لهم ما انتم كفووا لها لا فى الحسن ولا
 فى الجمال وخاف ان تخطبها من ابيها
 فيردنا كما رد غيرنا ونحن عندنا نفس
 فنرجعوا مكسورين الخاسر فلما سمع صالح
 كلام امه قال لها يا امى كيف يكون
 العمل فان الملك بدر باسم قد عشق

هذه البنت لما ذكرتها لاختي جلناز وقال
لا بد ان نخطبها من ابيها ولو ابذل جميع
ملكي وان لم يتزوج بها فانه يموت فيها
عشقا وغراما ثم ان صالح قال لامي اعلمي
ان ابن اخي احسن واجمل منها وان اباه
كان ملك النجم باسره وهو الان ملكهم
ولا تصلح جوهرة الا له ولا يصلح الا
لها وقد عرمت على ان اخذ جواهر وبوافيتنا
وعقودا وهديّة تصلح له واخطبها منه فان
احتج علينا بالملك فهو ملك ابن ملك وان
احتج علينا بالجمال فهو اجمل منها وان
احتج علينا بسعة المملكة فهو اكثر بلادا
منها ومن ابيها واكثر اجنادا واعوانا وان
ملكه وعسكره اكبر من ملك ابيها ولا بد
ما اسعى في قضا شغله ولو ان روحى
تذهب لاني كنت سبب هذه القضية ومثل

ما ارميته في بحار العشق انا اسعى في
 زواجها له والله تعالى يساعدي على ذلك
 فقالت له امه افعل ما تريد واياك تغلظ
 عليه الكلام او الجواب اذا كلمته فانك
 تعرف حماقته وسطوته واخاف ان يبطش
 بك لانه لم يعرف قدر احد فقال لها
 السمع والصناعة ثم انه نهض واخذ معه
 جرابين ملانين عقودا وجواهر وياقوتات
 وقضبان زمرد وفصوصا وحجارة مناس وكمهم
 لغلمانهم وسار بهم الى قصر الملك السمندل
 واستنابن في الدخول عليه فان له ثم انه
 دخل وفيل الارض بين يديه وسلم باحسن
 سلام فلما رآه الملك السمندل قام له واكرمه
 غاية الاكرام وامره بالجلوس فجلس فلما
 استقر به الجلوس قال له الملك السمندل
 قدوم مبارك او حشنتما يا صالح في هذه

الغيبة ما حاجتك حتى انك اتيت الينا
 قل لي على حاجتك حتى اننا نقضيها لك
 فقام وقبل الارض وقال يا ملك الزمان
 حاجتي الى الله تعالى والى الملك الهمام
 والاسد الضرمام الذى بعدله وبذكرة
 سارت الركبان وشاع خبره فى الافاليم
 والبلدان بالجدود والاحسان والعفو والصفح
 والامتنان ثم انه فتح الجرابين واخرج
 منهما الجواهر وغيرها ونشرها قدام الملك
 السمندل وقال له يا ملك الزمان عماك
 تقبل هديتى وتتفضل على وتجبر قلبي
 بقبولها منى الليلة الثالثة والثمانماية
 فقال له الملك السمندل ما لهذه الهدية
 والحديث ولاى سبب اهديت لى هذه
 الهدية قل لى على قضيتك وحاجتك فان
 كنت قادر على قضائها قضيتها لك فى هذه

الساعة ولا احوجك الى تعب ولا نصب
وان كنت عاجز عن قضايها فلا يكلف
الله نفسا الا وسعها فقام صالح وقبل
الارض ثالث مرة وقال يا ملك الزمان بل
حاجتي انت قادر عليها وهى تحت حوزك
وانت مالکها ولم اكلف الملك حاجة ولم
اكن مجنونا اخاطب الملك فى شى لا
يقدر عليه فان بعض الحكماء قد قال اذا
اردت ان لا تطاع اسال ما لا يستطيع
وحاجتى التى جيت فيها وفى طلبها الملك
حفظه الله قادر عليها فقال الملك اسال
حاجتك واشرح قضيتك واطلب مرادك فقال
له يا ملك الزمان اعلم انى اتيتك خاطب
راغب للدارة اليتيمة والجوهر المكنونة
الملكة جوهر ابنة مولانا فلا تخيب ايها
الملك قاصدك فلما سمع الملك كلامه ضحك

حتى استلقى على قفاه استهزا به وقال له
 يا صالح كنت احسبك انك رجلا عاقلا
 وشابا فان لا تتكلم الا بسداد ولا تنطق
 الا برشاد وما الذى صاب عقلك ومن
 جعلك على هذا الامر العظيم والخطيب
 الجسيم حتى انك تخطب بنات الملوك
 اصحاب البلدان والاقاليم وبلغ من فدرك
 الى هذه الدرجة العالية ونقص عقلك الى
 الغاية حتى انك تواجهنى بهذا الكلام
 فقال صالح اصلح الله الملك انى لم اضليها
 لنفسى ولو خطبتها لنفسى كنت كفوا
 لها واكثر لانك تعلم ان ابنى ملك من ملوك
 الارض البحرية وانت اليوم ملكنا ولكن
 انا ما خطبتها الا للملك بدر باسم صاحب
 اقاليم الحجر وابوه الملك شهرمان وانت
 تعرفه وتعرف سطوته وان زعمت ان ملكك

عظيم فلك بدر باسم كذلك واعظم وان
 قلت ان ابنتك جميلة فالملك بدر باسم
 احسن منها واجمل صورة وافضل واظرف
 واطيب وهو فارس اهل زمانه واكرمهم
 وافضلهم واعدلهم فان فعلت ذلك واجبت
 الى ما سالتك فيه تكون يا ملك فعلت
 الشئ الذى فى محله ووضعته فى محله وان
 خالفت وتعاضمت علينا فما انصفتنا ولا
 سلكت بنا الطريق الصحيح وانت تعلم
 ايها الملك ان هذه الملكة جوهرة بنت
 مولانا الملك لا بد لها من الزواج فان
 الحكيم يقول لا بد للبنت من الزواج
 او الفجر فان كنت عزمت على زواجها فان
 ابن اختي احق من كل الناس بها فلما
 سمع الملك كلام صالح اغتاض غيظا
 شديدا وخرج عن جيز العقل وكادت ووجه

أن تخرج من جسده وقال له يا كلب
 الرجال مثلك يخاطبني بهذا الخطاب وتذكر
 ابنتي في المجالس وتقول أن ابن اختك جلنار
 كفولها من هو أنت ومن هي اختك
 ومن هو ابنها وهل هو أبوه إلا من الكلاب
 حتى تقول لي هذا الكلام وتخاطبني بهذا
 الخطاب وزعق على غلماناه وقال يا غلمان
 خذوا رأس هذا العلف فاخذوا السيوف
 وجردوها وطلبوه فوئى هاربا طالبا باب القصر
 فنظر إلى أولاد عمه والزامة وقربانه وغلماناه
 وكانوا أكثر من ألف فارس غارقين في
 الحديد والزرذ النضيد وبايديهم الرماح
 وببيض الصفاح فلما راوا صالحا على تلك
 الحالة قالوا له ما الخبر فحدثهم بحديثه
 وكانت أمه قد أرسلتهم إلى نصرته فلما
 سمعوا كلامه علموا أن الملك أحق شديد

السطوة فترجلوا عن خيولهم وجذبوا سيوفهم
ودخلوا معه الى الملك السمندل فراوه جالسا
على كرسى مملكته غافل عن هولاء وهو
شديد الغيظ على صالح وخدمه وغلماؤه
غير مستعدين فدخلوا هولاء وبايديهم
السيوف المجذبة فلما راهم الملك السمندل
زعق على قومه ويلكم خذوا روس هولاء هذه
الكلاب فلم تكن غير ساعة حتى ولوا قوم
الملك السمندل وركنوا الى الفرار وكان صالح
واقاربه قبضوا على الملك السمندل وكتفوه
الليلة الرابعة والثمانماية ثم ان جوهرة
انتبهت وعلمت ان اباه قد اسر وان
اعوانه قد قتلوا فخرجت من القصر هاربة
الى بعض الجزائر ثم انها اتت الى شجرة عالية
واختفت فيها وكانوا هولاء الطايقتين لما
اقتتلوا اتت بعض غلمان الملك السمندل

هاربيين فراهم بدر باسم فسألهم عن حالهم
 فاخبروه بما وقع لهم فلما سمع ان الملك
 السمندل قبض عليه ولى هاربا وخاف على
 نفسه وقال هذه انفتنة كانت من اجلى
 وما المطلوب الا انا فولى هاربا والى النجاة
 طالبا وهو لا يدري الى اين يتوجه فساقته
 المقادير الازلية الى الجزيرة التى فيها جوهرة
 بنت الملك السمندل فأتى الى عند شجرة
 وهو مثل السكران من شدة غمه فرمى
 نفسه تحت الشجرة وهو مثل النقتيل واراد
 الراحة ولا يعلم ان كل من كان طالب
 ومطلوب لم يستريح ولا يعلم ما خفى له
 فى الغيب من التقادير فلما رقد على ظهره
 رفع بصره لنحو الشجرة فوقعت عينه فى
 عين جوهرة فنظر اليها فراها كأنها القمر
 اذا اشرق فقال سبحان خالف هذه الصورة

البديعة وهو خالف كل شئ وهو على كل
 نبي قدبر سبحانه الله العظيم الخالف
 الباري المصور والله ان صدقني حذري
 فهذه جوهرة بنت الملك السمندل واضنها لما
 سمعت بالحرب والنقل بينهما هربت وانت
 في هذه الجزيرة واختفت في هذه الشجرة
 واذا لم تكن هذه الملكة جوهرة فهذه
 احسن منها ثم انه صار متفكرا في امرها
 وقال في نفسه اقوم امسكها واسألها عن
 حالها واخطبها ان كانت هي من نفسيما
 فهذه بغيتي فقام قائما على قدميه وقال
 لجويرة يا غايمة الماء من انتي ومن اتى بك
 الى هذا المكان فنظرت جوهرة الى بدر باسم
 فرأته كانه القمر اذا ظهر من تحت الغمام
 الاسود وهو رشيق القوام مليح الابتسام
 فقالت له يا مليح الشمال انا الملكة

جوهرة بنت الملك السمندل وقد هربت الى
 هذا المكان لان صالح وجنده تقاتلوا مع
 ابي وقتلوا جنده واسروه وقيدوه فهربت انا
 خوفا على نفسي ثم ان الملكة جوهرة
 قالت للملك بدر باسم وانا ما اتيت الى
 هذا المكان الا هاربة خوفا من القتل ولم
 ادري ما فعل الزمان بابي فلما سمع الملك
 بدر باسم كلامها تعجب غاية العجب من
 هذا الاتفاق الغريب وقال لا شك اني نلت
 غرضي باسر ابيها ثم انه نظر اليها وقال
 لها انزلي يا ستي الى عندي فاني قتييل
 هواكي واسير عيناكي وعلى شاني وشانكي
 كانت هذه الفتنة وهذه الحروب واعلمني
 اني انا الملك بدر باسم ملك الحجر وان
 صالح هو خالي وهو الذي اتى الى ابيك
 وخبلك منه وانا قد اخليت ملكي لاجلك

ووقع هذا الاتفاق فقومى انزلى الى عندى
 حتى اروح انا وانت الى قصر ابيك واسال
 خالى صالح فى اطلاقه واتزوج بك فى الحلال
 فلما سمعت جوهرة كلام بدر باسم قالت
 فى نفسها على شان هذا العلق اللبيم
 كانت هذه القضية واسر الى وقتل حبابه
 وحشمه وتشئت انا عن قصرى وخرجت
 مسبية الى تلك الجزيرة وان لم اعمل عليه
 حيلة والا تمكن منى هذا العلق وينال
 غرضه لانه عاشق والعاشق مهما فعله لا
 يلام عليه ثم انها خدعته بالكلام ولين
 الخطاب وهو لا يدري ما الامر ثم انها
 قالت له يا سيدى ونور عينى انت الملك
 بدر باسم ابن الملكة جلناز فقال لها نعم يا
 سيدتى الليلة الخامسة والثمانماية
 فقالت قطع الله يد اى وازال ملكه عنه

ولا جبر له فلما ولا رد له غربة أن كان
يريد أحسن منك وأحسن من هذه
الشمائل الظراف والله أنه قليل العقل
والتدبير ثم قالت له يا ملك الرومان لا
تواخذني فيما فعل وإن كنت أنت
أحببتني شبرا فانا حبيبتك ذراعا وقد
وقعت في شرك هواك وأنا صرت من جملة
قتلاك وقد انقلبيت المحبة التي كانت عندك
فصارت عندي وما بقي عندي انصعاف
ما عندك ثم أنها نزلت من على الشجرة
وقربت منه وأنت اليه واعتنقته وضمته إلى
صدرها وصارت تقبله فلما رأى الملك بدر
باسم فعلها فيه زادت محبته فيها واشتد
غرامه اليها وظن أنها عشقته ووثق بها
وصار يضمها ويقبلها ثم أنه قال لها يا
ملكة والله لم وصف خالي صالح ربع معشار

ما أننى عليه من الجمال ولا ربع قيراط
 من أربعة وعشرين قيراط ثم أن جوهرة
 صمته وتكلمت بكلام لا يفهمه وتغلت في
 وجهه وقالت له اخرج من هذه الصورة
 البشرية الى صورة طائر احسن ما يكون
 من الطيور ابيض الريش احر المنقار
 والرجلين فما تم كلامها حتى انقلب بدر
 باسم الى صورة طائر احسن ما يكون من
 الطيور وانتفض ووقف على رجليه ينظر الى
 جوهرة وكان عندها جارية من جوارها
 تسمى مرسينة فنظرت اليها وقالت والله لولا
 اخاف ان يكون انى اسبرا عند خاله والا
 كنت قتلته فلا جزاه الله خيرا فما كان
 ايشم قدومه علينا فهذه الفتنة كلها من
 تحت راسه ولكن يا جارية الحير خذيه
 وانهبى به الى الجزيرة المعطشة واتركيه

يموت عطشا فاخذته واوصلته الى الجزيرة
 وارادت الرجوع من عنده فقالت في نفسها
 والله انه ما يستاهل صاحب هذا الحسن
 والجمال انه يعطش ثم انها اخذته من
 الجزيرة المعطشة واتت به الى جزيرة كثيرة
 الاشجار والاثمار والانهار فوضعت فيها ورجعت
 الى الملكة جوهرة وقالت لها وضعت في الجزيرة
 المعطشة هذا ما جرى لبدر باسم واما ما
 كان من امر صالح خال الملك بدر باسم
 فانه لما احتوى على الملك السمندل وقتل
 اعوانه وخدمه وصار تحت اسره طلب
 جوهرة بنت الملك فلم يجدها فرجع الى
 قصره عند امه وقال يا امه اين ابن اختي
 الملك بدر باسم فقالت يا ولدى والله ما
 لي به علم ولا اعرف اين ذهب وانه لما
 بلغه انك تقاتلت مع الملك السمندل

وجرى بينكم الحروب والقَتال فزع. وهرب
فلما سمع صالح كلام امه حزن على ابن
اخته وقال يا اماء والله ما عملنا شيئا وقد
فرطنا في الملك واخاف ان يهلك او يقع
به احد من جنود الملك او تقع به ابنة
الملك جوهرة وما يجرى لنا مع امه خيرا
لانه قد اخذته بغير اذننا ثم انه بعث
خلفه الاعوان والاجناد الى جهة البحر وغيره
فلم يقعوا له على خير فرجعوا واعلموا الملك
صالح بذلك فزان حزنه وغمه وقد ضاق
صدره على الملك واما ما كان من امر
الملكة جلناز البحرية لما نزل ابنها بدر
باسم مع خاله صالح انتظرتة فلم يرجع
اليها وابطأ خبره عنها فقامت اياما معدودة
في انتظاره ثم انها قامت ونزلت البحر
وانت الى امها فلما نظرتها امها قامت لها

وقبيلتها واعتنقتها وكذلك بنات عمها ثم
 انها سالت عن الملك بدر باسم قالت لها
 يا ابنتي قد اتى عو وخالد وخاله قد اخذ
 يواقيتنا وجواهرنا واعداها للملك السمندل
 وطلب ابنته فلم يجبه وتدد على اخيك
 في الكلاء فارسلت الى اخيك الف فارس
 ووقع الحرب بينهم والقتال فنصر الله اخيك
 عليه وقتل اعوانه واجناده واسر الملك
 السمندل فبلغ ذلك الى ولدك فكانه خاف
 على نفسه فهرب من عندي بغير اختيارى
 ولم يعد بعد ذلك ولم يسمع له خبر
 ثم ان جلناز سالتها عن اخيها صالح
 فاخبرتها انه جلس على كرسى المملكة محل
 السمندل وقد ارسل الى جميع الجهات يدور
 على ولدك وعلى الملكة جوهرة فلما سمعت
 جلناز من أمها هذا الكلام حزنت على

ولدها حزنا شديدا واشتد غضبها على
 اخيها صالح لكونه اخذ ولدها ونزل به
 البحر بغير علمها ثم انها قالت يا اماء
 اني خائفة على الملك الذي لنا لاني اتيت
 اليكم ما اعلمت احدا من اهل المملكة
 واخشى ان ابطيت عليهم يفسد الملك
 والامر علينا وتخرج المملكة من ايدينا وما
 في الامر الا اني ارجع واسيس الامر الى ان
 يدبر الله الامور ولا تنسوا ولدي ولا
 تنتهونوا في امره فانه ان عدم هلكت ولا
 محالة لاني لا ارى الدنيا الا به ولا التذ الا
 بحياته فقالوا لها حباء وكرامة يا جلناز لا
 تسالي على ما عندنا من فراقه وغيبته ثم
 انها سيرن من يعسس عليه ورجعت امه
 حزينة القلب باكية العين الى المملكة وقد
 ضاقت بها الدنيا الليلة السادسة

والثمانماية هذا ما كان من امرها واما
 ما كان من امر الملك بدر باسم فانه لما
 سحرته الملكة جوهرة وارسلته مع جاريتها
 الى الجزيرة المعطشة وقالت لها دعيه فيها
 بموت عطشا ولم ترضه الجارية الا في
 جزيرة مثمرة خضراء ذات انهار واشجار فصار
 ياكل من الثمار الى ان شبع ولم يزل
 كذلك مدة ايام وليالي وهو في صورة طائر
 لا يعرف اين يتوجه ولا كيف يطير فبينما
 هو ذات يوم من بعض الايام وقد اتى الى
 الجزيرة صياد من بعض الصيادين يصطاد
 شيئا يتقوت منه فنظر الى الملك بدر باسم
 وهو في صورة طائر ابيض الرأس احمر المنقار
 والرجلين يسبي الناظر ويدهش الخاطر
 فنظر اليه الصياد فاعجبه وقال في نفسه ان
 هذا الطائر مليح وما راينا احدا مثله ولا

حسنه ولا شكله ثم انه رمى الشبكة عليه
 واصطاده واتى به الى المدينة فقال في نفسه
 ابيعه واخذ ثمنه فقابله واحد من اهل
 المدينة وقال له بكم يا صياد هذا الطائر
 فقال له الصياد اذا اشتريته ما تعمل به
 فقال له انبحه واكله فقال الصياد من
 يطيب قلبه ان يذبح هذا الطائر ويأكله
 فقال له الرجل يا قليل العقل ولاى سى فقال
 الصياد اريد اهديه الى الملك فيعطيني اكثر
 من مقداره وزايد على ثمنه ويتفرج عليه
 وعلى حسنه وجماله لان طول عمرى وانا
 صياد ما رايت مثله ولا رايت له نظيراً
 وما تعطينى انت فيه قدر جهدك تعطينى
 درهما وانا والله العظيم لم ابعه ثم ان
 الصياد اتى به الى دار الملك فاعجبه حسنه
 وجمرة منقاره ورجليه فارسل اليه خادماً

ليشتريه منه فأتى الخادم إلى الصبيان وقال
 له اتبع هذا الطائر فقال هو إلى الملك
 هدية مني إليه فآخذه الخادم وأتى به إلى
 الملك فآخذه الملك وأعطى الصبيان عشرة
 دنانير ذهب فآخذها وقبل الأرض وانصرف
 وأتى الخادم بالطائر إلى قصر الملك ووضعه
 في قفص مليح وعلقه وحط عنده ما يأكل
 وما يشرب فلما نزل الملك قال للخادم
 ابن الطائر أحضره حتى أنظره وأله أنه
 مليح فأتى به الخادم ووضعه بين يديه
 فرأى الأكل الذي عنده لم يأكل منه
 شيئا فقال الملك وأله لا أدري ما يأكل
 حتى أطعمه ثم أنه أمر بإحضار الطعام
 فاحضرت الموائد بين يديه فأكل الملك
 من ذلك فلما نظر الطائر إلى اللحم والطعام
 والحلويات والفواكه فاكل من جميع السمات

الذى قدام الملك فبهت له الملك وتحجب
من اكله وكذلك المحاضرون ثم قال الملك
لمن حوله من الخدام والمماليك عمرى ما
رايت طيرا ياكل مثل هذا الطير ثم امر
الملك ان تحضر زوجته وتتفرج عليه
فمضى الخادم ليحضرها وقال لزوجته الملك
يا سنى الملك يطلبك لاجل ان تتفرجى
على هذا الطير الذى اشتراه فاننا لما
حضرنا بالطعام طار من القفص وسقط على
المايدة واكل من جميعها قومى يا سنى
اتفرجى عليه فانه مليح المنظر وهو عجيبة
من اعاجيب الزمان فلما سمعت كلام
الخادم انتت بسرعة فلما نظرت الى الطير
وتحققته غطت وجهها وولت راجعة فقال
لها الملك بعد ان قام اليها من اى شى
غطيتى وجهك ورجعتى وما عندك غير

الجوار والخدام الذى لك فلما سمعت كلامه
 قالت له ايها الملك ان هذا الطير ليس
 بطاير وانما هو رجل مثلك فلما سمع كلام
 زوجته قال لها تكذبنى ما اكثر ما تمزحى
 كيف هذا ما هو طاير فقالت له زوجته
 والله ما مزحت معك ولا قلت لك الا حقا
 هذا الطير الملك بدر باسم ابن الملك شهرمان
 صاحب بلاد العجم وامه جلناز البحريرة
 الليلة السابعة والثمانماية وقد سحرته
 الملكة جوهرة بنت الملك السمندل ثم
 حدثته بما جرى له من اوله الى اخره
 وكيف خطب جوهرة من ابيها ولم يرض
 له بذلك وان خاله صالح اقتتل هو وابوها
 الملك وانتصر صالح عليه واسره فلما سمع
 الملك كلام زوجته تعجب غاية العجب
 وكانت هذه الملكة زوجته اسحر اهل زمانها

فقال لها الملك بهيأتى عليكى حليبه من
 سحره ولا تخليه معذبا قطع الله يدها
 القبيحة ما اقل دينها واكثر خداعها ومكرها
 قالت له زوجته قل له يا بدر باسم ادخل
 هذه الخزانة فامر الملك ان يدخل الخزانة
 فلما سمع كلام الملك اتى الى الخزانة وفتحها
 ودخل فيها ثم ان زوجته الملك تزييت
 وسترت وجهها واخذت فى يدها طاسة ماء
 ودخلت الخزانة وتكلمت على الماء بكلام
 لا يفهم ورشته عليه وقالت له بحق هذه
 الاسماء العظام والاقسام الكرام وبالله تعالى
 خالق السموات والارض ومحبي الاموات
 ومميت الاحياء ومقسم الارزاق والاجسال
 اخرج من هذه الصورة التى انت فيها الى
 الصورة الذى خلقك الله تعالى عليها فلم
 تنم كلامها حتى انتفض نفضة ورجع الى

صورتها البشرية فنظر الملك الى شاب مما
 على وجه الارض احسن منه ثم ان الملك
 بدر باسم لما نظر الى هذه الحائنة قال لا
 اله الا الله محمد رسول الله سبحانه خالف
 الاخلايق ومقدر ارزاقهم واجالهم ثم انه
 قبل يدي الملك واجزاه خيرا وقبل الملك
 راس بدر باسم وقال له يا بدر حدثني
 بحدثك من اوله الى اخره فحدثه الملك
 بدر باسم بحدثه ولم يكتم منه شيئا
 فتعجب الملك من ذلك ثم قال له على
 ماذا عولت وايش تريد قال له يا ملك
 الزمان اريد احسانك واريد ان تسيّر معي
 مركبا وجماعة من خدامك وجميع ما
 احتاج اليه فان لي زمان غايب واخاف ان
 تزوج المملكة مني وما اظن والديتي بالحياة
 من اجل فراقى والافرب انها ماتت من

حزنها على لانها لا تدري اين انا وحل
 انا حى امر ميت وانا اسالك ايها الملك
 ان تتم احسانك على فلما نظر الملك الى
 حسنه وجماله وفصاحته فاجابه وقال له
 سمعا وطاعة ثم انه جهز له مركبا ونقل
 فيها ما يحتاج اليه وسير معه جماعة من
 خواصه فركب فى المركب بعد ان ودع
 الملك وسار فى البحر بريح طيبة عشرة ايام
 متوالية ولما كان اليوم الحادى عشر هاج
 البحر هياجا شديدا وصارت المركب ترتفع
 وتنخفض ولم تقدر النواتية يمسكوها
 ولم يزالوا على هذه الحالة والامواج تلعب
 بهم حتى قربوا الى صخرة من صخور البحر
 فوقفت عليها المركب فانكسرت وغرق من
 كان فى المركب الا الملك بدر باسم فانه
 ركب على لوح من اللواح بعد ان اشرف

على الهلاك ولم ينزل ذلك اللوح بجري به
في البحر ولا يدرى الى اين هو ذاهب
وليس له حيلة مع اللوح بل كلما ضربه
الرياح سار ولم ينزل كذلك مدة ثلاثة ايام
وفي اليوم الرابع طلع اللوح الى ساحل البحر
وارمى به فنظر الملك بدر باسم فرأى على
ساحل البحر مدينة بيضا مثل الحمامة
الراعية وهي مركبة على ساحل البحر عالية
الاركان مليحة البنيان رفيعة الحيطان والبحر
يضرب في صورها فلما عاين الملك بدر
باسم ذلك الجزيرة التي فيها المدينة فرح
وكان قد اشرف على الهلاك من الجوع
والعطش فنزل من على اللوح واراد ان
يصعد الى المدينة فاق له بغال وحمير وخيول
عدد الرمل فصاروا يضربونه ويمنعونه ان
يطلع من البحر الى المدينة ثم انه عام

خلف تلك المدينة وطلع الى البر فلم
 يجد فيها احدا فتعجب وقال يا ترى لمن
 هذه المدينة ولا لها ملك ولا فيها احد
 وذلك البغال والحمير والخيول الذى منعوني
 عن الطلوع وصار متفكرا وهو ماشى ولا
 بدرى ابن يذهب فرأى شيخا بقالا فلما
 رآه الملك بدر باسم سلم عليه فرد عليه
 السلام ونظر اليه الشيخ فرآه جميلا فقال
 له يا غلام من اين اقبلت وما الذى
 اوصلك الى هذه المدينة فحدثه بحديثه
 من اوله الى اخره فتعجب منه وقال له
 يا ولدى ما رايت احدا فى طريقك فقال
 له لا والله يا والدى وانما تعجبت لكون
 هذه المدينة خالية من الناس فقال له
 الشيخ يا ولدى اطلع الى الدكان لا تهلك
 فطلع بدر باسم وقعد فوق الدكان فقام

الشيخ وجاء له بشى اكله وقال له يا
 ولدى ادخل جوا الدكان فسمبحان من
 سلمك من تلك الشيطانة فخاف الملك بدر
 باسم خوفا شديدا ثم اكل من طعام
 الشيخ حتى اكتفى وغسل يديه ونظر الى
 الشيخ وقال له يا سبدي ما سبب هذا
 الكلام فقد خوفتني من هذه المدينة
 ومن اهلها فقال له الشيخ يا ولدى اعلم
 ان هذه المدينة مدينة السحرة وبها
 ملكة كانها القمر وهي شاطرة سحارة مكاره
 غداره والذين تنظروهم من الخيل والبغال
 والحمير كلهم منلك ومثلى من بنى آدم
 لكن غرنا لان كل من يدخل هذه المدينة
 وهو شاب مثلك تاخذه هذه الكافرة
 الساحرة وتتعد معه اربعين يوما وبعد
 الاربعين يوما تسحرة فيصير فرسا او بغلا

او حمارا من ذلك الحيوانات الذين تنظرهم في
 جانب البحر الليلة النامنة والثمانماية
 بلغنى ايها الملك السعيد ان الشيخ انبقال
 لما حكي للملك بدر باسم على الملكة
 السحارة قال له كل اهل هذه المدينة
 سحرتهم وانك لما اردت ان تلوع الى البحر
 فزعوا عليك واثاروا لك لا تطلع تقع فيك
 فشفقوا عليك ليلا تعمل هذه الملعونة فيك
 مثلهم وهذه المدينة ملكتها من اهل زمانها
 واسمها الملكة لاب وتفسيرة تفويم الشمس
 فلما سمع الملك بدر باسم ذلك الكلام من
 الشيخ خاف خوفا شديدا وصار يرتعد
 مثل القصة الرجينة وقال انا ما صدقت
 اني خلصت من البلا الذي كنت فيه من
 السحر فارمتني المقادير في مكان اجس
 منه وصار متفكرا في امرة وما جرى عليه

فلما نظر الشيخ اليه فراه قد اشتد خوفه فقال له يا ولدى قم واجلس على عتبة الدكان وانظر الى تلك الخلايق والى لباسهم والوانهم وما هم فيه من السحر ولا تخف فان الملكة وكل من فيها يحبون ويراعون ولا يرجفوا لي قلبا ولا خاطرا فلما سمع الملك بدر باسم كلام الشيخ خرج وقعد على باب ذلك الدكان ينتفح فجاء عليه الناس فنظر الى عالم لا يحصى عدده فلما نظروه الناس تقدموا الى الشيخ وقالوا له يا شيخ هذا اسيرك وصيدك في هذه الايام فقال لهم هذا ابن اخي وسمعت بان اباه قد مات فارسلت خلفه واحضرته لاجل شوقي به فقالوا له ان هذا شاب مليح الشباب ولكن نحن نخاف عليه من الملكة لابل لئلا ترجع تاخذه منك لانها تحب الشباب

الملاح فقال لهم الشيخ ان الملكة لا
 تعصى امرى ولا تخالفنى ولى قراعنى وتحبنى
 واذا علمت انه ابن اخى لا تتعرض لى ولا
 تشوش عليه وقام الملك بدر باسم عند
 الشيخ مدة شهر فى اكل وشرب واحبه
 الشيخ محبة عظيمة ثم ان بدر باسم
 جالس على دكان الشيخ ذات يوم على
 جرى عادته واذا بالف خادم وبايديهم
 السيوف المسلوطة وعليهم انواع الملابس وفى
 وسطهم المناطق المرسعة بالجواهر وهم
 راكبين الخيول العربية بسيوف مذهبة
 وقد جازوا على دكان الشيخ وسلموا عليه
 فرد عليهم السلام وجازوا بعدهم الف
 مملوك وبايديهم سيوف مسلوطة فتقدموا الى
 الشيخ وسلموا عليه ثم مصوا وجاز بعدهم
 الف جارية كأنهم الاقار وعليهم انواع

الملابس الحرير الاطلس بطرزات مزركشة
 وفي ايديهم رماح مقلدين بها وفي وسطهم
 جارية راكبة على فرس عربي بسرج ذهب
 مرصع بأنواع الجواهر واليواقيت الى ان اتوا
 الجوار الى دكان الشيخ وسلموا عليه ثم
 توجهوا واذا بالملكة لاب قد اقبلت في
 موكب عظيم وما زالت مقبلته الى ان وصلت
 الى دكان الشيخ فرات الملك بدر باسم
 وهو جالس على دكان الشيخ كانه البدر
 في تمامه فلما راته الملكة لاب حارت في
 حسنه وجماله ودهشت وصارت ولهانة ثم
 اقبلت الى الدكان ونزلت وجلست عند
 الملك بدر باسم وقالت للشيخ من ابن
 لك هذا المليح فقال هذا ابن اخي اتى
 الى فقال دعه يكون عندي الليلة
 اتحدث انا واياه فقال لها تاخذه مني ولا

تتكدي عليه فخلقت له انها بما نوديه ولا
تسحرة ثم امرت ان يقدموا له مرسا مديحا
مسرجا بلجام من ذهب وكل ما كان عليه
ذهب واوهبت للشيوخ الف دينار وفالت
له استعن بها ثم ان الملكة لاب اخذت
الملك بدر باسم وراحت معه وهو كانه
ضوء البدر الى جانبها والناس كلما نظروا
اليه والى حسنه يتوجعون عليه وهم
يقولون والله ما يستاهل هذا الشاب المليح
ان تسحرة هذه الملعونة والملك بدر باسم
يسمع الكلام وهو ساكت وقد سلم امره
الى الله سبحانه وتعالى ولم يزلوا سايرين
الى القصر الليلة التاسعة والثمانماية
بلغنى ايها الملك السعيد ان الملك بدر
باسم لم يرل سايرا هو والملكة لاب الى ان
وصلوا الى باب القصر ترجلوا الامرا والخدام

واكابر الدولة وقد امرت الحجاب ان يامروا
 ارباب الدولة كلهم بالانصراف فقبلوا الارض
 وانصرفوا ودخلت الملكة والخدام والجوار الى
 القصر فلما نظر الملك بدر باسم الى القصر
 رأى قصرًا لم ير مثل حيطانه وهي مبنية
 بالذهب وفي وسط القصر بركة عظيمة من
 الماء غزيرة وبستان عظيم فنظر الملك بدر
 باسم الى البستان واذا فيه طيور تناعى
 بساير اللغات والاصوات المفرحة والمحرزنة
 وفيها انواع الملابس والالوان فنظر الملك الى
 ملك عظيم فقال سبحان الله من كرمه
 ومن حلمه يوزق من يعبد غيره فجلست
 الملكة لاب في شباك يشرف على البستان وهي
 على سرير من العاج وفوق السرير فرش على
 وجلس الملك بدر باسم الى جانبيها فقبلته
 وضمته الى صدرها ثم امرت الجوار فاحضرت

مايدة من الذهب الاحمر مرصعة بالدر
 والجوهر وفيها من ساير الاطعمة فاكلوا حتى
 اكتفوا وغسلوا ايديهم ثم احضروا انية
 الذهب والفضة وانية البلور وجميع اجناس
 الازهار والنبات المقل ثم انها احضرت عشرة
 جوار كانهن الاقار وبايديهم من ساير
 الملاهي ثم ان الملكة ملات قدحا وشربته
 وملات اخر وناولته للملك بدر باسم فاخذته
 وشربه ولم يزالوا كذلك يشربون حتى ملوا
 ثم امرت الجوار ان يغنوا فغنوا بسايسر
 الاحان وتخيل للملك بدر باسم ان برقص
 به انقص ضربا ففأش عقله وانشرح صدره
 ونسى الغربة وقال ان هذه الملكة شابة
 مليحة ما بقيت اروح من عندها ابدا لان
 ملكها اوسع من ملكي ولي احسن من
 الملكة جوهرة ولم يزل يشرب كذلك الى

ان امسى المساء ووفدت الفناديل والشموع
 واطلفوا البخور ولم يزلوا يشربوا الى ان
 سكروا والمغاني تغنى فلما سكرت الملكة لاب
 قامت من موضعها ونامت على السرير وامرت
 الجوار بالانصراف ثم امرت الملك بدر باسم
 بالنوم الى جانبها فنام معها في الطيب
 عيش الى ان اصبح الله بالصباح فقامت
 الملكة من النوم ودخلت الحمام في الفص
 والملك بدر باسم حكمتها واغتسلوا فلما
 خرجوا من الحمام افرغوا عليهم الفماش
 وامرتهم حضور اقتداح الشراب فشربوا ثم
 ان الملكة قامت واخذت بيد الملك بدر
 باسم وجلسوا على الكراسى وامرت باحضار
 الطعام فاكلوا وغسلوا ايديهم وقدمت لهم
 اواني الشراب والفواكه والازهار والنقل ولم
 يزلوا ياكلوا ويشربوا والجوار تغنى باختلاف

الالبحان الى المسا ولم يزالوا في اكل وشرب
 الى مدة اربعين يوما ثم قالت له يا بدر
 هذا المكان اطيب او دكان عمك الباقلاني
 قال ليا والله يا ملكة هذا اطيب وذلك
 ان عمي رجل معلوك يبيع الباقلان فضحككت
 من كلامه ثم انهم رقدوا وهم في ارغد عيش
 الى الصبح فانتبه الملك بدر باسم من نومه
 فلم يجد الملكة لاب بجانبه فقال يا ترى
 اين راحت وصار يستوحش منها وينتظرها
 فلم ترجع فقال لنفسه اين ذهبت ثم انه
 لبس ثيابه وصار يفتش عليها فلم يجدها
 فقال في نفسه لعلها ان تكون في البستان
 فضى الى البستان واذا هو بنهر ماء جاري
 بجانبه طيرة بيضا والى جانب النهر شجرة
 وعلى اعلاها طيور مختلفين الالوان فصار
 ينظر اليهم من حيث لا يروه واذا بطاير

اسود نزل الى الطيرة البيضاء وصار يزورها
 زق الحمام ثم ان الطير الاسود قفز على
 تلك الطيرة البيضاء ثلاث مرات ولما كان
 بعد ساعة واذا بتلك الطيرة انقلبت في
 صورة البشر فتاملها واذا بها الملكة لاب
 فعلم ان الطير الاسود انسان مسحور وهي
 تعشقه وتجعل روحها طيرة ويجامعها فاخذته
 الغيرة فاغتاط على الملكة لاب من اجل
 الطير الاسود ثم انه اتى وجلس على فراشه
 ثم بعد ساعة انت اليه وصارت تقبله
 وتمزج معه وهو زايد الحنف عليها فلم
 يكلمها كلمة ابدا فعلمت ما به وتحققت
 انه راها حين صارت طيرة وكيف واقعها
 ذلك الطير فلم تظهر له شيئا وكتمت ما
 بها فلما تضاحا النهار قال لها يا ملكة
 اريد ان تاذن لي في الرواح الى دكان عمي

فانى قد تشوقت اليه ولى اربعين يوما ما
 رأيته فقالت له روح ولا تبطى فانى ما اقدر
 افارقك ولا اصبر عنك ساعة واحدة فقال
 لها سمعا وطاعة ثم انه ركب واتى الى دكان
 الشيخ الباقلانى فرحب به وقام اليه وعانقه
 وقال له كيف انت مع هذه الكافرة فقال
 له طيب فى خير وعافية الا انها الليلة
 كانت بجانبى نائمة فقممت فلم اراها
 فلبست اثوابى ودورت عليها الى ان اتيت
 الى البستان وعلمت بامرها وامر الطايير
 الذى على الشجرة فلما سمع الشيخ كلامه
 قال له احذر منها واعلم ان الطيور الذى
 على الشجرة كلهم شباب غربا عشقتهم
 وجعلتهم طيورا وذلك الطير الاسود الذى
 رأيته كان من بعض مماليكها وكانت
 تحبه محبة عظيمة فمد عينه الى بعض

الجوار فساحرتة وجعلته على صفة الطير
 الليلة العاشرة والنهائية وكلمنا
 تشتناق اليه تسحر نفسها طيرة ويواقعها
 وهي تحبه ولما علمت انك علمت بها ما
 بقى تصفى لك ولكن ما عليك منها طول
 ما انا وراك لا تخف فاني رجل مسلم واسمى
 عبد الله وما في زمانى اسحر منى ولكن
 ما اسحر الا وقت حاجة ضرورية واخلص
 اكثر الناس من هذه الملعونة الساحرة
 لانها ما لها على من سبيل وتخاف منى
 قوى وكل من في المدينة مثلها على هذا
 الشكل وكل من في المدينة مثلها على
 دينها يعبدون النار دون الملك الجبار فاذا
 كان في غد تعال الى عندي واعلمنى بما
 تريد تعمل معك فانها في هذه الليلة تعمل
 على هلاكك وانا اقول لك على ما تفعل

معها ثم ان الملك بدر باسمه ودع الشيخ
 ورجع لها فوجدوها في انتظاره جالسة فلما
 راته قامت له ورحبت به واجلسته وجابت
 له من الماكل والمشرب واكلوا كفايتهم
 وغسلوا ايديهم ثم قدموا الشراب فشرب
 هو واياها الى نصف الليل ثم مالت عليه
 بالافداح وزادت فسكروا وغاب عن وعيه
 وعقله فلما راته كذلك قالت له بالله عليك
 وحق معبودك ان سالتك عن شئ تصدقني
 عليه وتجيبنى الى قولي فقال لها نعم يا
 سني وهو غايب عن الصواب ما يدري ما
 يقول قالت له يا سيدى ونور عينى لما
 افتقدتني وما لقيتني وفتشت على وجيتني
 فى البستان ورايتني فى صورة طيرة يبضا
 ورايت الطير الاسود الذى قفز علىّ هو من
 بعض مماليكى وكنت احبه كحبة عظميمة

فطلع يوم تجارية من بعض جوارى فغرت
 وسحرته وجعلته طيرا اسودا واما التجارية
 فاني قتلتها واني لليوم لم اصبر عنه ساعة
 واحدة وكلما اشتقت اليه اسحر نفسي طيرة
 واروح له واخليه ينط على ويتمكن مني
 كما رايت وانت لاجل هذا مغتاض مني
 واني والنور والظل والحرور قد ازددت فيك
 محبة وجعلتك نصيبى من الدنيا فقال وهو
 سكران كل هذا كان في خاطري فضمته
 وقبلته واظهرت له المحبة ونامت ونام الاخر
 بجنيها فلما كان نصف الليل قامت من
 الفراش والملك بدر منتبه وهو عامل نفسه
 انه نائم وصار يفتح عينيه وينظر ما تفعل
 فوجدها قد اخرجت من كيس حجر ترابا
 احمر وفرشته في وسط القصر فاذا هو صار
 نهرا يجرى مثل البحر واخذت كبشة

شعير بيدها وبدرتها فوق التراب واسقته
 من تلك الماء فصار زرعا مسنبلا فاخذته
 وطحنته دقيقا ثم شالته ووضعته في موضع
 ورجعت نامت عند بدر باسم الى الصبح
 فلما اصبح الصبح قام بدر وغسل وجهه
 واستنأن الملكة في الرواح الى الشيخ فاننت
 له فاني الى الشيخ واعلمه بما جرى منها
 وما عابن فلما سمع الشيخ كلامه ضحك
 وقال والله قد غدرت بك هذه الكافرة
 لكن لا تفكر فيها ابدا ثم اخرج له قدر
 رطل سويق وقال له خذ هذا معك واعلم
 انها تقول لك ايش تعمل بهذا قل لها
 زيادة الخير خير وكل منه فاذا اخرجت
 في سويقها وقالت لك كل من هذا
 السويق فاربها انك تاكل منه وكل من
 هذا واياك ان تاكل من سويقها شيئا ولو

حبة واحدة فيتمكن فعلها منك وتسحرك
 وتقول لك اخرج من هذه الصورة البشرية
 الى اى صورة اردت وان لم تأكل
 منه فان سحرها يبطل ولا يحوق فيك
 فتخجل هي غاية الخجل وتقول لك انا
 بامرح معك وتقرب لك بالحببة والمودة وكل
 ذلك نفاق وغدر ثم تقول لها انت يا
 ستي ونور عيني كلى من هذا السويق
 واظهر لها المحبة فاذا اكلت منه ولو حبة
 واحدة فخذ في كفك ماء واضرب به وجهها
 وقل لها اخرجى من هذه الصورة الى اى
 صورة اردت انت وخليها وتعالى الى عندى
 حتى ادبر لك امرا ثم ودعه بدر باسم
 وسار وطلع الى القصر ودخل عليها فلما
 راته قالت له اهلا وسهلا ومرحبا ثم قامت
 له وقبلته وقالت له ابطيت على يا سيدى

فقال لها كنت عند عمي واطعمني من
 هذا السويق فقالت له وحين عندنا
 سويق احسن منه ثم ادبها حطت سويقها
 في حكن وسويقها في حكن آخر ثم قالت
 له كل من هذا فانه اضيب من سويقك
 فاطهر لها انه يياكل منه فلما علمت انه
 اكل منه اخذت في يدها ماء وضربت به
 وقالت له اخرج من هذه الصورة يا علف
 يا لبيم تبقي بغلا اعور قبيح المنظر فلما
 يتغير فلما راته على حاله ولم يتغير قامت
 اليه وقبلته وقالت له يا محبوبى كنت
 بامرح معك ايش اتغير ما عندك فقال لها
 والله يا ستي ما تغير عندي شى بل ان
 كنت تحبينى فكلى من سويقى من هذا
 فاخذت منه لقمة واكلتها فلما استقرت في
 بطنها اضطربت فاخذ الملك بدر باسم في

كفه ماء وضرب به وجهها وقال لها اخرجي
من هذه الصورة البشرية الى صورة بغلة
زرزورية فلما نظرت الى نفسها وهى فى تلك
الحالة صارت دموعها تنحدر على خدها
وصارت تهرغ خدودها على رجليه فقام
يلجمها فلم تقبل اللجام فتركها واتى الى
الشيخ واعلمه بما جرى فقام الشيخ
واخرج له لجاما وقال له خذ هذا اللجام
ولجها به فاخذه واتى به الى عندها فلما
رانه تقدمت اليه وحط اللجام فى فمها
وركبها وخرج من القصر واتى الى الشيخ
عبد الله فلما رآها قام لها وقال لها خزاكى
الله تعالى يا ملعونة ثم قال له الشيخ يا
ولدى ما بقى لك فى هذه البلد اقامة
فاركبها وسير كيف شئت واياك ان تسلم
اللجام الى احد فشكره بدر باسم وودعه

وسار ثلاثة أيام فاشرف على مدينة فلفيه
شيوخ مليح الشبيبة فقال له يا ولدى من
اين اقبلت قال من مدينة هذه الساحرة
فقال له انت ضيفى فاجاب فيبينما هم في
الطريق واذا هم بامرأة عجوز فلما نظرت
الى البغلة بكت وقالت لا اله الا الله
هذه البغلة تشبه ابني الذي ماتت
وقلبه متشوش عليها فبالله عليك يا سيدي
تبعنى اياها فقال لها والله يا امى ما
اقدر ابيعها قالت له بالله عليك لا ترد
سواى فان ولدى ميت لا محالة ان لم
اشترى له هذه البغلة ثم انها اطنبت
عليه فى السؤال فقال لها ما ابيعها الا بالف
دينار وقال الملك بدر فى نفسه من اين
لهذه العجوز ذلك فعند ذلك اخرجت
العجوز من على وسطها الف دينار فلما

نظر الملك بدر باسم الى ذلك قال يا امى انا
 بانه زوج معك ما اقدر ابيعها فنظر اليه
 الشيخ وقال له ما وندى ان هذه البلد
 ما يكذب فيها احد وكل من كذب في
 هذه البلد قتلوه فنزل الملك بدر من على
 البغلة الليلة الحادية عشرة والثمانماية
 فلما نزل من على البغلة وسلمها الى المرأة
 المعجوز اخرجت اللجام من فمها واخذت
 في يدعا ماء ورشته عليها وقالت لها ما
 بنتى اخرجى من هذه الصورة الى الصورة
 المشربة فانقلببت في الحال وعادت الى صورتها
 الاولى واقبلت كل واحدة على الاخرى
 وتعانقا فعلم الملك بدر باسم ان ذلك
 المعجوز امها وقد نمت الحيلة عليه فاراد
 ان يهرب وانا بالمعجوز صفرت صفرة عظيمة
 فتمثل بين يديها عقرت كانه الجبل

العظيم فخاف الملك بدر منه ووقف مركبت
 العجوز على ظهره واردفت ابنتها خلفها
 واخذت الملك بدر باسم وطار بهم فما
 مضى عليهم غير ساعة الا وهم في قصر
 الملكة لاب فلما جاست على كرسي الملكة
 نظرت الى الملك بدر وقالت له يا علق
 وصلت الى هذا المكان ونلت انا ما تمنيت
 وانا اوربك ما افعل بك وبهذا الشيخ
 البافلاني فكم احسن اليه وهو يسيء حاله
 معي وانت ما وصلت الى مرادك الا بواسطته
 ثم انها اخذت ماء ورشته به وقالت له
 اخرج من هذه الصورة التي انت عليها
 الى صورة شير قبيح المنظر اقبح ما يكون
 في الطيور فانقلب في الحال وصار طيرا وهو
 قبيح المنظر فجعلته في قفص وقطعت عنه
 الاكل والشرب فنظرت اليه جارية فرجمته

وصارت تطعمه وتسقيه من غير علم الملكة
ثم ان الجارية وجدت لستها غفلة فخرجت
وجأت الى الشيخ الباقلاني واعلمته بالحديث
واخبرته ان الملكة لاب عارمة على هلاك
ابن اخيك فشكرها الشيخ وقال لا بد ما
اخذ المدينة منها واجعلك ملكتها ثم
صفر صفرة عظيمة فخرج له عفريت له اربعة
اجنحة فقال له خذ هذه الجارية وامضى
بها الى مدينة جلناز البحرية وامها فراشة
فهو اسحر من كل ما على وجه الارض
واخبريها ان الملك بدر باسم في اسر الملكة
لاب فحملها العفريت ونار بها ولم يكن
الا ساعة حتى نزل بها على قصر الملكة
جلناز البحرية فنزلت الجارية من على سطح
القصر ودخلت الى الملكة جلناز وقبلت
الارض واعلمتها بما قد جرى على ولدها

من اول الاحديث الى اخره فقامت اليها
 جلناز وشكرتها ودقت المشاير في المدينة
 واعلمتهم ان الملك بدر باسم قد وجد
 ثم ان جلناز البحرية وامها فراشة واخوها
 صالح احضروا جميع قبائل الجان وجنود
 البحر لان ملوك الجان قد اطاعوهم لما
 اسروا الملك السمندل ثم انهم طاروا في
 الهوى ونزلوا على مدينة الساحرة وكبسوا
 القصر وقتلوا جميع من فيه ومن في المدينة
 من الكفرة في اقل من طرفة عين وقالت
 للجارية اين ابني فاخذت الجارية القفص
 وانت به بين يديها واخرجته من القفص
 فاخذت الملكة جلناز بيدها ماء ورشته به
 وقالت له اخرج من هذه الصورة الى الصورة
 التي كنت عليها فلم تتم كلامها حتى
 انقلب وصار بشرا فلما راته امه على صورته

قامت اليه واعنقته بمكى بك: شديدا
 وكذلك خاله صائح وستة فراشة وبنات عمه
 وصاروا يقبلوا يديه ورجليه ثم انها ارسلت
 خلف الشيخ عبد الله وسدرته على فعله
 الجليل مع ابنتها وزوجت الشيخ بأجارته
 التي جات اليها واخبرتها ودخل بها
 وجعلته ملك تلك المدينة واحضرت اهلها
 المسلمين بين يديها وبابعتهم وحلفتهم ان
 يكونوا في طوع الشيخ عبد الله وفي خدمته
 فقالوا سمعا وطاعة ثم انهم ودعوا الشيخ
 وساروا الى مدينتهم فلما دخلوا الى قصرهم
 تلفوهم بالبشائر والفرح وريثوا المدينة
 فلانة ايام لشدة فرحهم بملكهم بدر باسم
 وفرحوا به فرحا شديدا ثم بعد ذلك قل
 الملك بدر باسم لاه يا اماه ما بقى الا
 اننى نتزوج ويجتمع شملنا اجمعين فقالت

يا ولدى نعم ما قلت لكن حتى نسال
 على من يصلح من بنات الملوك فقالت سته
 فراشة وبنات عمه وخاله نحن يا بدر كلنا
 في هذا الوقت نساعدك على ما تريد ثم
 ان كل واحدة منهم نهضت ومضت تفتش
 البلاد وان جلناز البحرية بعثت جوارها
 على اعناق العفاريت وقالت لهم لا تخلوا
 مدينة ولا اقليما ولا قصرا من قصور
 الملوك حتى تبصروا ما فيها من البنات
 الحسنان فلما راي الملك بدر باسم ما
 صنعوا فقال لاه جلناز يا امه ابطلى
 هذا الامر فانها ليست ترصيني الا جوهرة
 بنت الملك السمندل لانها جوهرة على اسمها
 فقالت له امه بلغت قصدك ومقصودك
 فارسلت في الحال ياتيها بالملك السمندل
 ففي الوقت احضروه بين يديها فارسلت

خلف بدر واعلمته بما جرى للملك السمندل
 فقام الملك بدر باسم للملك السمندل وسلم
 عليه وترحب به وساله عن ابنته جوهرة
 فقال له هي في خدمتك وجاريتك وبين
 يديك ثم ان الملك ارسل بعض اصحابه الى
 بلاده وامرهم بحضور ابنته جوهرة ويعلموها
 انه عند الملك بدر باسم ابن جليانز البحرية
 فطاروا في الهوى ساعة واحضروا الملكة
 جوهرة فلما عاينت ابها تقدمت اليه
 واعتنقته فنظر اليها وقال لها يا ابنتي
 اعلمى اني قد زوجتك بهذا الملك الهمام
 والاسد الدرغام الملك بدر باسم ابن الملك
 شهرمان وانه احسن اهل زمانه واجملهم
 وارفعهم قدرا ومكانا ولا يصلح الا لكى
 ولا تصلحى الا له فقلت له يا ابنتي انا
 ما اقدر اخالفك افعل ما تريد فقد زال

الهمر والتنكيد وانا له من جملة الخدام
 فعند ذلك احضروا القضاة والشهود وكتبوا
 كتاب الملك بدر باسم ابن جلفاز البحرية
 على الملكة جوهرة وزينت المدينة ودقت
 البشائر واطلقوا كل من في الحبوس وكسوا
 الارامل والايتام واخلع على ارباب الدولة
 والامرا والاكابر وعملوا العرس العظيم
 والولائم واقاموا في الافراح مسا وصباحا
 مدة عشرة ايام وجلوها على بدر باسم
 بتسع خلع ثم دخل بها فوجدها بكرا ما
 قربها فحل ففرح بذلك واقرت عينه واحبها
 واحبته ثم خلع على ابيها الملك السمندل
 ورده الى بلاده واهله واقاربه ولم يزلوا ياكلون
 وبشربون وهم في الذ عيش واهنى ايام
 الى ان اتاهم هادم اللذات ومفرق الجماعات
 وهذا اخر حكايتهم رحمة الله عليهم اجمعين

حكاية مسرور مع زين الموصف ومما
 يحكى انه كان في قديم الزمان وسالف
 العصر والاوان رجل تاجر اسمه مسرور
 وكان احسن اهل زمانه وكان كثير
 المال واسع الحال وكان يحب النعمة في
 الرياض والنبساتين وبلتني بيوا النساء الملاح
 وكان نائما ليلة من بعض الليالي فرأى
 في منامه انه في روضة من احسن الرياض
 وفيها اربع ضيور وفيهم حمامة بيضا مثل
 النفضة الجليلة فاعجبته تلك الحمامة وصار في
 قلبه منها شئ عظيم وبعد ذلك رأى انه
 نزل عليه طير عظيم خفف تلك الحمامة
 من يده فعظم ذلك عليه وبعد هذا انتبه
 من نومه فلم يجد الحمامة فصار يعانج
 اشواقه الى الصباح فقال في نفسه لا بد ان
 ارجع اليوم الى من يفسر لي هذا المنام

الليلة الثانية عشرة والثمانمائة
فقام وتمشى بميمنتنا وشمالا وبعد عن منزله
فلم يجد من يفسر له هذا المنام فعند
ذلك طلب الرجوع الى منزله واذا به في
رجوعه مال الى دار من دور الحجار وتلك
الدار لاقوام تجار اغنيا واذا به يسمع
صوت انين من كبد حزين وهو ينشد
ويقول

نسيم الصبا هبت لنا من رسومها ؛
معتزة بشقى العليل شميمها ؛
وفقت بها وقف الاسير مسايلا ؛
واقبل من تلك الكنون نعيمها ؛
فقلت نسيم الريح بالله خبري ؛
تري للـب مثلى في الغرام تحيبيها ؛
بضى سبي عقلي بلين قوامه ؛
يفوت قضيب البان ميل غصونها ،

فلما سمع مسرور ذلك الصوت نظر من
داخل الباب رأى روضة من احسن الرباض
في باطنها ستر من ديباج احمر مكلل بالدر
والجواهر وعليه اربع جوار وبينهم صبية
دون الخامسة وفوق الرابعة كانها البدر
المنير ليلة اربعة عشر بعينين كحيلتين
وحاجبين ادعجين كانهما حد السقام او
الحسام وهم كانه خاتم سليمان وفي تسلب
العقول من حسنهما وجمالها فلما رآها مسرور
التاجر جا الى الدار وبلغ في الدخول الى
الستر فرفعت راسها ونظرت ف عند ذلك سلم
عليها فردت عليه السلام بعدوبة كلام
فلما نظرها وتاملها لماش عقله وذهب ونظر
الى الروضة وهي من الياسمين والمنثور والتمام
والورد والترنج والبنفسج والبان والنانج
وجميع ما يكون من المشمومات وقد

توشكت جميع الاشجار بالازهار والماء منحدرا
 من اربع لواوين متقابلة بعضها ببعض
 فنامل الى الايوان الاول واذا عليه مكتوب
 بالزجفر الاحمر بينين يقول فيهما

الا يا دار ما يدخلك حزن :

ولا يغدر بصاحبك الزمان :

فنعم الدار تاوى كل ضيف :

اذا ما الضيف ضاق به المكان ،

ثم نامل الى الايوان الثانى واذا مكتوب

عليه بالذهب هذه الايات

بالسعد دامت لك الاوقات يا دار :

ما غردت فى غصون الروض اطيبار :

ودام فيك عبيرات معطرة :

وينقضى للهويننا فيك اوطار :

وعاش اهلك والايام تبشرهم :

ما لاح نجم على العلياء سيار ،

ثم تأمل الى الايوان الثالث واذا عليه
مكتوب باللازورد الازرق بيتين يقول فيهما
بقيت في العز والاقبال يا دار :

ما جن ليل وما قد ضاء انوار
ولا حرمت سرورا دائما ابدا :

لك النعيم مدا الايام مدار ،
وتأمل الى الايوان الرابع واذا مكتوب عليه
بالاصفر هذا البيت

هذه روضة وهذا غدير :

يجلس نيب ورب غفور ،

وفي ذلك الروضة نيبور ملونة من قمرى
وجمام وبلبل ويمام وكل نيب يغرد بصوته
والصبيبة تتمايل في حسننها وجمالها وقدها
واعتدالها وتفتن كل من رآها ثم
قالت له ايها الرجل ما الذى اقدمك الى
دار غير دارك والى جوار غير جوارك من

غير اجازة احكامها فقال نه يا سى رايت
 هذه الروضة فاعجبني اخضارها وفجأ ازهارها
 وترنم اطيارها فدخلت فيها كى انفرج
 ساعة من الزمان واروح الى حال سبلى
 فقامت له مرحبا وكرامة فلما سمع مسرور
 المناجر كلامها ونظر الى غنج نرفها ورشافة
 قدعها والى جمالها وحسنها والى الروضة والى
 الطير فطار عقله من ذلك وزعب صبره
 وصار حيران فى امره فعند ذلك انشد وجعل
 يقول

نهت هلالا فى منارل روضة :

به ياسمين نمر ورد ورجان ٥

والاس مقتبلا غصون بنفسج :

وشفايق النعمان حول البان ٥

بشميمها هب النسيم معطرا :

فاحت رواحه من الاغصان ٥

يا روضة كملت بحسن صفاتها :
 وحوّت جميع الزهر والافنان :
 فالبدري جلى تحت ظل غصونها :
 والطير تنشد الطيب الالخان :
 قمرية وعزارها ويمامها :
 وبلا بل قد هيجت اشجاني :
 وقف الغرام بمهاجتي متحيرا :
 في حسنهما كتخير السكران :
 فقالت نه يا هذار وح الى حال سبيلك فما
 نحن من قوم نسا لا لك ولا لغيرك فقال
 لها يا ستى ما قلت شيئا رديا فقالت له
 طلبت التفرج فتفرجت فروح الى حال
 سبيلك فقال لها يا ستى عسى شربة ماء
 فاني عطشان فقالت كيف تشرب ماء
 اليهود وانت نصراني فقال لها يا ستى لا
 ماءكم علينا حرام ولا ماءنا عليكم حرام وكلنا

خالقة واحدة فقالت لجاريته اسقيه فاسقته
 الليلة الثالثة عشرة والثمانماية
 ثم انها ادعت بالمايدة فحضر اربع جوار
 حاملين اربع خونجات واربع قناني مذهبات
 فيها من الراح العتيق القديم الذي من
 رفته كانه دمع يتيم وعلى دائرة المائدة
 طرز مكتوب فيه هذه الايات

جاوا بمائدة للاكل قد نصبت :

بين الجلوس بانواع من التبر

كانها جنة الخلد التي جمعت :

ما تشتهي النفس من اكل ومن خمر،

وقدامها تلك الجوار النهيد الابكار فعند

ذلك قالت له قد طلبت ان تشرب من

شرابنا فدونك والطعام والشراب فما صدق

ان يسمع كلامها وفي الحال جلس على

المائدة فعند ذلك امرت دانتها ان تعطيه

كاسا ليسرب وكان نسم جوارها الواحدة
 عيوب والثانية خطوب والثالثة سكوب
 والنبي فاولتند الكاس عيوب فآخذ انكاس
 ونظر اليه وذا منفوش عليه حذره لايببت
 لا تشرب الكاس الا مع موالبيها :

باللطيف ممن وكس النواج يجليهما :
 واحذر عليهما اذا دببت عقاربهما :

واحفظا نسانك منها لا نعدديها . .
 ودور انكاس وخلاه حتى يشرب واذا في
 بياض الكاس مكتوب

واحذر عليهما اذا دببت عقاربهما :

واكتنم سرابرها عن الجونسبس

فعند ذلك تبسم مسرور ضاحكا ففاننت
 له ما يضاحكك فقال من عظم الطرب
 اندي حصل عندي ثم هب اننسبم فوقع
 النوشاح من على راسها واذا على راسها

عصابة من الذهب الوهاج وفي مرصعة باندر
والجوهر واليواقيت وعلى صدرها عقد من
سائر الانواع والفصوص والمعادن وفي باطن
الاعد عصفور من الذهب الاحمر وهو مملوا
من المسك الادفر والند والعنبر وقوابله
من المرجان الاحمر ومنقاره من الفضة البيضاء
وعلى ظهره مكتوب هذا الشعر

الند سراي والسواك نعامي ؛

والصدر فرشي والنيون مقامى ؛

والعنق يشكوا حاله متألم ؛

من لوعة وتاسف وغرامى ؛

ثم نظر مسرور الى صدر قميصها واذا

مكتوب عليه بالذهب الاحمر هذه الابيات

نفخ المسك من جيوب الملاح ؛

فاح منه التسييم عند الصباح ؛

فتعجب مسرور من ذلك عجباً عظيماً ودار

في امره من هذه المحاسن وهذه الاوصاف
 واخذته الدهشة فقالت له زين الموصف
 امض عنا الى حال سبيلك لا تسمع بنا
 الحجيران فينسبوننا الى القبيح فقال لها يا
 ستي بالله دعيني امتع ناظري في حسنك
 وجمالكي فغضبت منه زين الموصف وتركته
 وقامت تتمشي في الروضة فنظر مسرور الى
 كم قميصها وانا هو مكتوب عليه هذه
 الابيات

رقم النساج بمذهب وهاج :
 وبياض معصمها على الديباج ☞
 وكفوفها من فضة قد زينت :
 بانامل تحكي بياض العجاج ☞
 وانامل قد صورت من درة :
 تزهوا محاسنها بلبيل داج ،
 ثم نظر اليها وقد ادخلت اقدامها في

مداس من ذهب مكتوب عليه هذا الشعر
النقيس

مداس تحت اقدام رطاب ؛
بزينها التثني في القوام ٥
اذا خطرت ومالت في صباها ؛
تفوق البدر في جنح الظلام ،
ثم ان زين الموصف تمشيت في الروضة
وخالفها جوارها وبقي مسرور وجارينها
هبوب عند الستر فنظر مسرور الى الستر
واذا على حاشيته مكتوب هذه الابيات
في الستر جارية غيدا منعمة ؛
سبحان ربي ما احلى معانيها ٥
الروض يحرسها والطير يونسها ؛
والخمر بطربها والكاس يجليها ٥
تفاح والبان مغروز بوجنتها ؛
والدر يقطف معنى من معانيها ٥

كانها خلقت من ماء لؤلؤة :

طوبى لمن باسها أو بات بطوبها ،

وصار مسرور والجارية هبوب عند المستر
وامتد معها في الحديث ثم قال يا هبوب
ستكى لها بعل أم لا فقالت نعم لها بعل
ولكنه مسافر في تجارة له فلما سمع مسرور
بان زوجها مسافر شمع قلبه فيها وقال يا
هبوب سبحان من خلف هذه الجارية
وصورها فما أحلى حسننها وجمالها وقدما
واعتدائها فلقد وقع في قلبى منها امر عظيم
يا هبوب كيف الوصول اليها ولكى عندى
ما تحبين من المال وغير ذلك فقالت له
هبوب يا نصرانى لو سمعت منك هذا
الكلام كانت فتلتك أو تقتل نفسك لانها
بنت غازى اليهود ولا فى اليهود مثلها وما
هى محتاجة الى المال وانها محتاجة عليها

ولا يطلع احد على حالها فقال يا هبوب
ان اوصلتيني اليهما اكون لكى عبدا وغلما
واخدمك طول حياتي واعتايكى مهما تطلبين
منى فقالت له يا مسرور ان هذه ليست
ترغب فى مال ولا فى رجال لان ستى زين
المواصف محجوبة عن الخروج من باب دارها
يخاف عليها ان تنظرها الناس ولولا ما
سكنت لك من اجل انك غريب والا لو
كنت اخوها ما خلعتك تعبر باب الدار
فقال لها مسرور يا هبوب ان توسطتى بيننا
كان لكى عندى حلة بمائة دينار ومائة
دينار ذهب لان حبها قد ملك قلبى
فلما سمعت هبوب ذلك قالت له يا
هذا دعنى اخاليها فى بعض الحديث
الليلة الرابعة عشرة والثمانمائة
وارد عليك الجواب واعرفك خطابها فانها

تحب من يناديها الاشعار وتحب وصف
 المحاسن في حسننها وجمالها ولا تقدر عليها
 الا بالخدعة وطيب الحديث وكيلة فقامت
 هيوب وراحت الى عندها فلما وصلت لها
 واختلت بها فصارت تتقلب معها في الحديث
 ثم قالت لها يا ستي انظري الى هذا
 الفتى النصراني ما احلى حديثه وما ابهى
 قده فعند ذلك التفتت وقالت لها ان
 كان اعجبكي حسنه فاعشقيه اما تستحي
 مني تقولي لمثلي هذا الكلام روى قولي له
 يروح الى حال سبيله والا اقبح عليه فعند
 ذلك راحت هيوب الى عنده ولم تخبره
 بذلك ثم امرت الصبية هيوب ان تروح
 الى الباب تنظر ان كانت ترى احدا من
 الناس ليلا يكون عليهم قبيح فراحت
 هيوب ورجعت وقالت لها يا ستي ان

الناس برا كثير ولا نقدر نخليه يخرج الليلة
فقلت زين الموصف انا مرعوبة من منام
رايته وانا خائفة منه فقال لها مسرور ما
الذي رايتي الله لا يرعب لك قلبا فقلت
له اني كنت نائمة نصف الليل واذا بعقاب
انقض على من اعلا السحاب واراد خطفي
من الستر وانا مرعوبة منه واني انتبهت
من النوم وامرت جوارى يقدموا لي المائدة
والشراب لعلى اذا شربت ينزل عني رعب
المنام فعند ذلك تبسم مسرور واخبرها
بمنامه وحدثها بقصته وكيف تم له في
صيد الحمامة من الاول الى الآخر فتعجبت
من كلامه عجبا عظيما فمد معها في
الحديث وقال الان حققت منامى فانكى
انتى الحمامة وانا العقاب ولا بد لي من
ذلك فانكى من حين رايتكى ملكتى فوادى

وحرقني فلبى من حبكى فغضبت زين
 الموصف غضبا شديدا وقالت اعوذ بالله
 من ذلك روح بالله عليك الى حال سبيلك
 قبل ان تنظرك الجيران فيدورون لنا عيب
 عظيم ثم قالت يا هذا لا تضع نفسك
 بما لا تحصل له تتعب وذلك انا امرأة خواجة
 وبنت خواجه وانت رجل عطار منى رابت
 عطارا وابنة تاجر في هذا المعنى فعال لها
 يا ستي ما زانت المحبة بين الناس فلا
 تقضى الرجا من ذلك وايش ما طلستى
 عندى من المال والحلى والحلل وغبر ذلك
 اعطيه لك وامتد معها فى الكلام والمعاتبة
 ولما لا تزداد الا غيظا وما زالت على ذلك
 حتى هجم انليل فقال يا ستي خذى
 هذا الدينار وايتينى بغليل شراب لاني
 عطشان ومهموم فقالت لجاريتها هبوب

خذي له شراب ولا تاخذي منه شيئا فإني
 نحن محتاجين لدبارة فسكت مسرور ولم
 يخاضب الصبيته وإذا في انشدت وجعلت
 تقول شعرا

دع ما بدا لك أيها الانسان ؛
 ولا تمل لأوراق الطغيان ؛
 أن أنوى شرك تقع في صيده ؛
 والموء نصبح بعد ذا تعبنا ؛
 وتصبر ابضا في الكلام رقيبنا ؛
 ويعيرونني بك كتاب زمان ؛
 لا تعجبين إذا هويت مليحة ؛
 وترى الاسود يصيدها الغرلان ؛
 فعند ذلك انشد مسرور وقال شعرا
 يا غصن بار زين الاغصان ؛
 رفقا بقلبي قد ملكت جناني ؛
 وسقيتني كأس المنية مترعا ؛

وكسيتنى فى الحب ثوب هوانى ٥
كيف السلو وقد تملك مهاجتى ؛
من فرط حبك جمرة النيران ،
فعند ذلك قالت زين الموصف حيد عني
لان قال المثل من اطلق ناظره انعب
خاطره فالحه الله لقد طال معك الحديث
والعتاب وانك تطمع نفسك بما لا يصير
لك لو اعطيتنى وزنى مالا لا تنال منى امالا
وانا ما اعرف سببا من اسباب الدنيا غير
العيش الطيب من نعمة الله تعالى فقال
لها يا ستى زين الموصف اشتهى على ما
احببتى من الدنيا قالت له ايش اشتهى
عليك ولا بد ان تخرج الى الطريق واصير
انا ضحكة بين الناس وتتمثل فى الاشعار
وانا بنت كبير التجار وانى معروف من
اكابر القوم ولا انا لا عاوزه لا مالا ولا

حليها وهذا الهوى لا يخفى على الناس
 وهتك نفسي وعشيرتي فصار مسرور باهت
 لم يرد جواب ثم بعد ذلك قالت ان
 اللص الجيد اذا سرق ما يسرق الا ما
 يساوى رقبته وكل امرأة تعمل قبيحا مع
 غير بعلمها فهي تسمى لصة والا ان كان
 ولا بد من ذلك ايش طلب خاطري
 تعطيني من المال والحلى والحمل وغير ذلك
 فقال لها مسرور لو كانت الدنيا جذاذيرها
 من شرقها الى غربها لي كانت قليلا في
 رضاكي فقالت لمسرور اريد منك ثلاث
 حبل كل حلة بالف دينار مصربة وتكون
 مذهبة من احسن الحبل واحسن ما يكون
 من الملابس واللؤلؤ والجوهر والياقوت واريد
 منك ان تحلف لي على ذلك وتكتم
 سري ولا تبيح بذلك ولا تصاحب غبري

وأنا احلف لك بميمين صادقة فيه اني
 لا اغدرك في ذلك فحلف لها مـسـرور
 بميمنا وحلفت له على ذلك واتفقا عليه
 الليلة الخامسة عشرة والذمانامية
 فعند ذلك قالت لدايتها هبوب روحى
 غدا مع مسرور الى منزله واصلى شيئا من
 المسك والعنبر والعود والند وماء الورد
 وانظري ما له فان كان هو ممكن واصلناه
 وان كان غير ذلك تركناه ثم قالت يا
 مسرور اريد شيئا من المسك والعنبر والعود
 والند ترسله مع هبوب فقال حبا وكرامة
 وسمعا وطاعة فان دكاني في امركى فعند
 ذلك دارت الخمر بينهم وطاب مجلسهم
 وقلب مسرور مشوش ما عنده من الوجد
 والشوق فلما ابصرته زين الموصف على تلك
 الحالة قالت لجاريته سكوب نبهى مسرور

من سكرة لعله يفيق فقالت حبا وكرامة
 قال فعند ذلك انشدت وجعلت تقول هذه
 الابيات

ان كنت عاشق حبيب الورق والقال ؛
 فاصفى ودادك حتى تبلغ الامل ؛
 واخلي بظبي كحيل الطرف مبتسم ؛
 قوامه مثل غصن البان في الميل ؛
 وانظر اليها ترى في وصفها عجباً ؛
 وتسكب الروح من قبل انقضا الاجل ؛
 هذا صفات الهوى ان كنت تعرفه ؛
 ان غرك المال خلى المال وارخيل ؛
 فعند ذلك فهم مسرور وقال سمعا وفهمنا
 وما تم شدة الا وبعد عما فرج والذي ابلى
 يدبر فعند ذلك انشدت زين الموصف
 وصارت تقول هذه الابيات
 تنبه ايا مسرور من سكرة العشما ؛

اخاف عليك اليوم من حيننا تشقى ✽
 ويصبح ذكر الناس فينا عجيبة :
 وتضرب بنا الامثال غربا كذا شرقا ✽
 فلا تنتهي في حب مثلي تلاميـر :
 وترجع عن كل الانام لنا حقا ✽
 بديعية الانساب ناهيك حـها :
 وتصبح مشهورا ولم تر مشفقا ✽
 وانا بنت غازی تخشى الناس سطوقى :
 فيما ليبنى يقضى على ولم ابقا ،
 قال فعند ذلك انشد مسرور وجعل يقول
 هذه الابيات

دعوني بهمي قد رضيت بكم عشقا :
 ولا تعذلوني فانهوا زادنى عشقا ✽
 تحكتموا في مهجتي مثل ظالم :
 واصبحت لا غربا اروح ولا شرقا ✽
 فما حل في شرع الغرام بقتلتي :

فقولوا قنيل لِّب ظلما بلا حقا

فيا حسرتى لو كان للمحب حاكم ؛

شكوت له ما بى عسى يعرف لكما ،

ولم يزلوا فى المعاتبة حتى اشرق الصباح

فعند ذلك قالت زين الموصف يا مسرور

آن لك الرواح حتى لا ينظرك احد من

الناس فيبقا علينا قبيح فقام مسرور ودادتها

هبوب يتمشوا الى ان وصلوا الى منزل مسرور

ثم انه تكلم مع الجارية هبوب وقال لها

جميع ما تطلبينه منى حاضر واوصلينى لها

فقالت له هبوب طيب خاطرك فقام واعطى

لها مائة دينار وقال لها يا هبوب عندى

حلة بمائة دينار فقالت له يا مسرور عجل

بالحلل والوعد قبل ان تدور فى خاطرها

فاننا ما نقدر نأخذها الا بالامخادعة والحيلة

وهي تحب قول الشعر فقال لها مسرور السمع

والطاعة فعند ذلك قدم لها المسك والعمبر
والعود والماورد والى الى عند زين الموصف
وسلم عليها فردت عليه السلام بعدوبة
منصف فحار من حسننها وانشد يقول شعرا
بأيها الشمس المنيرة في الدجا :

يا من سميت على بنصف ادجا :

يا غيدة قامت بعنق امسج :

يا من غطت وجناتها ورد الحجا :

لا تعين ابصارنا بصددك :

فصدودكى امر عظيم مزعجا :

في باننى سكن الغرام ولم يجل :

لطف الغرام عن الحشنة مدجا :

ونقد تحكم في فوادي حبركم :

والى سواكم لم اجد لى مخرجنا :

فعساكم ان ترحموا امساءنا :

وصف الحبيب فيما صباحا ابلاجا :

فلما سمعت زين المواعف شعر مسرور
 نظرت اليه نظرة سلمت بها عقله ونبيه
 واجابته على شعره وقالت هذه الابيات
 لا تترجى بوصال من قد قلتها :
 واقطع مطامعك التي املتها
 وذو الذي ترجوه انك لم تدف :
 صد النى في الغانيات عشقتها
 لا تترجى مما تتبع فلربما :
 يعظم على مقالة قد قلتها ،
 فلما سمع مسرور كلامها تجلد وصبر وكنتم
 امرها في سره وتنكر وقال في نفسه ما
 للبلوى الا الصبر وداموا على ذلك الى ان
 هاجم الليل فامرت بالمايدة فحضرت وعليها
 من سائر الالوان من فضا وسمان وافراخ
 الحمام ولحوم الضان فاكلوا وشربوا حتى
 اكتفوا ثم امرت برفع الموايد وغسل الايادي

وامرت بانوار الذهب فوضعت وغرز فيها
 الشمع المكوفر ثم بعد ذلك قالت زين
 الموصف والله ان صدرى الليلة ضيق وانا
 محمومة فقال لها مسرور شرح الله صدركى
 وكشف غمكى فقالت له يا مسرور انا
 معودة بلعب الشطرنج فهل تعرف شيئا فى
 لعبه قال نعم انا عارف به فامرت جارتها
 هبوب ان تاتيها بالشطرنج فقامت وعادت
 به فقدمته بين يديها واذا هو من الابنوس
 مقطع بالعاج له رقعة مرقومة بالذهب
 الوعاج وعليه جيوش من ذهب ومن فضة
 الليلة السادسة عشرة والثمانماية
 فلما راه مسرور وضعته حار فكرة والتفتت
 اليه زين الموصف وقالت له ايما تربد
 الحمر ام البيض فقال يا ست الملاح وزين
 الصباح خذى الحمر لانهم عوال ولتلكى

ملاح ودعى الى البيض فقالت رضيت بذلك
فاخذت الحمر ووضعتهم مقابلة البيض ومدت
يدها زين المواصف الى القطع تتنقل في اول
البروز فنظر الى اناملها كأنهم من عجين
فبهت مسرور في حسن اناملها وزى تمايلها
فالتفتت اليه وقالت يا مسرور لا تبهت
واصبر واثبت فقال لها يا ذات الحســن
والجمال اذا ما احب ينظر اليكى ما له اضطبار
فلم يدري الا وقالت له الشاه مات فغلبته
عند ذلك فعلمت زين المواصف انه مجنون
فقالت له يا مسرور لم بقيت لعب معك
الا برهن مفهوم وقدر معلوم فقال لها اسمع
والطاعة لكى حبا وكرامة فقولى الذى
تقوليه فقالت له يا مسرور لعب معك كل
مرة بعشرة دنانير فقال لها حبا وكرامة
فقالت له احلف لى واحلف لك ان كلا

منا لا يغدر بصاحبه فحلفا معا فقالت له
 يا مسرور ان غلبتك اخذت منك عشرة
 دنانير وان انت غلبتني فلم ادفع لك شيئا
 فظن انه يغلبها فقال لها يا ستي لا تغدري
 في يمينكى فاني اراكى اقوى منى في اللعب
 فقالت له رضيت بذلك فلعبوا وتسابقوا
 بالبيادق والحقتهم بالفرازين وجات الخيل
 وافترونا بالرخاخ وسبحت النفس بتقدير
 الاثراس وكان على رأس زين الموصف وشاح
 من الديباج الازرق فحدثته عن راسها وشمرت
 عن معصم كانه عامود نور ومرت بكفها
 الى الفطع الحمر وقالت له خذ حذرك
 فانهش مسرور وطار عقله وذهب لبه
 ونظر الى رشاقتهما ومعانيهما فاحتار واخذه
 الانبهار فمد يده الى البيض فراححت الى
 الحمر فقالت يا مسرور اين عقلك الحمر

الى والبيص لك فقال من ينظر لكى ليس
 يملك عقلا فلما نظرت زين الموصف الى
 حاله فاخذت منه البيص واعطته الاحمر
 فلعب بها فغلبته ولم يزل يلعب معها
 وهى تغلبه ويدفع لها فى كل مرة العشرة
 دنائير فلما عرفت زين الموصف انه مشغول
 بهواها قالت له يا مسرور ما بقيت تنال
 منى امالا الا ان تغلبنى كما هو شرطنا
 ولا بقيت اللعب معك فى كل مرة الا بمائة
 دينار فقال لها حبا وكرامة فصارت تلعبه
 وهى تغلبه مرارا وهو يدفع لها المائة دينار
 فى كل مرة وداموا على ذلك الى الصباح
 فلم يغلبها فنهض قائما على اقدامه فقالت
 له ما الذى تريد يا مسرور قال امضى
 الى منزلى وآنى بمالى وابلغ امالى فقالت له
 افعل ما تريد وما بدا لك قضى الى منزله

وأتى لها بالمال جميعه فلما وصل الى عندها
انشد يقول شعرا

رايت طيرا مرى فى المنام :

فى روض انس زهرة ذو ابتسام :

لكنه لما بدا صدته :

منك الوفا تأويل هذا المنام ،

فلما اتى مسرور بجميع ماله صار يلعب
وهى تغلبه ولا بقا يقدر يردها بطابق
فقعد ثلاثة ايام فى لعب الشطرنج وهى
تغلبه حتى اخذت منه جميع ماله فلما
فرغ ماله قالت له يا مسرور ما الذى
تريد قال الاعمى على دكان العطارة قالت
كم تسوى قال خمسمائة دينار فلعب بها
خمسة اشواط فغلبته ثم لعب معها على
الجوار والعقار والبساتين والعمارات فاخذت
منه جميع ما تملكه يداه فعند ذلك

التفتت اليه زين لمواصف وقالت له هل
 بقى معك شى من المال تلعب به فقال لها
 وحق من اوقعنى معك فى اشراك المحبة ما
 بقيت يدي تملك ولا حبة من المال ولا
 غيره فقالت له يا مسرور كل شى يكون
 اوله رضى لا يكون اخره ندامة فان كنت
 ندمت فخذ مالك وامضى عنا الى حال
 سبيلك وانا اجعلك فى حل من قبلى قال
 لها مسرور وحق من قضى علينا بهذه
 الامور لو اردنى روى لكانت قليلة فى
 رضاكى فما اعشق احدا سواكى فقالت
 له يا مسرور اريد ان تمضى وتجيىب لى
 القاضى والشهود وتكتب لى الاملاك والعقارات
 فقال لها حبا وكرامة ثم نهض قائما على
 اقدامه فى الوقت والساعة وجاب القاضى
 والشهود وحضر بهم عند زين المواصف

فلما رآها القاضي طاش عقله وذهب لبيه
وتبليبل خاطره من حسن اناملها وقال لهما
يا سنى بعد ان تشتري الاملاك والعقارات
والجوار نحن فى تصريفكى وتحت طاعتكى
فقلت له ما لك بنا حاجة ولكن اكتب لى
حجة بان ملك مسرور وجواره وما تمكله بداه
ينقل الى ملك زين المواسف بنمن جملته
كذا وكذا فكتب القاضي ووضعوا الشهود
خطوطهم على ذلك واخذت الحاجة زين
المواسف الليلة السابعة عشرة
والثمانماية بلغى ايهما الملك السعيد ان
زين المواسف لما اخذت الحاجة من القاضي
بكامل ما تملك يد مسرور قالت له يا
مسرور امض الى حال سبيلك فالتفتت
اليه جارتها هبوب وقالت له انشد فانشد
فى لعب الشطرنج وجعل يقول هذه الابيات

اشكوا الزمان وما قد حل في وجرا ؛
 صيغت مالى في الشطرنج والنظرا ؛
 في حب جنينة غيدا مـجـة ؛
 ما منلها في انورى انشى ولا ذكرا ؛
 فابرزت لى سهامها من لواظـها ؛
 وقدمت لى جيوشا تغزوا البشرى ؛
 حمر وبيض وفرسان مصـادة ؛
 فبارزتنى وقالت لى خذ الحذرا ؛
 وابهتتنى اذا مرت اناملها ؛
 فى جنح ليل بهيم تسبق القمرا ؛
 لمر استطع لخلص البيض انقلها ؛
 وانقلب فى شغل والعين منهمرا ؛
 شاه ورخ وفرسان مصـادة ؛
 فعن قليل وجيش البيض منكسرا ؛
 وابرزت لى سهامها من لواظـها ؛
 فصرت فى حزن والقلب منقطرا ؛

وخيرتني ما بين الجيوش فما :
 اخترت الا جيوش البيض مقتمرا ✽
 وقلت هذا جيوش البيض تصلح لي :
 هم منايى وانتى تاخذى الحمرا ✽
 ولاعبتنى على رهن رضيت به :
 ولم اكن عن رضاها ابلغ الوطرا ✽
 يا لهف قلبى ويا شوقى ويا حزنى :
 على وصال فتاة وجهها قمرا ✽
 ما القلب فى حرق ابضا ولا اسف :
 على نغان عقارى يا اولى النظر ✽
 وصرت حيران مبهوتا على وجل :
 اعاتب الدهر فيما تمر لى وجرا ✽
 قالت فما لك مبهوتا فقلت لها :
 اشارك الخمر قد يصحى اذا سكر ✽
 انسية سلبت عقلى بقامتها :
 وقلبها رطب عند اللقاء جرا ✽

طمعت قلبي وقتلت اليوم املكها :
 على المناصر لا خوفا ولا حذرا ✽
 لا زلت اطمع قلبي في الوصال لها :
 حتى بقيت من الخالين معتذرا ✽
 هل يرجع الصب من علف يقاربه :
 وقلبه من لهيب الشوق مندمرا ✽
 ويرجع العبد لا مال يقلبه :
 اسير شوق ووجد ما بلغ وطرا ،
 فلما سمعت زين الموصف هذه الابيات
 تعجبت من فصاحة لسانه وقالت له يا
 مسرور دع عنك هذا الجنان وارجع الى
 عفلك وامضى الى حال سميلك فقد نفذ
 مالك وعقارك في لعب الشطرنج وبلوغ
 غرضك ما يحصل الا بذهاب الاموال ومالك
 قد نفذ على غير واجهة من الوجوه ثم
 ان مسرور التفت الى زين الموصف وقال

لهما يا ستي اطلبى ولكى علىّ مهما طلبتني
 جيت لك به واحضره بين يديكى فقالت
 له يا مسرور هل بقى معك شى من المال
 فقال لهما يا منتهى الامال واذا لم يكن
 معى نتي تساعدنى الرجال فقالت يا مسرور
 الذى يعطى يصير يستعطى فقال لهما لى
 قرايب واحساب ومهما طلبت يعطونى فقالت
 له اريد اربع نوافج من المسك الادفر واربع
 اوانى من الغالية واربع اواق من العنبر الخام
 واربعماية دينار واربعماية حلة من الديباج
 الملون المزركش فان كنت يا مسرور تاتى
 بذلك السؤال اجبت لك الوصال فقال لهما
 هذا علىّ حين يا مخجلة الاقمار ثم ان
 مسرور خرج من عندها ليفعل ذلك الذى
 قالت له عازما عليه فى سره وخاطره فارسلت
 خلفه هموب حتى تنظر قيمته عند الذين

ذكرهم فبينما هو يتمشى في شوارع المدينة
 فالتفت فرأى خلفه هبوب على بعد وثى
 تمشى فوقف الى ان لحقته فقال لها يا
 هبوب الى اين ذاهبة قالت له ان سيدتى
 ارسلتنى خلفك فيما هو كذا وكذا واخبرته
 بما قالت زين الموصف من اوله الى اخره
 فقال لها والله يا هبوب ما بقت يـدى
 تملك شيئا من المال قالت له فلانى شى
 اوعدتها فقال وعد بوعده ومطل بمطل والجفا
 والهجران لا بد منه فلما سمعت عـبوب
 ذلك منه قالت له يا مسرور طب نفسا
 وفر عينا والله لاكونن سببا لاتصالك بها
 ثم انها تركته وولت وما زالت الى ان وصلت
 الى سرتها فبكت بكاء شديدا وقالت لها
 والله يا ستى انه رجل كبير المـقدار يحترم
 عند الناس فقالت لها سرتها زين الموصف

لا حيلة في قضا الله تعالى ما وجد هذا
الرجل قلب رحيم عندنا فقالت لها هبوب
يا ستي والله ما سهل علينا حاله واخذ
ماله ولكن ما عندنا الا انا وجاريتكى
سكوب من يقدر يتكلم فيكى ونحن جواركى
فعند ذلك انطرفت راسها الى الارض ساعة
فقالوا لها يا ستي الراى عندنا ان ترسلنى
خلفه وتنعمى عليه ولا تدعيه يسال احدا
من الانام فما امر السوال فاطرفت راسها
الى الارض وادعت بدواة وقرطاس وكتبت
اليه هذه الابيات

دنى الوصل يا مسرور فابشر بلا مطل ؛
اذا اسود جنح الليل فلتأت بالفعل ؛
ولا تنسال الاندال فى المال يا فتى ؛
فقد كنت فى سكرى وقد رد لى عقلى ؛
فمالك مردود عليك جميعه ؛

وزدتك يا مسرور من فوقه وصلى ✽
 لانك ذوا صبر وغيبك جلادة ؛
 على جور محبوب يسوءك بلا عدل ✽
 فبادر لتغنم وصلنا ولك الهنا ؛
 ولا نعص اهمالا تشمت بنا الاهل ✽
 هلم الينا مسرعا غير مبطلى ؛
 واجنى ثمار الوصل فى غيبة البعل ؛
 ثم انها طوت الكتاب واعطته لجاريته ؛
 عيوب فاخذته منها ومضت به الى مسرور
 فوجدته يبكى وهو ينشد ويقول
 لقد زاد بى وجدى ببعد احبتي ؛
 وفاضت دموعى كالدما فوق وجنتى ✽
 وهب على قلبى نسيم من الجوى ؛
 وفتنت الاكباد من فرط لوعتى ✽
 وعندى من الاوهام يا صاح لو بدت ؛
 لصم كصى والصخر لان بسرعتى ✽

تري يائني من عندها ما يسرنى ؛
وابلغ ما ارجوه من نيل بغيي ؛
وتطوى ليالى الصدم بعد هجرها ؛
واحطى بمن فى داخل القلب حلى ؛
الليلة النامنه عشرة والثمان مائة
بلغنى ايها الملك السعيد ان مسرور لما
زاد به الهيام وانشد الاشعار وهو فى غاية
الشوق فبينما هو بتردد فى هذه الايام
فسمعتة عبوب فطرق عليه الباب فقام
مسرور وفتح لها فدخلت وناولته الكتاب
فاخذة وقراه فقال لها يا عبوب ما وراكى
من الاخبار يا سيدة الجوار فعالت له ابشر
برضا الاحباب وذهاب الازحاب فاعرا هذا
الكتاب واحسن فى رد الجواب وكهن من
نوى الالباب نعم ان مسرور فرح عرجا
شديدا وانشد يقول

ورد الكتاب فسرنا مصمونه ؛
 وارتأت الى في القواد اصونه ؛
 وازددت شوقا قد ما اشتاق في الكرا ؛
 جفن يعز من السهاد جفونه ،
 ثم انه ختم الكتاب واعطاه لهبوب
 فاخذته وانتت به الى عند ستهها زين
 المواصف فلما وصلت اليها الجارية صارت
 تشرح لها فيه وفي كرمه وصارت مساعده
 له على جمع شمله ثم انها قالت يا هموب
 اراه قد ابطا عن الوصول الينا فقالت له
 هموب انه سيأتي سرعا واذا به قد اقبل
 وفتح الباب فاخذته وادخلته عند ستهها
 زين المواصف فسلموا عليه وترحبوا به
 واجلسته الى جانبيها ثم قالت لجاريته هموب
 قدمي لنا بدلة من احسن ما يكون
 فقامت هموب وانتت ببدلة مذهبة فاخذتها

وافرغتها عليها ووضعت على رأسها شبكة
 من اللؤلؤ الرطب وركبت على الشبكة
 عصاينة من الديباج مكللة بالدر والجوهر
 واليواقيت وارتحت من تحت العصاينة سالفين
 في كل سالف ياقوتة حمراء مرقومة بالذهب
 الوهاج وارتحت شعرها كأنه الليل الداج
 وتبخرت بالعود وتعطرت بالمسك والعنبر
 فقالت لها جاريتها هبوب الله يحفظكي
 من كل عين تلاحظدي فجعلت تمشي
 وتتوقف وفي خطواتها تنقطف فانشدت
 الجارية من مدبح آياتها نفوس هذه
 الآيات

خجلت غصون البين من خطواتها ؛
 والعاشقين تموت من لحظاتها ؛
 ممر تبدي في غيايب شعرها ؛
 شمس وما للشمس بعض صفاتها ؛

طوبى لمن امسا متيم حبها ؛
 ويموت فيها داعيا بحياتها ؛
 فشكرتها زين المواقف ثم اقبلت زين
 المواقف على مسرور وهى كالبدر المشهور
 فلما راعها مسرور نهض قائما على قدميه
 وقال ان صدقنى طنى ما هى انسنة وانما
 هى من عرايس الجنة ثم انها ادعت بالمايدة
 فحضرت واذا مكتوب على اطراف المائدة
 عجم بالملاعق فى ربع السكاريج ؛
 ولذ بنوع القلايا والطبايع ؛
 عليه سمان قطا ما زلت اعشقها ؛
 مع الفراخ العوالى فى الدراريج ؛
 لله در الشوى ما كان اطيبه ؛
 والبقل يغمس فى خل السكاريج ؛
 والرز باللبن المحلوب قد غمست ؛
 فيه الكفوف الى حد الدماليج ؛

فما مصى الجوع إلا فمت منعكفا ؛
 على أنهر ايس ضيقت الاماليح ؛
 يا لهف قلبى على لونين من سمك ؛
 ومع رغيفين من خمير التواريج ؛
 ثم انهم اكلوا وشربوا ولذوا وطربوا ورفعوا
 سفرة الطعام وقدموا سفرة المدام ودار
 الكاس بينهم والطاس وطابت الانفاس وملا
 الكاس مسرور وقال يا من انا عبدهما
 وانشد يقول هذه الابيات

عجبت لعينى ان تمل ملالها ؛
 لحسن فتاة حاز قلبى جمالها ؛
 وانسية ما مثلها فى زماننا ؛
 ولطف معانيها وحسن خصالها ؛
 تعلم غصن البان ميل قوامها ؛
 اذا خطرت فى حلة باعتدالها ؛
 بوجه منير يخجل البدر فى الدجا ؛

بفرق مضى فيه يبدوا هلالها
 اذا خطرت في الارض يعقب نشرها ؛
 نسيمها فيجيب ارضها وجمالها ،
 فلما فرغ مسرور من شعره قالت يا مسرور
 كل من امسك على دينه وقد اكل خبزنا
 وملكنا وجب حقه علينا فخل عندك هذه
 الامور وانا ارد عليك املاكك وجميع ما
 اخذناه منك فقال مسرور يا ستي انت في
 حل مما ذكرته وان كنتي غدرتي في
 اليمين الذي بيني وبينكي انا اروح واسير
 مسلما فتبعت زين الموافق فقالت لها
 دادتها هبوب يا ستي انت صغيرة السن
 وتعرفي كثيرا وانا والله العظيم ان لم
 تدلبعيني في امرى وتجبرى خاطرى ما انام
 الليلة عندكى في الدار فقالت يا هبوب
 ما يكون الا ما تريد قومى جددى

لنا مجلسا آخر فنهضت الجارية هبوب
وجددت مجلسا وزينته وعطرته على
غرضها وجددت الطعام واحضرت المدام
ودار بينهم الكاس وطابت الانفاس
الليلة التاسعة عشرة والثمانماية
فغالت زين المواسف يا مسرور دنا اللقا
والتداني فان كنت في حيننا عاني فانشد
لنا شعرا من المعاني فانشد مسرور يقول
اسرت وفي قلبي لهيب تصرما :
بحبل وصال في الفراق تصرما *
بحب فتاة قد قلبي قوامها :
وقد سلبت عقلي بخد تنعما *
لها الحاجب المقرون والطرف احور :
وثغر بجاكى البرق حين تبسما *
لها من سنين العمر عشر واربع :
بقد كغصن فوقه الطير يما *

فعاينتها ما بين ستر وروضة :
 بوجه يفوق البدر في أفق السما :
 وقفت لها شبه الاسير مسايلا :
 وقلت سلاما من يكون بذى الحما :
 فردت سلامى بالتردد رغبة :
 ولطف حديث الدر حين تنظما :
 فباديتها بالقول منى تحققت :
 كلامى وصار الفكر فيها مصمما :
 وقالت اما هذا الكلام جهالة :
 فقلت لها كفى عن الصب الومما :
 فان تقبلينى ها انا عبد حسنك :
 فمثلك معشوق ومثلى متيما :
 فلما رأت ذا القصد منى تبسمت :
 وقالت رب خالف الارض والسما :
 يهودية اقصى التهود دينها :
 وانت على دين النصارى ميمما :

قروهر وصالي انت من غير مذهبي ؛
 يسرك هذا الفعل تصبح نادما ٥
 وتلعب بالدينين هل حل في الهوى ؛
 ويصبح مثلي في الانام ملسوما ٥
 وتهزى به الادبان في كل مسلك ؛
 وتبقى على ديني ودينك ماجرما ٥
 فان كنت تهواني تهود محبنة ؛
 وانت لغيري في الوصال مكرما ٥
 وتحلف بالاجيل قولا محققا ؛
 لتحفظ سري في هواك وتكتما ٥
 واحلف بالتوراة ايمان صادق ؛
 اكون على العهد الذي قد تقدما ٥
 حلفت على ديني وشرعي ومذهبي ؛
 وحلفتها مثلي اليمين المعظما ٥
 وفلت لها ما الاسم يا غاية المني ؛
 فقالت انا زين المواصف في الحما ٥

فناديت يا زين المواصل انى :
 باحبيك مشغوف الفؤاد متيسما ✧
 وعابنت من تحت اللثام جمالها :
 بقيت كئيب اللب منها مغرما ✧
 فما زلت تحت الستر اخضع شاكيما :
 كثير غرام فى الفؤاد تحكما ✧
 فلما رأت حالى وطول تخضعى :
 رنى قلبها والثغر ذاك تبسما ✧
 وعب لنا ربح الوصال وعطرت :
 نوافح عطر المسك عنقا ومعصما ✧
 فقبلت من تلك الجيوب محاسنا :
 وقبلت من فيها رحيقا ومبسما ✧
 ومالت كغصن البان تحت غلايل :
 واحملت من ذاك الوصال احمرما ✧
 وبتنا بجمع النشمل والنشمل جامع :
 بصم ونثر وارتشاف من اللما ✧

وما زينة الدنيا سوى من تحبه :
يكون قريبا منك كي تتحكما ☪
ولما فجأنا الصبح قامت وودعت :
بوجه هلال فايقا قمر السما ☪
وقد انشدت عند الوداع ودمعها :
على الخد منشور كعقد منظما ☪
فلا تنس عهد الله ان كنت صادقا :
وسر الليالي واليمين المعظما ،
فعند ذلك أطربت زين المواعف وقالت
يا مسرور ما احسن معانيك ولا عاش من
يشانيك ثم دخلت المقصورة وادعت
بمسرور فدخل عندها واحتضنها وعانفها
وقبلها وواصلها وفرح مسرور بما نال من
طيب الوصال فعند ذلك قالت له زين
المواعف يا مسرور مالك حرام علينا حلال
لك وقد صرنا احبابا ثم انها ردت جميع

ما اخذته منه له وقالت له يا مسرور
 هل لك روضة فاني اليها ونتفرج عليها فقال
 نعم يا ستي انا في روضة واى روضة ثم
 مضى الى منزله وامر جواره ان يصنعوا
 طعاما مفتخرا وان يهيئوا مجلسا حسنا
 وصحبة عظيمة ثم انه دعاها الى منزله
 فحضرت هي وجوارها فاكلوا وشربوا ولذوا
 وطربوا ودار بينهم الكاس وطابت الانفاس
 وخلي كل حبيب بحبيبه فقالت يا مسرور
 خطر ببالي شعور اقله على العود فقال لها
 مسرور قوليه فاخذت العود بيديها
 واعلمحت الملاوى وحركت الاوتار وحسنت
 النغمات وانشدت تقول هذا الكلام البليغ
 وجعلت تقول هذه الابيات

طرب النديم على غنا الاوتار:

ودنى الصباح نسيم الاسحار

وحبين صوت من فواد متبسم :
 طاب اليها نتهتك الاستار :
 رقت معانيها بحسن صفائها :
 كالشمس تجلى في يد الاقمار :
 في ليلة جادت لنا بسرورها :
 فكانما قسمت من الاعمار ،
 فلما فرغت من شعرها قالت يا مسرور
 انشدنا شيئا من اشعارك فلا عاش من
 غافلك فانشد يقول
 طربنا على بدر يدير مدامنا :
 ونغمة عود في رياض مقامنا :
 وغنت قماربها ومالت غصونها :
 سحيرا وقد بلغ بها غاية المنا ،
 فلما فرغ من شعرة قالت له زين المواقف
 انشد لنا شعرا فيما وقع لنا ان كنت عان
 بحبنا الليلة العشرون والثمانماية

قال حما وكرامة واتشد يقول
 فف واستمع ما جرا لي ؛
 في حب ظبي غزالي ؛
 ربمر زمانا بنميد ؛
 ممن لحظها قد غزا لي ؛
 غنيت عشقا واني ؛
 في الحب ضاق احتيالي ؛
 عوبت غبطة حسنا ؛
 وصرت خلف اختيالي ؛
 ابصرتها في وسط روض ؛
 نبدوا بعد اعتدالي ؛
 سلمت فالت سلاما ؛
 لما صغت لمفالي ؛
 سالت ما الاسم فالت ؛
 اسمي لكنية حمالي ؛
 سميت زين المواصف ؛

وصفی له قدر عالی ۛ
 فقلت زمن الموصف ۛ
 بالله رقی لبحالی ۛ
 فان عندی غراما ۛ
 هیجات صب یسالی ۛ
 قالت فان كنت تهوی ۛ
 ونامعا فی الوصالی ۛ
 اريد عودا جزلا ۛ
 ان كنت تهوی العوالی ۛ
 اربع خلع قمر مزنة ۛ
 من الحریر الغوالی ۛ
 واربع نوافح مسك ۛ
 برسم لیلة وصالی ۛ
 وغالینة ومرادی ۛ
 یا سید یا حب غالی ۛ
 کفوف فیهم دنانیر ۛ

من المصار الثقیالی ۛ
 اظهرت صبیرا جمیلا ۛ
 من بعد اصراف مالی ۛ
 فانسجت لی بوصل ۛ
 وذاک ابھی سوالی ۛ
 حظیت منها بوصل ۛ
 فی لبلة ذی هلالی ۛ
 ان لامنی الغیر فیها ۛ
 فقلت یا للموالی ۛ
 لیا شعور ثوال ۛ
 واللون لون اللیالی ۛ
 وخدمه فیه ورد ۛ
 موقد باشتعالی ۛ
 وجفنها فیه سیف ۛ
 وانعجب کالحلالی ۛ
 وسمها فیه در ۛ

وريقها كالزلالى ١
 كانها رأس ميم :
 حوى نظام اللالى ٢
 وعنفها عصف طى :
 مليحة فى الكمالى ٣
 وصدورها كرخام :
 ونهدتها كالقلالى ٤
 وبطنها فيه سره :
 فيه المها فى اعتدالى ٥
 وتحت ذلك سى :
 ان نحو دبابه سوالى ٦
 مربوب وسمن :
 مكنتم بها رحالى ٧
 وبين عمودين نلفى :
 نه مصاصب عوالى ٨
 لكنه فيه وصف :

يجير الوصف حالى ٥
 له شفاف كبرار :
 وقورة كالبغالى ٥
 من وجهه يبد غيظا :
 خذوا الخذر يا رجالي ٥
 اذا اتيت اليه :
 بهمة وفعالى ٥
 تجده حامى الملافا :
 بفوة ومقالى ٥
 فترجع عن قتاله :
 محلول عزم القتال ٥
 وتارة تلتقيه :
 بشارب وخلالى ٥
 وتارة تلتقيه :
 بلحية كالرجالى ٥
 وتارة تلتقيه :

أمرد يروم القتلى ٥
 ينبيك عنه مليح :
 بمهاجة وجهه الى ٥
 كمثل زين الموصف :
 مليحة في الكمال ٥
 اتيت ليلا اليها :
 ونلت شيئا حلا ٥
 وليلة بت معها :
 فاقت جميع الليالي ٥
 لما انى الصبح قامت :
 ووجهها كالهلال ٥
 تهتز تحت الغلايل :
 هز الغصون العوالي ٥
 وودعتنى وقالت :
 متى تعود اللىالي ٥
 فقلت يا نور عيني :

إذا أردتني تعالى،

ثم ان زمن المواقف طربت طربا عظيما
وحصل لها الافراح وغاية الانشراح وقالت
يا مسرور دني الصباح ولا بقى الا الزواح
من خشية الافتصاح فقال حبا وكرامة
ونہض قائما على قدميه واتى بها الى ان
اوصلها الى منزلها ومضى الى محله وبات وهو
متفكر في محاسنها ولما اصبح الصباح واضا
بنوره ولاح هيا اليها هدية مفتخرة واتى
بها اليها وجلس عندها وداموا على ذلك
مدة ايام وهم في ارغد عيش وفي
بعض الايام ورد عليها من عند زوجها
كتاب انه واصل عن قريب فقالت
نفسى السلامة فلا احياه الله ان يصل
اليها فلقد تكدر عيشنا وقد كنت ايسر
منه فلما اتى اليها مسرور جلس يتحدث

معها قالت له يا مسرور قد ورد علينا
 كتاب باخبار زوجي انه قادم من سفره
 عن قريب فكيف يكون العمل وما لاحد
 منا عن صاحبه صبر فقال لها لست ادرى
 ما يكون بل انتى اخبر وادرى باخلاق
 زوجكى ولا سيما النساء المحتالون يجتالون
 بما لا يجتالون به الرجال فقالت انه رجل
 صعب الحواس وله الغيرة على اهل بيته
 ولكن اذا قدم من سفره وسعنت بحبره
 فاقدم عليه وسلم عليه واجلس الى جانبه
 وفل له يا اخى انا رجل عطار واشترى
 منه بزازات وتورد عليه مرارا وكلمه مدة
 ومهما امرك به لا تخالفه فلعل يكون ما
 احتاله مصادفا فقال لها مسرور سمعا وصناعة
 وخرج مسرور من عندها وقد اشتعلت في
 قلبه نار المحبة فلما وصل زوجها الى الدار

ترحبت به وسلمت عليه فنظر في وجهها
 فرأى فيه لون الاصفرار وكانت غسلت
 وجهها بالزعفران وعملت فيه بعض حيل
 النساء فسألها عن حالها فذكرت له انه
 من وقت سافر وهي مريضة هي والجوار وقلبنا
 مشغول عليك لطول غيابك وصارت تشكى
 اليه وهي تبكى بغير دموع وتقول لو كان
 معك رفيق ما حملت على قلبي ثم فبالله
 عليك يا سيدى لا تبقى تسافر الا بصديق
 يردد اخبارك ونيقا مطمينة القلب عليك
 والخاطر الليلة الحادية والعشرون
 والثمانماية فقال لها حبا وكرامة والله
 ان رايتك رشيد وقولكى سديد وحياتكى
 على قلبي ما يكون الا ما تريد ثم انه
 خرج ببضاعته الى دكانه وفتحها وجلس
 يبيع في السوق فبينما هو في دكانه واذا

بمسرور قد أقبل وسلم عليه وجلس الى
 جانبه وعظم قدره وتحدث معه ساعة
 زمانية وحل كيسا واخرج منه ذهباً ودفعه
 الى زوج زين المواسف وقال له اعطاني بهذه
 الدراهم بنزورات ابيعهما في دكاني فقال له
 سمعاً وطاعة واعطاه الذى طلبه وصار يتردد
 عليه اياماً فالتفت اليه زوج زين المواسف
 وقال له انا مرادى احدا اشاركه ويشاركنى
 فى المنجر فقال له مسرور وانا الآخر مرادى
 احدا اشاركه لان انى كان تاجراً فى بلاد
 اليمن وخلف لى مالا عظيماً وانا خائف
 على ذهابه فالتفت اليه زوج زين المواسف
 وقال له هل لك ان تكون لى رفيقاً واكون
 لك صاحباً وصديقاً فى السفر والحضر
 واعلمك البيع والشرا والاخذ والعطا فعند
 ذلك قال له مسرور حباً وكرامة ثم انه

اخذه وجابه الى منزله واجلسه في الدعيلين
 ودخل الى زوجته زين المواصف وقال لها
 وقعت برفيق ودعيتك الى دار الضيافة
 فجهزي لنا ضيافة حسنة ففرحت زين
 المواصف بذلك وعرفت انه مسرور فجهزت
 له وليمة فاخرة وصنعت طعاما حسنا من
 فرحتها بمسرور وتديير حيلتها فلما حضر
 مسرور عند زوجها قال لها اخرجي معي
 بطعاما اليه ورحبي به وقولي له يوم مبارك
 فغضبت زين المواصف وقالت له تحضرنى
 قدام رجل غريب اجنبى اعوذ بالله ولو
 فطعتنى قطعا ما احضر قدامه فقال لها
 زوجها من اى شى تستكى ونحن نصير
 اخوة واصحابا فقالت له انا ما اشتهى
 احضر قدامك فكيف تحضرنى قدام الرجل
 الاجنبى الذى ما نظرته عينى قط ولا

اعرفه فظن زوجها انها صادقة في قولها فما زال زوجها يعالجها حتى قامت وتلفلفت وحملت الطعام وخرجت لمسرور فرحبت به فاطرق راسه الى الارض كأنه مستحي فنظر الرجل الى اطرافه فقال لا شك ان هذا زاهد فاكلوا كفايتهم وشالوا الطعام وقدموا المدام فجلست زين الموصف قبال مسرور فصارت تنظره وينظرها الى ان مضى النهار فانصرف مسرور الى منزله وصار في قلبه النار واما زوج زين الموصف صار متفكرا في سيمته وفي حسنه فلما اقبل الليل قدمت له زوجته طعاما يتعشى كعادته وكان عنده في الدار طير هزار حين ياكل ياتي اليه الطير وينقض في جره وياكل معه ويرفرف عليه وعلى راسه فحين غاب تالف على مسرور فلما حضر

صاحبه انكره ولم يعرفه فحس خاطر زوج
 زين المواصف وصار متفكرا في امر ذلك
 الطير وبعده عنه واما زين المواصف فانها
 لم تنم وقلبهما مشغول بمسرور وكذا ثانی
 ليلة وثالث ليلة فافرز اليهودی علیها
 ولحظ بها وهی مشغولة البال فانكر ذلك
 علیها وفي رابع ليلة استيقظ من منامه
 نصف الليل فسمع زوجته تهذي بمسرور
 وهی نائمة فی حضنه فانكر ذلك وكنم
 امره فلما اصبح الصباح قام الى السوق
 وجلس فی دكانه فبينما هو جالس واذا
 بمسرور قد اقبل علیه وسلم علیه فرد علیه
 السلام وقال له مرحبا يا اخي والله اني
 مشتاق اليك فجلس بتحدث معه ساعة
 زمانية ثم قال له يا اخي قم معي الى
 منزلي حتى نعمل المأخاوة فقال مسرور حبا

وكرامة فلما وصلوا الى المنزل تقدم واخبر
 زوجته بقدمه مسرور وانه يريد نتخاوا
 هو وايانا وقال لها هبي لنا مجلسا حسنا
 ولا بد انكى تنحضرى وتنظرى كيف
 تكون المخاواة فقالت له بالله عليك لا
 تنحضرى قدام هذا الرجل الغريب فما لى
 غرض اقف قدامه فسكت عنها وامر الجوار
 ان يقدموا الطعام والشراب ثم انه استدعى
 بالخير الهزار فنزل فى حجر مسرور ولم يعرف
 صاحبه فعند ذلك قال له يا مولاي ما اسمك
 قال اسمى مسرور فذكر هذيان زوجته بهذا
 الاسم طول ليلها وتكدير خاطرها ثم رفع
 راسه فنظرها وهى مقابله يغمزها وتغمزه
 فعرف ان الحيلة قد تمت عليه فقال يا
 مولاي تمهل على حتى اجيب اولاد عمى
 يحضروا المخاواة فقال مسرور افعل ما

بدا لك فقام زوج زين الموصف وخرج
 من الدار ودار من ورا المجلس الليلة
 الثانية والعشرون والثمانماية وكان
 هناك ضافة تشرف عليهم فجاء اليها وصار
 ينظرهم وهم لا ينظرونه واذا بزبن الموصف
 قالت لجارتها سكوب اين راح سيدكى
 قالت الى خارج الدار قالت لها اغلقى
 الباب ومكنيه بالحديد ولا تفتحي له
 حتى يندق الباب وتخبرنى قالت نعم
 وزوجها بعين ذلك ثم ان زين الموصف
 اخذت الكاس وطيبته بماورد وسخيف
 المسك وجاءت الى عند مسرور فقام اليها
 وتلقاها وقال لها والله ان ريقى احلى من
 هذا الشراب فقالت له دونك وصارت تملأ
 ثغرها من الشراب وتسقبه ويسقيها وبعد
 ذلك رشتها بماورد من فرقه الى قدمه حتى

فأح المجلس وزوجها بنظر ذلك ويتعجب
من شدة الحبة التي بينهما وقد امتلا قلبه
غیظا مما قد رآه ولحفه الغضب وغار غيرة
عظيمة فأتى إلى الباب فوجده مغلوقا فطرقه
طرفا قويا من شدة غیظه فقالت الجارية
يا سنى قد جا سيدى فقالت افتحى له
الباب فلا كان الله رده بسلامة فمضت
سكوب إلى الباب ففتحتة فقال لها ما
لكى أوقفى الباب فقالت هكذا فى غيابة
لم بزل مقفولا ولا يفتح لا ليلا ولا نهارا
فقال يعجبنى ذلك ثم دخل عليه وهو
يضحك وكتّم امره وقال با مسرور دعنا
نتنخاوا إلى يوم آخر غير هذا اليوم فقال
سمعا وطاعة أفعل ما تريد ثم انهما تفارقا
بعد ذلك ومضى مسرور إلى منزله وبقي
زوج زين المواقف متفكرا فى امره لا يدرى

ما يصنع وجمال على خاطره وقال في نفسه
 حتى الهزار انكرني والجوار اغلقوا الباب في
 وجهي والفتوا الى غيري ثم انه انشد من
 دهرته ويرد هذه الابيات

تقصي زمان بالسرور تنعمـا ؛
 ولذة ايام وعيش تصرمـا ؛
 تولعت الايام فيمن احبه ؛
 وقلبي على نار يزيد نصرمـا ؛
 صفا لك دهر بالمليحة قد مضى ؛
 ولا زلت في ذاك الجمال مهيمـا ؛
 لقد عاينت عيناى امرا اعلمها ؛
 فبا له من امر صعب معتمـا ؛
 رايت فتاة الحى تسقى حبيبها ؛
 بتغر رحيق سلسيلا منسمـا ؛
 كذلك يا طير الهزار نركتى
 وصرت لغيري في الهوا متحكمـا ؛

وقد أبصرت عيني أمورا عجيبنة :
 تنبه طرفي بعد ما كان نايما ٥
 رايت حبيبي قد أباح مودتي :
 وطير هزاري لم يكن غير حايما ٥
 وحق اله العالمين الذي اذا :
 اراد أمورا في العباد تقوما ٥
 لا فعل ما يستوجب انظالم الذي :
 بدا بجهالات وللنفس اظلماء ،
 فلما سمعت زين الموصف شعره ارتعدت
 فرايصها واصفر لونها وقالت لجاريته اسمعي
 هذا الشعر فاني ما سمعته في عمري فقالت
 الجارية بل هو بيت شعر وقالت دعيه
 يقول ما يقول فلما تحقق زوج زين
 الموصف ان هذا الامر كجيج صار يبيع
 كلما تملكه يداه وقال في نفسه ان لم
 ابعدهم واغربهم عن اولئانهم لم يرجعوا

عما هم فيه ابدا ثم انه صار يبيع ما
 عنده فلما باع جميع ما تملكه يداه
 كتب ورقة مزورة وادعى انه جاءه كتاب
 من عند اولاد عمه يرسم الزبارة ثم قرأه
 عليهما فقالت له كم نفيم عندهم قال انى
 عشر يوما فانهمت له بذلك وقالت له انا
 اخذ معى من جوارى واحدة قال خذى
 جاريته هبوب وسكوب ودعى هنا خطوب
 ثم هيا لهم هودجا مليحا وعزم بهم على
 الرحيل فارسلت زين الموصف الى مسرور
 تعرفه بهذا الامر وقالت له يا مسرور ان
 فات الميعاد الذى بيننا ولم نأتى فاعلم
 انه قد عمل علينا حيلة ودبر مكيده
 وابعدنا عن بعضنا فلا تنسى العهد
 والمواثيق الذى بيننا فانى اخاف ان
 يكون قد علم بنا وصار زوجها يبيع فى

بضاعتها ومتاعه وجهز حاله للمسفر وأما
 زين الموصف فانها صارت تبكى وتندب
 وهي لا يقر لها قرار لا في ليل ولا في نهار
 فلما رأى زوجها ذلك لم ينكر عليها فلما
 رأت زين الموصف ان زوجها لا يد له من
 السفر لمت قماشها ومتاعها وأودعتها عند
 اختها وأخبرتها بما قد جرى لها وودعتها
 وخرجت من عندها وهي تبكى وأتت
 إلى البيت فأت زوجها أحصر الجبال وصار
 يضع عليها الأحمال وعزل زين الموصف
 أحسن الجبال ولما رأت زين الموصف ان
 زوجها أحصر الجبال ورأت انها معارضة
 لمسرور لا محالة وكان زوجها قد خرج
 لبعض أشغاله فخرجت للباب الأول الليلة
 الثالثة والعشرون والثمانمائة
 وكتبت عليه هذه الأبيات

ألا يا حمام الدار بلغ سلامنا :
 من الحب نلهم محبوب عند غرافنا :
 وبلغه عنى لا يزال مميما :
 حزينا على ما فات من شبيب ووفنا :
 كذلك انى لمر ازال حزينة :
 على زمن كنا بطيب سرورنا :
 لقد طال ما كنا بافراح دائم :
 وفى وصل احباب ممسا وصباحنا :
 فاما كان حتى صباح نلعين صاوح :
 علينا غراب البين ينعى غرافنا :
 رحلنا وخليتنا الديار تنيعنا :
 موحشة الابواب ثم المساكن :
 ثم اتت الى الباب الثانى وكنيت عليه
 هذه الابيات

ابا واصلا للباب بناله فانظرا :
 نخط حبيب فى الدجا سار واعثرا :

وابكى اذا حققت معنى كلامه :
 وطيل البكا والحزن ايضا وخبرنا :
 وان لم تجد صبيرا لما قد دهيتك :
 فاحسوا عليكم الترب حقا وغبرا :
 وسافر الى شرق البلاد وغربها :
 وعيش فريدا هكذا الله قدرا :
 ثم بكت بكاء شديدا وانت الى الباب
 الثمانت وكتبت عليه هذه الابيات
 رويدك يا مسرور الدار زورها :
 واعبر الى الابواب واقرا ستورها :
 ولا تنس عهد الود ان كنت صاده :
 واصبر على مر الليالي وجورها :
 فبالله يا مسرور نوح لبعدنا :
 فقد قصت الايام عنا سرورها :
 الا وابك ايام الوصال وطيبها :
 وحسن لياليها وظل ستورها :

وسافر لاقطار البلاد لاجلنا :
وسير اليينا فاطعاً لبرورها :
نعد ذهبت عنا ليالي وصالنا :
وهلت ليالي الهجر من بعد نورها :
وكن عالماً ان الذي قد اصابنا :
بامر قدبر سبرته سطورها :
رعى الله اياما مضت ما اسرها :
بروض صفا في جودها وزهورها :
رميت بسلم البعد من بعد وصلنا :
تري ليت شعري ما الذي في صدورها :
فهل ترجع الايام تجمع شملنا :
واوفي انا نمت جميع نذورها :
ثم بكت بكاء شديداً ورجعت الى اندار
تبكي وتنتحب وتذكر ما مضى وماتت
سبحان الله على ما حكم لقد حكم علينا
بهذا وتأسفت على فراق الاحباب والديار

وانشدت تقول

عليك سلام الله يا منزلا خلا :
 لقد فقت الايام فيك سرورها
 الا يا حمام الدوح نوحى لغربى :
 بدار خلت اعمارها وبدورها
 رويدت يا مسرور ابكى لفقدنا :
 فقد غابت الياام عنك بنورها
 ولو نظرت عينك يوم رحيلنا :
 وزاد دموعى نار قلبى سعيرها
 ولا تنس ذاك العهد فى روضه الحما :
 وضيب ليالىنا وظل ستورها ،
 ثم حضرت بين بدى زوجها فحملها على
 اليهودج الذى منعه لها فلما ان صارت
 على ظهر البعير انشدت تقول هذه الابيات
 عليك سلام الله يا منزلا خلا :
 فقد راق قلبى فيك يوما وقد خلا

زمانى فليت العمر فيك تصـرمت ؛
 نـيالـيه حتى ان اموت واقتـلـا ؛
 رـغـمت على سـيرى وبعـدى لمـوطن ؛
 شـغـفت به لم ادر ما قد تحـصـلا ؛
 فيا ليت شعـرى هل ارى فيه عـودـة ؛
 تـروى كـما رافت لنا فيه اولـا ؛
 فـقال لـها زوجـها با زين المـواصـف لا تحـزنى
 على فـراق منـرلكى فانـكى سـتـعودى اليـه
 ان شا الله تعالى عن قـريـب وصـار بطـيب
 خـاشرها ودنـمـنها بالكـلام ويلاطفـها وسـاروا
 حتى خـرجوا الى طـاعـر البـلد واستـقبـلوا
 الطـرـيق وعـلمت ان الفـراق قد وقـع لـها
 حـقيق فـعـظم ذلـك عليـها هـذا ومـسرور
 حـالـس فى منـزلـة متفـكـرا فى امـره وامـر
 مـحبـوبـته فحـس خـاطـره ببـعد زين المـواصـف
 عن نـاشره فـنـهـض قايـما على قـدمـيه مـن

وقتها وساعته وجا الى منزلها فوجد الباب
 مقفولا ووجد الابيات التي كتبتها زين
 المواصف بيدها على الباب الاول فلما
 عاينها خر على الارض مغشيا عليه ساعة
 زمانية ثم انه افاق من غشوته وفتح
 الباب الاول ودخل الى الباب الثاني فوجد
 ما كتبه وكذلك الباب الثالث فلما فرم
 زاد به الغرام والشوق واليهام فخرج على
 اثرها يسرع في خطاه حتى لحف بالضعف
 فوجدعا في اخره وزوجها في اوله لاجل
 حوايج له فلما راعا تعلق بالهودج باكيا
 حزينا وان من الم الفراق وانشد وجعل
 يقول هذه الابيات

ليت شعري باي ذنب رمينا :
 بسهام الصدود طول السنيننا :
 يا منى القلب جيت للدار يوما :

حين زادت على فيك الغبونا
 فوجدت الديار تسفر قفرا
 صرت أبكى بحرقه وأنينا
 وسالت الغراب عن كل قصدي
 من بقلبي وعنده عقلي رهينا
 قال ساروا عن المنازل حتى
 صيروا الوجد في الحشاء كميننا
 خلت شعرا على الجدار سطورا
 فعل أهل المنا من العالمينا
 فلما سمعت زين الموصف ذلك الشعر علمت
 انه مسرور الليلة الرابعة والعشرون
 والثمانماية وبكت في وجوارها ثم قالت
 له يا مسرور سالتك بانله ترجع عنا ليلا
 تفضحننا فدام هذا الملعون فاني خايفة
 لا يراك أو يراني فلما سمع مسرور ذلك
 غشى عليه فلما افاق ودعوا بعضهم بعضا

وانشد بقول حمده الايمات

نادى الرحيل سحبرا في اندجا النهادى ؛
 قبل الصبح وهبت نسمة الوادى *
 شدوا المطالبوا وجدوا في رحيلهم ؛
 وسار ذا الرد لما رمزه الحادى *
 وعطروا دورهم من كل ناحية ؛
 وزينوا شعنتهم في ذلك النهادى *
 تملكوا ميتجى حفا وفد رحلوا ؛
 وخلفوا على انارهم غادى *
 يا جيرة كان قصدى لا افارقتهم ؛
 حتى بللت انفردى من دمعى العادى *
 يا ويح قلبى بعد البعد ما صنعت ؛
 بين انفرادى على رغبى باكبادى ،
 وما زال مسرور ملازم الفقل وعو ببكى
 وبغضب وهى تسانه ان يرجع قبل الصبح
 خشبة الانفصاح فتقدم الى اليهودج وودعها

ثاني مرة وغشي عليه ساعة زمانية فلما
 افان عما وجدهم يسار نحو مسرهم
 وتنسهم ربح القبول فمكى وانشد وجعل
 يقول هذه الابيات

ما غيب ربح القرب لله شنان ؛
 الا نسكى من لوعة الانسوان ؛
 ودما عليه نسيمه ساحرة ؛
 لمقيم ما فاق في الافان ؛
 ملعى على فرش السقام من الضى ؛
 ييكى الدما من دمه المهران ؛
 من جيرة رحلوا وقلبي معهموا ؛
 حت الركاب يساق بالسوان ؛
 والله ما فى القرب هبت نسمة ؛
 الا وقفت لها على الاحداق ؛
 وتنشقت تحت الجنوب نسيمها ؛
 مسكية فتطيب للعشاق ؛

ورجع مسرور وهو مغرور الى ائدار فراخا
 خاليت موحشة من الاحباب فبكى حتى
 بل التراب وغشى عليه وكادت تخرج روحه
 من جنبه فلما افان انشد يقول هذه
 الابيات

يا رب ربي لذلي وخضوعي :
 وتحول جسمي وانهمال دموعي :
 واحدني الينا من عبير نسيمهم :
 ارجا ليشفي خاطري الموحوي :
 فلا مرجن مدا معي بدم عسي :
 ان الزمان يردهم بـرجوعي :
 يوم الخميس ترحلوا فتخلفت :
 نار انغرام بمهاجي وضلوعي :
 لبين كاس ما امر مذاقه :
 يوم الفراق وساعة التوديع ،
 ورجع مسرور الى منزله غير مسرور من اجل

ذلك باكى مضرور مدة عشرة ايام هذا ما
 كان من امر مسرور واما ما كان من امر زين
 المواعف فانها عرفت ان الحيلة قد تمت
 عليها وان زوجها ما زال سابرا بهم مدة
 عشرة ايام وانزلهم في بعض المدن فكتبت
 زين لمواصف كتابا لمسرور وناولته لجاريتهما
 هبوب وفالت لهما ارسلنى هذا لمسرور تعرفه
 كيف نمت الحيلة عليهم وكيف غدرهم
 فاخذت الجارية منها الكتاب وارسلته لمسرور
 فلما وصل اليه عظم عليه هذا الخطاب
 فبكى حتى بل التراب وكتب كتابا
 وارسله الى زين المواعف وختمه بهذه
 الابيات

كيف الطريف الى ابواب سلوان ؛
 وكيف يسلا كييب معه نيران ؛
 اوقات رافت لهم يا ليتهم داموا ؛

لما وان كانت الاوقات احياء
سربت بعد انقوى كاسا له صورا
لانه في الحشا قد انز احزان
فلما وصل الى زين الموامف انتاب اخذته
وقرأته واعطته الى جارتها هموب ووالست
لها سبلبه تعلم زوجها انيما تتراسلون
فاخذ زين الموامف وجوارها وسفر بهم
مدة عشرين يوما ونزل بهم في بعض المدن
هذا ما كان من امر زين الموامف واما ما
كان من امر مسرور فانه لم بقى بهنى له نوم
ولا قرار ولم يكن له اضطمار الى ان كان في
بعض الليالى هجعت عينه في المنام فرأى
زين الموامف انها قد جات وهى فى الروضة
وقد اختلى بها وهى تعانقه فاستيقظ من
نومه فلم يجدها فطار عقله ونهل لبه
وهملت عيناه بالدموع وقد اصبح قلبه

موجوع فانشد يقول هذه الايات

سلامى على من زار فى النوم طبيعتها ؛

فبيح اشواقى وزاد غرامى ؛

وقد بت من ذاك المنم مولعا ؛

بروية شيف ناز شيف منامى ؛

ترى تصدى الاحلام نيمى احبه ؛

وشفى غلى فى الهوا وسقامى ؛

فتارة حدتنى وتارة نقول لى ؛

وتارة تعاتبنى بشيب كلامى ؛

ولما نقصى فى المنام عنبهم ؛

وصارت عيونى بالدموع دوامى ؛

وفلمتها فى الوجنتين كأنها ؛

حبيبا وقد ردت على سلامى ؛

فيما تجبا ما نمر فى النوم بينما ؛

فعضيت منها منيى ومرامى ؛

تنبهت من ذاك المنام فامر ارى ؛

من الطيف الا لوعة وغرامى ☆
 فداعى بماجنون اذا ما رابتها :
 واصبح سكرانا بغبر مدامى :
 الا يا نسيم الريح بالله بلغى
 خفية مشتاق لهمر وسلامى :
 وقولى لهمر ذاك الذى تعبدونه :
 سقاء صروف الدهر كاس حمامى ،
 وما زال بيكى حتى الى الى منزلها فنظر
 الى المكان وهو خالى وخبائها بلوح فداه
 وكان شخصها امامه فاشتعلت نيرانه وزادت
 احرائه ووقع مغشيا عليه الليلة
 الحامسة والعشرون والثمانمائة
 فلما افاق جعل يقول هذه الابيات
 نشقت نسيم العطر من ذلك البانى :
 فرحت بغلى زايد الوجد سكرانى :
 اعالج انوافه كيبيا متيما :

برقع خلا منه أنيسى وخلانى
 فقلت لذاك البين والبعد والاسما :
 وذكرنى عهد القديم باخوانى
 احن الى الاوتان ابكى صباية :
 فيما حسرتى من نول مى واحزانى ،
 فلما فرغ مسرور من شعرة سمع غرابا بنزعف
 على جانب الدار فبكى وفل سحان الله
 ما بنزعف الغراب الا على الدار الخراب ثم
 تحسر وتنهد وانشد يقول هذه الابيات
 ما للغراب بدار الحب بنعيمها :
 والنار تنحرق احشائى وتكوبها
 على زمان تنقضى فى محبتهم :
 فضان صدرى وقلت حيلتى فيها :
 اموت شوقا ونار الشوق فى كبدى :
 واكتب الكتب ما لى من دودبها
 واحسرتى واضنى جسمى وقد رحلت :

حبيبي يا توي ثاني لياليها
 بما نسيم الصبا ان زفير سحرها
 سلم عليهم وقف بالدار حبيبا
 وقد كان لزين المواصف اخت نسيم
 نسيم وكانت تنظر اليه من مدام على
 فلما نظرنه على ملك الحانة بكيت وتذكرت
 وخسرت وانشدت تقول هذه الابيات
 كمر ذا انقروا في الاوطان تبكيها
 والدار فندب بالاحزان دمعها
 كان السور بها من قبل ان رحلوا
 سكانها وسوس اشرفت فيع
 ابن البذور انذى كانت طوائعه
 صارت صروف دعور في معانها
 دع ما مضى من ملاح كمت ذائقها
 وانظر عسى نرجع الياام فمدتها
 لولاك ما رحلت سكانها ابدا

ولا سمعت غراب البين يبعيها ،
 فبكى مسرور بكما شديدا لما سمع هذا
 الكلام والشعر والنظام وكانت اختها تعرف
 ما عمر فيه من العشق والغرام والوجد
 والهيبة فقالت له بالله يا مسرور كف
 عن هذا المنزل ليلا بطن احد انك تنال
 من اجلى لانك رحلت اخي وتريد نرحلني
 انا الاخرى وانت تعلم ان لولا انت لما
 خلت انديار من سكانها فتسلى عنها
 وخايبها فقد متى ما مضى فلما سمع
 مسرور ذلك الكلام من اختها بكى
 شديدا ما عليه من مزبد وقال لها يا
 نسيم نو قدرت اصير نظرت انبيها فكيف
 اتسلى عنها فقالت له ما لك حيلة الا
 الصبر فقال لها سائتك بالله الا ما كتبني
 انيها كتابا يكون من عمدك وترد لنا

جوابا لطيب خاطرى وتنطفى النار التى
 فى ضمائرى فقاتلت له حبا وكرامة واخذت
 دواة وقرطاسا وصار مسرور يصف لها شدة
 اشواقه وما يكابده من ألم فراقه ويقول
 عذا كتاب الهائم الحزين والمفارق المسكين
 الذى لا يقر له قرار لا فى ليل ولا فى نهار
 يبكى بدموع غرار وقد فرحت الدموع
 اجفانه وصدعت كبده احزانه وطال
 ناسفه وكثر قلقه كمثل طير فقد الفه
 وعجل تلفه فبا اسفى على معاشرتكى
 وتلهفى على مفارقتكى لقد ضر جسمى
 الناحول ودمعى جاريا مهمول فضاقت على
 الجبال والسهول فامسيت من عظم فكرى
 اقول

وجدى على تلك المنار باقى ؛
 زادت الى سكانها اشواقى ٥

وبعثت نحوكم حديث صبايتي ؛
 وبكاس حبكم سقاني الساقى ؛
 وعلى رحيلكم وبعد دياركم ؛
 جرت الجفون بدمعها المهراقى ؛
 يا حادى الاضعان عرج بالحمى ؛
 فالعلب منى زايد الاحراقى ؛
 واقرا التحية للحبيب وقل له ؛
 ما ان له غير اللثا من راقى ؛
 ولع الزمان به فشتت شمله ؛
 ورمى حشاشته بسهم فراقى ؛
 بلغ لهم وجدى وشدة لوعتى ؛
 من بعد فرقتهم وما انا لاقى ؛
 فسمما بكم يميننا اننى ؛
 اوفى نكم بالعهود والميثاقى ؛
 ما حلت قنط ولا سلوت هواكم ؛
 كيف السلو لعاشق مشتاقى ؛

فعليكم منى السلام تحية :

مسكية في الليل والاشراقى ،

فتعجبت اختها نسيم من فصاحة لسانه
وحسن معانيه واشعاره فرتت له وختمت
الكتاب بالمسك الادفر وخزنته بالند والعنبر
واوصلته الى بعض التجار وقالت له لا تسلم
هذا الكتاب الا لاختى او لجارياتها هبوب
فقال حبا وكرامة فلما وصل الكتاب الى
عند زين الموصف عرفت انه من نطق
مسرور وانه من معانيه فقبلته ووضعته على
عينيهما واجرت الدموع من جفنيها ولم تزل
نمى حتى غشى عليها فلما اتاقت ادعت
بدواة وقرطاس وكتبت جواب الكتاب
ووصف الشوق الى الاحباب واشكت حالها
اليه وما نالها من الوجد عليه الليلة
السادسة والعشرون والثمانماية

بلغنى ايها الملك السعيد ان زين المواصل
 كتبت جواب كتاب مسرور وتقول له هذا
 كتاب الى سيدى ومولاى ومالك رقى
 ونجواى اما بعد فقد اقلقنى السهر وزان
 بنى الفكر وما لى على بعدك مصطبر يا من
 يفوق الشمس والقمر الشوق يقلقنى
 والافكار تهلكنى وكيف لا اكون كذلك وانا
 فى صفات هالك فيما بهاجة الدنيا والحياة
 عمل لمن تقطعت انفاسه من الحسرات فلا
 هو مع الاحياء ولا هو مع الاموات ثم
 انشدت وجعلت تقول هذه الابيات

كتابك يا مسرور قد هيج البلوى ؛
 فوائله ما لى عنك صبر ولا سلوى ؛
 ولما قرأت الخط حنت جوارحى ؛
 ودمعى لما فاض عشب الفلا اروى ؛
 ولو كنت طيرا طرت فى جناح ليلة ؛

ولم أدر شرب الخمر مر ولا حلوى ☆
 حرام على العيش من بعد بعدكم ؛
 فاني على التفريق والله لا اقوى ☆
 انوب لذاك البين والبعد والاسا ؛
 فيا ليت هذا لا يكون لمن اهوى ،
 ثم ختمت الكتاب بسحيف المسك والعنبر
 وارسلته مع بعض التجار وقالت له لا تسلم
 هذا الا لاختى نسيم فلما وصل الى مسرور
 قبله وحطه على عينيه وبكى حتى غشى
 عليه فهذا ما كان منهما واما ما كان من
 امر زوج زين الموصف فانه لما علم المراسلات
 بينهما صار يرحل بهم من محل الى محل
 فقالت له زين الموصف يا سبحان الله الى
 اين تسير بنا وتبعدنا عن الاوطان قال الى
 مسيرة سنة حتى لا يصل اليكم مراسلات
 مسرور حتى انظر كيف اخذتم جميع

مالى واعطيتوه مسرور فكل شى راح لى
 اخذته منكم حتى انظر ان كان مسرور
 ينفعكم او يقدر على خلاصكم ثم انه
 مضى الى الحداد وصنع لهم ثلاثة قيود
 من الحديد واتى بهم الى عندهم ونزع ما
 كان عليهم من الثياب الحرير والبسم ثيابا
 من الشعر وصار يباخرهم بالكبريت وجا
 بالحداد اليهم وقال له ضع هذه القيود فى
 ارجلهم فاول ما قدم زين الموصف فلما
 راعا الحداد غاب صوابه وعص على انامله
 وعدم عقله وذهل لبه وزاد غرامه وكثر
 هيامه وقال لليهودى ما ذنب هذه الجوار
 قال ٥ جوارى قد سرقوا مالى وهربوا منى
 فقال له الحداد خيب الله ظنك والله لو
 كانت هذه الجارية عند قاضى القضاة
 وانبت كل يوم الف ذنب ما واخذها

وهذه ما هي صفة سارقة ولا تقدر على
 الحديد ثم سألته أن لا يقيد بها وتدخل
 عليه فلما نظرت الحديد وهو يشفع فيها
 قالت لليهودي سألتك بالله لا تخرجني
 قدام هذا الرجل الغريب فقال لها وكيف
 تخرجني قدام مسرور فلم ترد عليه جواب
 ووضع في رجلها حلقة صغارا لاجل الحديد
 وقيد الجوار وكان لزين الموصف جسم
 اذا مسه خشنه ننعوميته فلم تزل لابسة
 الشعر في وجوارها ليلا ونهارا الى ان انتحلت
 جسمهن وتغيرت ألوانهن قل واما الحديد
 فانه وقع في قلبه من زين الموصف امر
 عظيم فسار الى منزله وهو يتصعد الكسرات
 وانشد يقول

شلت يمينك يا عبرا بما وثقت ؛

تلك القيود على الاقدام والعصب ٥

دنست اقدام مولاة منعة ؛
 انسبته خلقت من اعجب العجيب ؛
 لو كنت تنصف ما كانت خلاخليا ؛
 من الحديد وقد كانت من الذهب ؛
 والله لو شافها قاضى القضاة رقى ؛
 لها واجلسها تيبها على الرتب ؛
 وكان قضى الفضاة مارا على دار الحداد
 فسمعه يكرر هذه الابيات فقال القاضى يا
 حداد من هذه التى تهذى بها وفلبك
 مشغول بحبها فنهض الحداد قائما على
 قدميه الى القاضى وقبل يديه وقال ادام
 الله ايام مولانا القاضى وفسح فى عمره ثم
 وصف له الجارية ومعانيها وما هى فيه من
 الحسن والجمال والبهما والكمال والنقد والاعتدال
 بوجه جميل وخصر نحيل وردف ثقيل ثم
 حكى له على ما هى فيه من الذل والخس

والقيود وقلة الراد فقال القاضي يا حداد
 دلها علينا واوصلها الينا وهذه تبقى
 خطبتها في رقبتك ان كنت ما تدلها
 علينا حتى نأخذ حقها ممن ظلمها فقال
 الحداد سمعا وطاعة وسار من وقته وساعته
 الى عند دار زين الموصف فوجد الباب
 مغلوقا وسمع كلاما رخيما من كبد زين
 الموصف وهي تنشد وتقول هذه الايات
 انا كنت والمحبوب والشمل مجتمع :
 وعود وقنديل وشمعا واقداحا *
 يدور علينا سكرة بعد سكرة :
 بتنقيير عيدان وصوت اذا صاحا *
 رمانى زمانى والسرور لقد وهما :
 ويا دُول ما كنا وصلا وافراحا *
 تفرق جمع الشمل من بعد قربه :
 وبعد الغنا واللعب واللهو قد راحا *

فليت غراب البين مذبوح مثلنا ؛
 يصيح علينا او كسير جناحا ،
 فلما سمع الحداد هذا الشعر والنظام بكى
 وطرق عليهم الباب فقالوا من بالباب قال
 لهم انا الحداد ثم اخبرهم بما قاله القاضى
 وانهم يحضرون اليه حتى يخلص لهم حقهم
 الليلة السابعة والعشرون والثمانماية
 فقالت زين المواصف كيف نروح والباب
 مقفول علينا والقيود فى ارجلنا والمفاتيح
 مع اليهودى فقال لهم الحداد انا اعمل
 لكم مفاتيح تفتحوا بهم الباب والقيود
 قلت من يعرفنا بيت القاضى فقال الحداد
 انا اوصف لكم اياه وادلكم عليه فقالت
 زين المواصف وكيف نمضى عند القاضى
 وانا لابسة الشعر وراحتى رايحة الكبريت
 فقال لهم ان القاضى لا يعتب عليكم فى

هذه الحالة ثم نهض الكداد من وقته
 وساعته وصنع لهم مقاديرها ثم ففتح الباب
 وفتح القيود من أرجلهم وأخرجهم ودلهم
 على بيت القاضى ثم أن جارية هبوب
 نزع ما كان على سنتها من الثياب الشعر
 ومضت بها الى الحمام وغسلتها ولبستها
 الحرير فرجع لونها اليها ومن تمام السعادة
 كان زوجها فى عزومة عند بعض الخمار
 فتزينت زين المواصل ومضت بها الى بيت
 القاضى فلما نظر اليها القاضى قام قائما
 على قدميه فسلمت عليه بعدوبة كلام
 وحلاوة الفاظ وقالت له ادام الله ايام
 مولانا القاضى على الدوام ثم اخبرته بامر
 الكداد وما صنع معها من طريق الاجواء
 وبما صنع بها اليهودى من العذاب وقد
 اراد بهم الهلاك فقال القاضى يا جارية ما

اسمكى قالت اسمى زين الموصف وهذه
جاريته اسمها هبوب فقال انقاضى اسمكى
مثل حسنكى وهو اسم على جسم فتبسمت
ودارت وجهها فقال لها يا زين الموصف
الك بعل ام لا فقالت ما لى بعل قال وما
دينكى قالت مسلمة فقال لها اقسى
بالشريعة فاقسمت وتشهدت فقال القاضى
كيف تنصيحى شبابك مع هذا اليهودى
فقالت اعلم ايها القاضى ادام الله
ايامك وختم بالصالحات اعمالك ان ابنى
خلف لى عند وفاته خمسة عشر الف
دينار وجعلها فى يد هذا اليهودى بان
يتاجر فيها والمكسب بيننا وبينه ورأس
المال ثابت فعند ما مات ابنى حط اليهودى
يده علىّ وطلبنى من امى ليتزوج بى فقالت
له امى كيف اخرجها من دينها واجعلها

يهودية فوالله لاعرفن الدولة بك فغضب
من مقالتها واخذ المال وهرب وعند ما
سمعنا به انه في مدينة عدن جينا في
طلبه فلما اجتمعنا عليه في هذه المدينة
ذكر انه يتاجر في بضاعة ويشترى بضاعة
فصدقناه فنصب علينا حتى حبسنا وقيدنا
وعذبنا باشد العذاب ونحن غربا ولا لنا
معين غير الله سبحانه وتعالى ثم مولانا
القاضي فلما سمع القاضي هذه الحكاية
قال لجاريته يا هبوب هذه ستكى وانتم
غربا وليس لها بعل فزوجيني بها وانا
العتق يلزمني اخلص لكم حقكم من
هذا الكلب بعد ان اجازيه بما فعل
فقلت هبوب لك السمع والطاعة رضىت
بذلك فقال القاضي روحى وطيبى قلبكى
وفى غد ان شا الله تعالى وانا ارسل لى

خلف هذا الكافر واخلص لكى حقى
 منه وتنظري فيه العجب فدعت له
 وانصرفت من عنده وخلت القاضى في
 كرب وهيام وشوق وغرام وبعد ان انصرفت
 من عنده سالت على دار القاضى الثانى
 فدلوها عليه فاعلمته بذلك وكذلك الثالث
 والرابع حتى انفذت امرها عند الاربعة وكل
 واحد يسالها ان يتزوج بها فتقول له نعم
 ولم يعرف بعضهم بعضا وكل واحد طمع
 قلبه فيها ولم يعلم اليهودى بشى من
 ذلك لانه كان فى العزومة فلما اصبح الله
 بالصباح نهضت جاريتهما وافرغت عليها
 حلة من افخر الملابس ودخلت بها على
 القضاة فلما رات القضاة حاضرين اسفرت
 نقابها ورفعت قناعها وسلمت عليهم فردوا
 عليها السلام وكل منهم عرفها وكان منهم

من يكتب فوق القلم من يده وبعضهم
 كان يتحدث فارتج لسانه ومنهم من
 حسب فغلط في حسابه فعند ذلك قالوا
 لها يا ظريفة الحصال طيبي قلبك بتخليص
 حقكى وتبلغى مرادك فودعنتهم وانصرفت
 الليلة الثامنة والعشرون والثمانمائة
 هذا كله واليهودى مقيم عند اكنابه ليس
 له علم بذلك وزين المواصف تدعوا رب
 الارباب ان ينصرها على هذا الكافر المرتاب
 وان يخلصها من العذاب ثم بكى وانشدت
 تقول هذه الابيات

يا عين سحى اندمع كائنوثانى ؛
 فعسى بدمعى تنطفئى احزانى ٥
 من بعد لبسى للبحرير مذهبى ؛
 اشكى لباسى ملبس الـرهـبـانى ٥
 وروايح الكبريت ملاً ملابسى ؛

بعد المسوك تقبحت فـمصاني ٥
 لو كنت يا مسرور تعلم حالنا ؛
 ما كنت ترضى ذلتي وهواني ٥
 وعيوب في قيد الحديد أسيرة ؛
 مع كافر بالواحد الرحـماني ٥
 وزعدت في دين اليهود ودارهم ؛
 واليوم دين المسلمين برضـماني ٥
 وسجدت نحو الشرق سجدة عابـد ؛
 وملكـت ديننا وأخـنا ببـيـماني ٥
 مسرور لا تنسى المودة بيننا ؛
 واحفظ كذاك العهد والإيماني ٥
 اخلبت دمي في هواك وانـني ؛
 من شرط حبي لم ينزل كـتماني ٥
 بادر اليـنا ان حفظت وداـدنا ؛
 وعد الكرام ولا تكن متواني ؛
 ثم انهما كتبت الشعر وجميع ما عمله

معهم اليهودى من الاول الى الآخر وطوت
 الكتاب وناولته لجاريته هبوب وقالت لها
 احفظى هذا الكتاب فى جيبك حتى نرسله
 لمسرور فبينما هم كذلك واذا باليهودى قد
 دخل عليهم فوجدهم فرحانين فقال ما لى
 اراكم فرحانين كانه جاءكم كتاب من عند
 صديقكم مسرور فقالت له زين المواقف
 نحن ما لنا معين الا الله سبحانه وتعالى
 هو الذى يخلصنا من جورك وان لم تردنا
 الى اوطاننا وبلادنا والا نحن فى غداة غدا
 نحن وانت قدام حاكم المدينة فقبل
 اليهودى من خالص الغيود من ارجلكم وانا
 سوف امضى واصنع لكل واحد منكم قيده
 عشرة ارطال واطوف بكم دابر المدينة
 فقالت هبوب جميع ما تفعله بنا نفع فيه
 ان شا الله تعالى كما ابعدتنا عن اوطاننا

وفي غد نحن وانت قدام حاكم المدينة
وداموا على ذلك الى الصباح فنهض اليهودي
وجا الى الحداد ليصنع لهم القيود فعند
ذلك قامت زين الموصف هي وجوارها وانت
الى دار القاضى ودخلت وسلمت فردوا
عليها جميع الفضاة السلام فقال القاضى
لمن حوله هذه الجارية زهراوية وكل من
راها يحبها ويخضع لحسنها وجمالها ثم
ان القاضى ارسل معها من الرسل اربعة
وهم شرفا وقال لهم احضروا غريمها في اسوء
حال واما اليهودي لما صنع لهم القيود اتى
الى المنزل فلم يجدهم فاحتار في امره فبينما
هو كذلك واذا هو بالرسل قد تعلقوا به
وضربوه ضربا شديدا وسحبوه سحباً حتى
اتوا به الى القاضى فلما رآه الفضاة صرخوا
في وجهه وقالوا ويحك يا عدو الله وصل

من امرك انك فعلت ما فعلت وابتعدت
 هولا عن اوطانهم وسرقت مالههم وتربد
 تجعلهم يهود اكفر خلق الله فقال اليهودي
 يا مولاي هذه زوجتي فلما سمعوا القصة
 منه ذلك الكلام صاحوا باجمعهم ارموا هذا
 الكلب على الارض ودوسوا على وجهه
 بنعمائكم واضربوه ضربا وجيعا فهذا ذنبه لا
 يغفر فنزعوا عنه ثياب الحرير والبسوه نياپ
 الشعر وداسوا على لحيتته وضربوه ضربا وجيعا
 وجرسوه في سائر البلد وعادوا به الى
 القاضى وهو في ذل عظيم فحكموا فيه
 القصة الرابع بان تقطع يديه ورجليه
 وبعد ذلك يصلب فاندهل الملعون من
 ذلك القول وغاب عقله وقال يا سادات
 القصة ما تريدون منى فقالوا له قل ان
 هذه الجارية ما هي زوجتى وان المال مالها

وانى تعديت عليها وشتتها عن اوطانها
 فاقر بذلك فكتبوا على اقراره حجة واخذوا
 منه المال ودفعوه الى زين الموصف واخذت
 الكتاب وخرجت فصار كل من رأى حسنهما
 وجمالها حار في عقله وقد ضن كل واحد
 من القضاة انها له فلما وصلت الى منزلها
 جهزت امرها وما تحتاج اليه وصبرت الى
 ان هجم الليل فاخذت ما خف حمله
 وغلى ثمنه وسارت في وجوارها في ظلام
 الليل مدة ثلاثة ايام بلياليها هذا ما
 كان من امر زين الموصف واما ما كان
 من امر القضاة فانهم بعد مضيتها امروا
 بحبس اليهودى زوجها الليلة التاسعة
 والعشرون والثمانماية ولما اصبح
 الصباح صارت القضاة والشهود كل واحد
 ينتظر زين الموصف ان تاتي اليه فلم

تخصر الى احد منهم ثم ان القاضى الاول
قال انا اريد اليوم اتفرج خارج المدينة
لان لى حاجة ثم انه ركب بغلته واخذ
غلامه وصار يدور فى ازقة المدينة طولا
وعرضا يفتش على زين المواصف فلم وقع
لها على خبر فبينما هو كذلك اذا لفى
رفقاته دايرين وكل واحد يظن انها ما
اوعدت غيره فرأى حالهم كحاله وسوالهم
كسواله فلم يقعوا لها على خبر فانصرف
كل واحد منهم الى منزله ضعيفا ورقدا
على فرش الضنا ثم ان قاضى القضاة
تذكر الحداد فارسل اليه فلما حضر بين
يديه قال يا حداد هل تعرف شيئا من
خبر الجارية التى دلتها علينا فوائده ان لم
تطلعنى عليها والا ضربتك بالسياط فلما
سمع الحداد كلام القاضى انشد يقول

ان التى ملكتنى فى الهوى ملكت :
 مجامع الحسن حتى لم تدع حسنا هـ
 مشت غزالا وفاحت روضة وبدت :
 شمسها وماجت غديرا واثنت غصنا ،
 ثم ان الحداد قال والله يا مولاي من
 حين انصرفت من الحضرة الشريفة ما نظرتها
 عيني ابدا وقد ملكت لى وعقلي وصار
 فيها حديثى وشغلى وقد مضيت الى منزلها
 فلم اجدها ولم اجد احدا يخبرنى عنها
 وكأنها باتت ما صبحت فلما سمع القاضى
 كلامه شهق شهقة كادت روحه تخرج منها
 وقال والله ما كان لنا حاجة بروياها
 فانصرف الحداد ووقع القاضى على فرشه
 وعان لاجلها فى فنا وكذلك باقى الشهود
 والقضاة الاربع وترددت الحكماء عليهم وما
 بهم من مرض ولا ألم فلما عيل صبرة دخل

عليه بعض اصحابه يسلمون عليه واستخبروه
عن حاله وسبب مرضه فتنهد وباح بها
في ضميمه وانشد بقول هذه الابيات

كفوا ملاهي وعينوني على سقمي ؛
واستحكموا قاضيا يحكم على الامم ؛
من جاء بعدلي في الحب يعذرنى ؛
ولا يلامني فنيلا للحب لم يلم ؛
قد كنت قاضي والابام تسعفني ؛
على المراتب في خطي وفي قلم ؛
حتى رميت بسهم لا طيب له ؛
من طرف جارئة جاءت بسفك دم ؛
جاءت مسلمة تشكي ملثمة ؛
ونعرها خلته كالدر منتظم ؛
نظرت تحت كياها وقد سفرت ؛
بدرا بدا تحت جناح الليل في الظلم ؛
وجها منيرا ونعرا باسمها عجا ؛

قد عمها الحسن من فرى الى قدم
 والله ما نظرت عيني شبيها لها :
 من المربة لا عرب ولا عجم
 يا حسن ما اوعدتني وهى قابلة :
 لا خاب وعدك يا قاضى على الامم
 هذا مقالى وهذا ما بليت به :
 نمانكم عن امورى يا اولى الهمم ،
 فلما فرغ القاضى من هذه الابيات بكى
 بكاء شديدا ثم انه شهق شهقة فارقت
 الروح الجسد ثم انهم اخذوا فى تجهيزه
 وكفنوه وصلوا عليه ودفنوه وكتبوا على
 قبره هذه الابيات

هذا صفات العاشقين باسـرهم :
 يموتوا ببعد الحب عنهم وصدـهم
 لقد كان هذا قاضيا فى زمانه :
 واقلامه باخـير تجرى لسعدهم

أنته فتاة تشتكى الدهر حالها :
 ودادتها والدمع يجرى بخدهم ☞
 وولت فولى القلب معها رهينها :
 وراحوا فراح القلب معهم لبعدهم ،
 ثم انهم ترجوا عليه وانصرفوا الى القاضى
 الثانى ومعهم الحكيم فلم يجدوا به ضررا
 ولا ألما فسالوه عن حاله وشغل باله فعرفهم
 بقصبيته فلاموه وهو على تلك الحالة فاجابهم
 بتلك المقالة يقول هذه الابيات

يلومونى ومثلى لا يلام :
 رميت بنيلة من كف رامى ☞
 اتنى مرأة تسمى هبوبا :
 تعد الدهر عاما بعد عامى ☞
 ومعها طفلة خودا كغصن :
 تنفوق البدر فى جنح الظلامى ☞
 واسفرت المحاسن وهى تشكى :

وتدرف دمعها في الخد هامى ٥
 سمعت كلامها ونظرت فيها ؛
 سميت قلبي بشعر وابتنسامى ٥
 وجدت رحيلاها والقلب معها ؛
 وخلصتني رهينا في غرامى ٥
 فهذه قصتي فارتوا لىالى ؛
 وحطوا قاضيا يحكم مقامى ،

ثم انه شهق شهقة فارقت روحه الدنيا
 فجزوه وكفنوه ودفنوه وترجموا عليه وتوجهوا
 للمقاضى الثالث فوجدوه مريضا وحصل له
 ما حصل لثاني وكذلك الرابع والشهود وكل
 من كان راها مرضوا جميعا وماتوا من
 شدة حبها رحمة الله اجمعين هذا ما
 كان من امرهم واما ما كان من امر
 زين المواعيف فانها جدت في السير هي
 وجوارها مدة ايام فاجتازوا على دير في

الطربف وفيه راحب كبير اسمه دامس وعنده
 اربعون بطربف في الدسر فلما راى جمال
 زين المواصف فنزل لها وعمر عليها وقال
 لينا استرجوا عندنا عشرة ايام وسافروا
 وقد راى حسننها وجمالها فافتتن وافسدت
 عقيدته وسار يرسل لها من البطارقة واحدا
 بعد واحد لى يولفها له فصار كل من
 نزل اليها يراودها عن نفسها له فما زال
 دامس يرسل واحدا بعد واحد حتى ارسل
 الاربعين بطربقا وكل واحد يراودها لنفسه
 ولا يذكر اسم دامس وتجاوبهم باغاظ
 جواب حتى عيل صبر دامس وضاق صدره
 فقال فى نفسه امثل يقول ما حك جسمى
 بلذة غير ثفر يدى ولا سعت فى الحبة
 غير رجلى دى ثم نهض قايماء على قدميه
 وصنع طعاما مفتخرا وحمله ووضع بين

بديها وكان ذلك اليوم التاسع من العشرة
 ايام النبي واعدتها بها فلما وضعه بين
 يديها قال بسم الله فمدت يدها وقالت
 بسم الله الرحمن الرحيم ثم اكلت هي
 وجوارها فلما فرغت من الاكل قال لها يا
 ستي اريد انشدكي ابياتنا من الشعر
 فقالت له قول فانشد يقول هذه الابيات
 ست الملاح اسمعي شعري بابياتي :
 واصغى بذهن لنكوي ثم ابياتي ٥
 لانني دنف من وفدت رويتمكم :
 كسنتكم قد سعبتم في مناياتي ٥
 لا تتركوني فتبيلا في محبتكم :
 يا سادة هم منا قلبي وساداتي ٥
 ان ترتضوا سادتي في الحب سفك دمي :
 يا سادتي تدخلوا تحت الخطياني ،
 فلما سمعت زين الموصف شعرة اجابته

عن شعرة تنعيبه وتقول

يا ضالبا للموصال خائنك الامل :

اكفف سؤالك عنا ابها الرجل

لا تطمع النفس فيما ليس تفعله :

ان السؤال فلا يحصل به الامل ،

فلما سمع شعرها رجع الى صومعته وهو

متفكرا كيف يصنع في امر زين الموصف

وبات تلك الليلة في اسوء حال واتحس حال

فلما جن الليل فامت زين الموصف وقالت

لجارتيهما هبوب وسكوب قوموا بنا فما نحن

نقدر اربعين رجلا راهبا وكل منيم يراودني

عن نفسى فقالوا لها حبا وكرامة ثم اذنهم

ركبوا على دوابهم وخرجوا من باب الندير

الليلة الثلاثون والثمانماية واذا هم

بقافلة سايرة فاختلفوا بها واذا هم من

مدينة عدن التي كانت فيها زين الموصف

فسمعتهم وهم يتحدثون بحدِيثِهَا وَذَكَرُوا
 أَنَّ الْقَاضِي وَالشَّهَدَاءَ مَاتُوا مِنْ حُبِّهَا وَوَلُّوا
 فِي الْمَدِينَةِ قَضَاةً وَشُهَدَاءَ غَيْرَهُمْ وَاضْلَقُوا زَوْجَ
 زَيْنِ الْمَوَاضِفِ مِنَ الْحَبْسِ فَلَمَّا سَمِعَتْ زَيْنُ
 الْمَوَاضِفِ الْكَلَامَ التَّفَتَّتْ إِلَى جَوَارِهَا وَقَالَتْ
 لِحَارِيَّتِهَا هَبُوبٌ لَا تَسْمَعِي هَذَا الْكَلَامَ فَقَالَتْ
 لَهَا حَارِيَّتِهَا إِذَا كَانَ الرَّهْبَانُ افْتَتَنُوا فِي
 هَوَاكِي كَيْفَ حَالُ الْقَضَاةِ وَلَكِنْ إِنْ
 امْضَى بِنَا إِلَى أَوْطَانِنَا بِطَوْلٍ مَا أَنْ حَالُنَا
 مَكْتُومٌ نَمُرُ أَنَّهُمْ سَارُوا وَجَدُوا فِي السَّيْرِ
 هَذَا مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ زَيْنِ الْمَوَاضِفِ وَأَمَّا
 مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ الرَّهْبَانِ فَذَنَّهُمْ لَمَّا أَصْبَحَ
 اللَّهُ بِأَنْصَبِاحٍ أَتَوْا إِلَى زَيْنِ الْمَوَاضِفِ لِأَجْلِ
 السَّلَامِ فَرَأَوْا الْمَكَانَ خَالِيًا فَأَخَذَهُمُ الْمَرَضُ
 فِي أَجْوَادِهِمْ ثُمَّ أَنَّ الرَّاغِبَ الْأَيْلَ مَرَقَ ثِيَابَهُ
 وَبَكَى وَأَشْدَى يَقُولُ

تعالوا اليّا يا عكّابى فإنى :
 ٥ افارقكم عما قليل وارحل
 نأحشأى فيهما النار من لوعة الهوا :
 ٥ وكبدى به من زفرة الحب غائل
 من اجل فتاه عد المت بارضتنا :
 لها البدر فى افق السما عان ذاعل
 وراحت وخاتنى تنبل جمالها :
 طربح سهام من جمون فوانيل ،
 ثم ان الراعب الثنائى انشد يقول عنده
 الابيات

با راحلين بهماجى رفعا على :
 ٥ مسكينكم بحيانكم لعل نرجعى
 راحوا وراحت راحنى من بعد عمر :
 ٥ ونذوا وطيب حديبتهم فى مسمعى
 شطوا فشط مراهم يا ليتهم :
 ٥ يوما يعودوا للمديار وترجعى

اخذوا فوادى ثم قلبى معهم :
يا ليتهم كانوا بكلى اجمعى ،
ثم ان الراهب الثالث انشد يقول هذه
الاييات

خيالكم نصبا لعينى ومسهى :
وفلبى لكم ماوى وكلى باجمعى ،
وذكركم احلى من الشهد فى فمى :
وهاجركموا امضى من المسيف واقتضى :
وصيرتمونى كالخلالة فى الهوى :
وخلفتموا نار الاسى بين اضلى :
فزودوا لعينى فى المنام عساكم :
ترحوا خدودا من حريقى بادهى ،
ثم ان الراهب الرابع انشد يقول هذه
الاييات

خرس اللسان وكذ كلى كلامى :
والقلب فيه توجعى وسقامى ،

يا بدر تمر في الدجا يا متلفى :
 قد زاد فيك محبتي وهيامي ،
 ثم ان الراهب الخامس انشد يقول هذه
 الابيات

اهوى قمرا عادل انقد رشيق :
 والخصر نحيل يشكوا الضرر
 والريق له شبه سلاف ورحيق :
 والردف ثقيل يوذى البشعر
 والقلب غدا لى من الحب حريق :
 والصب قتيل بين السممر
 والدمع على الخد قالى كعقيق :
 فى الخد يسيل مثل المطر ،
 ثم ان الراهب السادس انشد يقول هذه
 الابيات

يا متلفى بقوامه وقدوده :
 يا غصن بان لاح نجم سعوده

اشكوا اليك من البعاد غرايمى !
 صيرتنى بعدك طربح سجوده ✽
 ما لى اليك رسايل غير الهوى !
 يا قاتلى ببعاده وصدوده ،
 ثم ان الراعب السابع انشد يقول هذه
 الابيات

اسر الفواد ودمع عينى اطلقا :
 والوجد جده وصبرى مزقا ✽
 حلوا الشمايل ما امر صدوده :
 يرمى فوادى سهمه عند اللقا ✽
 يا عاتلى اقصر وتب عن ما مضى !
 ما انت فى عدل المحبة موفقا ✽
 فاذا تنظم باسمها من ثغرة :
 ما يترك السالى الى ان يعشقا ،
 واما كبيرهم دامس فانه زان به البكا
 والعويل ولم يجد من فراقها سبيل ثم

انه انشد وجعل يقول هذه الابيات
 عدمت اضطبارى بوم سار احبتي ؛
 وفارفتى من كان سولى ومنيسى ؛
 فيما حادى الاضعان رفقا بعبسهم ؛
 عسى ان يمنوا بالرجوع لوحدنى ؛
 جفى جفن عبنى النوم بوم فرافكم ؛
 وجددت احزائى وفارفت لذننى ؛
 الى الله اشكوا ما الافى بحبها ؛
 فقد اخلت جسمى وحيلى وقوتى ،
 ثم انهم لما ايسوا منها اجمعوا رابهم
 انهم يصورون صورتها عندهم وانعدفوا
 على ذلك الى ان اتاه هادم اللذات ومفترق
 الجماعات هذا ما كان من هولاء اما ما
 كان من امر زين الموصف فانها سارت
 تريد محبوبها مسرور وما زالت سائرة الى
 ان وصلت منزلها وفتحت الابواب ودخلت

الدار ثم ارسلت الى اختها نسيم فلما سمعت اختها بذلك فرحت فرحا شديدا واحضرت لها بالفراش والقماش ثم انها فرشت لها وارخت الستور على ذلك الابواب واطلقت العود والند والمسك الادفر وفد عبق المكان من تلك الرائحة اعظم مما يكون ولمست زين المواصف اخر قماشها وتزينت كل ذلك جرى ومسرور لم يعلم بقدمها بل انه في هم وحزن شديد الميلة الحادية والثلاثون والثمانماية ثم جلست زين المواصف تتحدث مع جوارها الذين تخلفوا وذكرت لهم ما وقع لها من الاول الى الاخر ثم انها التفتت الى هبوب جاريتها واعطتها دراهم وامرتها ان تمضي وتاتي لها بشى ياكلوه فذهبت وانت بالذى طلبته من الاكل والشرب

فلما انتهی المقام امرت هبوب أن تمضى
الى مسرور وتنظر ما هو فيه وكان مسرور
ما يقر له قرار ولا ياخذہ اصطبار فلما زاد
عليه الوجد والغرام صار يتسلا ينشد
الاشعار ويمضى الى محل التدبّع ويبكى
وجعل ينشد ويقول هذه الابيات

اخفيت ما القاه منك وقد ظهـر :
والنوم من عيني تبدل بالسهر :
ناديت لما ان ملئ قلبي فـكـر :
يا دهر لا تبقى على ولا تذـر :
ها مهجتي بين المشقة والخطـر ۞
لو كان سلطان الحبة منصفى :
ما كان نومي من عيوني قد نفى :
يا سادتي رقوا لعبد مدنفى :
ما ترحمون كبير قوم ذل في :
شرع الهوى وعزبز قوم افتقر ۞

لآحوا العواذل فيك ما طارعتهم :
 وسددت كل مسامعي وصممتهم :
 وحفظت ميثاق الذي احببتهم :
 قالوا عشقت من الملاح اجبتهم :
 كفوا اذا نزل القضا عمى البصر ،
 ثم انه رجع الى منزله وقعد يبكى فغلب
 النوم عينه فرأى كان زين الموصف انت
 الى الدار فانتبه من نومه وهو يبكى وسار
 فاصدا الى منزل زين الموصف وهو ينشد
 ويقول هذه الابيات

اسير واسرى في الهوى قد ملك اسرى :
 وقلبي على نار احمر من الجمر :
 اربد فتاة يشتكى الدعر حالها :
 صروف الليالي والحوادث من دهر :
 متى نلتقى يا غاية القلب والمنى :
 ونحظى بجمع الشمل يا طلعة البدر ،

وكان آخر ما نشد من الشعر في زقاق
 زين المواصل فشم منه الروايح الركبة
 فهاج لبه وزاد غرامه وإذا هو بهبوب
 متوجهة الى قصا حاجة وفي مقبلة من
 صدر الزقاق فلما راعها فرح فرحا شديدا
 وانت هبوب اليه وسلمت عليه وقبلت
 يديه وبشرته بقدم سنها زين المواصل
 وقالت له أنها ارسلتني في طلبك اليها
 ففرح بذلك فرحا شديدا ما عليه من
 مزيد فرجعت به اليها فلما نظرت زين
 المواصل نزلت اليه من على سرورها وقبلته
 وقبلها وعانقته وعانقها وغشى عليهما ساعة
 من النهار من شدة المحبة والفراق فلما
 افاقوا من ذلك امرت جاريتها باحضار
 سلطانية سكر وسلطانية شراب الليمون
 فاحضرت الجارية الذي طلبته سنها فاكلوا

وشربوا وما زالوا كذلك الى ان اقبل الليل
 فصاروا يتذاكرون الذى جرى لهم من
 اوله الى اخره ثم انها اخبرته باسلامها
 ففرح واسلم وتابوا الى الله تعالى فلما اصبحت
 الله بالصباح امرت باحصار القضاة والشهود
 واخبرتهم انها عازية وقد اوفت العدة
 وموادها الزوج بمسرور فكتبوا كتابها عليه
 وصاروا فى اعنى عيش هذا ما كان من امر
 زين المواسف واما ما كان من امر زوجها
 الاول اليهودى فانه ما زال مسافرا حتى
 بقى بينه وبين المدينة ثلاثة ايام فاخبرت
 زين المواسف بذلك فادعت بجارينها
 محبوب وقالت لهما امضى الى المغبرة واحفرى
 قبرا واجعلى عليه الرجمان والياسمين ورشى
 حوله الماء واذا جا سيدكى وسالكى عنى
 فقولى له ان ستى قد ماتت من قهرها

منك من مدة عشرين يوما فاذا قال لك
 اريني قبرها فخذيه الى القبر وابكى عليه
 ونوحى وعددى قد امة فقالت سمعا وطاعة
 ثم انهم طورا القبرش وادخلوه في مخدع
 ومضت الى بيت مسرور فقعد هو واياها
 في اكل وشرب مدة ثلاثة ايام واذا بزوجه
 اليهودى اقبل من سفره ودق الباب عليهم
 فقالت له هبوب من بالباب قال سيدكى
 ففتحت له الباب فوجد دموعها تجري
 فقال ما يبكيكى فقالت له ان ستى قد
 ماتت فلما سمع منها ذلك الجواب تخير
 في امره وبكى وقال لها يا هبوب اريني قبرها
 فاخذته ومضت به الى المقبرة واورته قبرها
 فبكى عند ذلك القبر بكاء شديدا ثم
 انشد يقول هذه الابيات

مات الحبيب وما بقى لى عيشة :

اواه واحزننى على الاحباب ✽
 ماتت وما قضيت منها بغيتى ؛
 اواه والسقى على الاحباب ؛
 ثم بكى وانشد يقول هذه الابيات
 اواه واسقمى قد خاننى جلىدى ؛
 وبان بينى وانى صرت فى كمدى ✽
 يا ما دعمانى من بعد الحبيب ويا ؛
 تقطيع قلبى على ما كان يا سدى ✽
 يا ليتنى قد كتمت السر فى زمنى ؛
 وما ابيح بما قد كان فى كبدى ✽
 قد كنت فى لذة مرضية وهنا ؛
 وبدلت بعدها بالذل والنكدى ✽
 فيما هبوب لقد هيجت لى شجنا ؛
 بموت من كان انسى به كذا رشدى ✽
 زين المواصف لا كان الغراف ولا ؛
 عذا التفرق يا روحى ويا جسدى ✽

لقد ندمت على نقض العهود وقد ؛
 عانيت نفسي على ما قدمت يدي ؛
 رأيت مسزور في محض الشراب وفي ؛
 تعنيق خود وفي نوم على عضدي ؛
 فلما فرغ من شعره بكى وأن واشتكى
 ومات من ساعته ثم أن هبوب ادخلته
 انفير وسدت عليه وانت الى ستها واعلمتها
 بذلك ففرحت ثم انها انشدت تقول هذه
 الابيات

نعب الفراق بشملنا فتمزقا ؛
 من مات مات ومن يعيش يلقا اللفا ؛
 ثم انتم اجتمعوا على الاكل والشرب واللعب
 واللهو والطرب الى ان اتام هادم اللذات
 ومفرق الجماعات ومهيت البنين والبنات
 حكاية نور الدين على مع مريم الزنارية
 ومما يحكى انه كان في قديم الزمان

وسالف العصر والاولان بالديار المصرية رجل
 تاجر يسمى تناج الدين من اكابر التجار
 والامننا الاحرار والمسافرين الى جميع الاقطار
 والامصار السالكين في البراري والقفار
 والسهول والاعوار وجزائر البحار صاحب
 درهم ودينار وعبيد ومماليك وخدم وجوار
 وكان قد ركب الاخطار وقاسى في السفر
 ما يشيب الاطفال الصغار وكان اكثر التجار
 في ذلك الزمان مالا واحسنهم حالا واصدقهم
 مقالا صاحب خيول وبغال وخماني وجمال
 وغرابر واعمال وفماشيات غوال من شدود
 حمصية وثياب بعلبكية ومقاطع نصيبية
 وثياب ماردينية وتفاصيل هندية - وازرار
 بغدادية وبرانس مغربية ومماليك تركية
 وخدم حبشية وجوار رومية وعلمان مصرية
 وكانت غرابر اجمالها حريز زركش وكان

كثير الاموال بديع الجمال مايس الاعطاف
 شهى الانعطاف كما قال فيه بعض واصفيه

وتاجر عاينت عشاقه :

والحرب ما بينهم ساير ✽

فقال ما للناس في ضجة :

قلت على عينك يا تاجر،

وقال اخر في وصفه واجاد

وتاجر قلت له زورنا :

والقلب من الحاظه حاير ✽

فقال لى ما لك في حيرة :

قلت على عينك يا تاجر،

وكان لذلك التاجر ولدا ذكرا يسمى نور

الدين كانه البدر اذا ابدر في ليلة اربعة

عشر بديع الحسن والجمال والقدر والاعتدال

فجلس ذلك الصبي يوما من بعض الايام

في دكان والده على حكم جارى عادته

للبيع والشرا والاخذ والعطا وقد دارت
 حوله اولاد التجار فصار بينهم كانه القمر
 بين النجوم بجبين ازهر وخذ اتمر وعزار
 اخضر وجسم كالمرمر كما قال فيه الشاعر
 هذه الايات

ومليح قال صفني :

انت في الوصف رجيح ٥

قلت قولا باختصار :

كل ما فيك مليح ،

وكما قال بعض واصفيه واجاد وقال -

له خال على صفحات خد :

كنقطة عنبر في صحن مرمر ٥

والحافظ باسيف تنادي :

على عاصي الهوى الله اكبر ،

فعزموا عليه اولاد التجار وقالوا له يا

سیدی نور الدین نشتهی الیوم نتفرج

نحن وإياك في البستان الفلاني فقال لهم
 حتى اشاور والدي فاني لم اقدر اروح الا
 باجازته فبينما هم في الكلام واذا بوالده
 تاج الدين قد اتى واقبل فنظر اليه الولد
 وقال له يا ابي ان اولاد الحمار قد عزموني
 لاجل ان انفج معهم في البستان الفلاني
 فهل تاذن لي في ذلك فقال له والده نعم
 حيا وكرامة ثم انه اعطاه شيئا من المال
 وقال له توجه معهم فركبوا اولاد النجار
 حميرا وبغالا وساروا الى مكان بالقرب من
 جورة الغيل ودخلوا في بستان فيه ماء
 تشبهى الشفة واللسان وهو ثابت الاركان
 بباب مقنطر كانه اسوان وبابه مسمارى
 صفة الحيشان ووالده اسمه رتوان وغوصه
 مائه مكعب من سائر الانوان الاثر كانه
 مرجان والاسود كانه انوف السودان

والابيض كانه بيض الحمام الريان
الليلة الثانية والثلاثون والثمانماية

وانفواكه الوان كما قال فيه الشاعر

عنب طعمه كطعم الشراب ؛

حالك لونه كلون الغراب ؛

حلته وعو بين اقماعه الخصر ؛

فماع النساء بين الخصب ؛

وكما قال فيه ايضا

عناقيد حكمت لما تدلست ؛

على قضبانها جسمى نحولا ؛

حكمت عسلا وماء في اداء ؛

وعادت بعد عصرتها شمولا ؛

ثم انتهبوا الى عريشة البستان وجدوا

صنوانا وغير صنوان صنعة الملك لديان

وهو كما قال فيه الشاعر هذه الابيات

سقى الله بستانا حللنا بدوحة ؛

وقد مالت الاغصان من شدة الشرب
 تراءصت الاغصان فيه ونفطت :
 عليها رياض السحاب بالذهب الرطب ،
 وكما قال فيه بعض الشعراء
 ادخل بنا يا صاح في روضة :
 جلوسها العاشق صدا شه
 نسيمها يعتري في ذيله :
 وزهرها يصحك في كفه .
 وفي ذلك البستان فواكه افنان واطيار من
 جميع الاصناف والالوان مثل فاخت وبلبل
 وكروان وقمرى وجمام يغرد على الاغصان
 والماجارى بها الماء جارى وقد دارت تلك
 افجارى بمسافات اصول الافنان كما قال فيه
 الشاعر

سرى النسيم على الغصون يجرها :
 لما اتاهما وهي في اتنايهما

وسرى بها نحو الغدير فضميها ؛
 من خوفه في صدره بقرابينها ؛
 ودما قال فيه الشاعر ايضا
 والنهر مد على الغصون ونم نزل ؛
 اندا يمثل شخصها في فليمة
 حتى اذا فطن النسيم فجاء ؛
 من غيرة فامالها من فريد
 واشجار ذلك البستان قد حانت من كل
 شاكهة زوجان وفيه من الرمان اثمان تشبه
 اكر الفيروان كما قال فيه الشاعر هذه
 الابيات

ورمن رقيق القشر جكمي ؛
 لشجر انعيد في اثواب لاد ؛
 اذا قشرته طلعت عليتنا ؛
 فصوح من عفيف او بجاد
 ودما قال فيه ايضا

مللممة تظهر لقاصد جنونها :

يوافيت حمرا في ملايد عمقها ✽

ورمانه شبهتها ان رايتها ✽

بنهد العذارى او بقية مرمر ✽

وفيها شفاء للمريض وصحة :

وفيها حديث للفتى المطهر ✽

وفيها يقول الله جل جلاله :

فواكه رمان ومخل مسطبر ،

وفي ذلك البستان تفاح سكرى ومسكى

ودامان كما قال فيه الشاعر حسام هذه

الابيات

تفاحة قد حكت لونين حلتها :

خدى حبيب ومحبوب قد اجتمعا ✽

لاحا على الغصن كالضدين من عجب :

فذاك اسود والثاني لقد لمعا ✽

تعانقا فبدا واش فراعهما :

فاحمر ذو خاجلا واصفر ذا جزعا ،
وفي ذلك البستان مشمش لوزى وكافورى
وكيلانى وعنابى كما قال فيه الشاعر واجاد
والمشمش اللوزى يحكى عاشقا ؛
جاء الحبيب له فحير لبيه *
وكفاه من صفة المتيم انه ؛
يصفر ظهرة وبكسر قلبه ،
ونال فيه اخر واجاد

انظر الى المشمش فى زهره ؛
حدايق يجلوا سناها الخديق *
كالانجم الزهر اذا ما زهت ؛
مشرفات والسحاب الورق ،
وفي ذلك البستان برقوف واجاص وقراصية
وعناب يقطعون الدوحة والصفرا من الراس
والتين فوق اغصانه ما بين احمره واخضره
كما قال فيه اهل العرفان

كأنما التين يبدوا منه أبيضه ؛
 مع اخضر بين أوراق من الشجر ٥
 أبناء روم على أعلا القصور وقد ؛
 جن الظلام بهم باتوا على حذر ؛
 وقال آخر فيه واجاد
 أعلا بتين جاءنا ؛ منصدا على نبيف ٥
 كسفرة مضمومة ؛ قد جمعت بلا حلف ؛
 وقال آخر واحسن
 انعم بتين طاب طعما واكتسى ؛
 حسنا وقارب منظرا من مخبر ٥
 في برد ثلج في قبا تبر به ؛
 ريح الاقاج وطيب طعم السكر ٥
 يحكى اذا ما صب في اطبافه ؛
 خيما ضربن من الحرير الاخضر ؛
 وفي ذلك البستان الكثرى الطورى والحملى
 الليلة الثالثة والثلاثون والثمانماية

وهي زاهية الالوان بالصفرة والخضرة كما قال
 فيها بعض من وصفها هذه الابيات
 تهنيك كمتراية لونها :
 لون محب زايد الصفرة :
 تشبه بنت البكر ان اقعدت :
 وهي بها ان اقبلت سترة :
 وفي ذلك البستان الخوخ الزهري والسلطان
 مختلف الالوان بالصفرة والحمرة كما قيل
 فيه شعرا لطيفا ظريفا
 كانما الخوخ في روضة :
 وقد بدا احمره العندمي :
 بفندق من ذهب اصفر :
 قد خضبت اصبعها بالدمي ،
 وفي ذلك البستان اللوز الاخضر وهو
 شديد الحلاوة يشبه الجار من داخله ثلاثة
 اثواب صنعة الملك الوهاب كما قيل فيه

ثلاثة ادواب على حسد رطب ؛
 محالفة الاشكال من صنعة الرب ✽
 نقيه الردا في نيله ونهارة ؛
 وان كان كالمسجون فيهما بلا ذنب ،
 وقال آخر واجاد

اما ترى البلوز حين تظهره ؛
 من الافانين كف معتطف ✽
 وفشره قد جلا القلوب لنا ؛
 كانه اندر داخل النصف ،

وقال آخر واحسن

جاء بلوز اخصر ؛ اصغره ملأ اليد ✽
 كأنما زبيره ؛ نبت عذار الامر ✽
 كأنما فلوبه ؛ مزدوج ومفرد ✽
 جواهر مكنونة ؛ اصدافها الزبرجد ،

وقال آخر واجاد

ما نظرت مقلنى عجيبا ؛

كاللوز لما بدا نواره ٥

اشتعل الرأس منه شيبا ؛

واخضر من تحتة عذاره ،

وفي ذلك البستان النيق مختلف الالوان

كما قال فيه بعض من ترنم في معانيهم

بهذا الشعر الطريف

انظر الى النيق في الاغصان منتظما ؛

والشمس قد اخذت تجلوه في القصب ٥

كان صفوته للناظرين غدت ؛

نحى جلاجل قد صبغ من ذهب ،

وقال آخر واحسن واجاد

وسدرة كل يوم ؛

من حسنها في فنون ٥

كانما النيق فيها ؛

وفد بدا للعيون ٥

جلاجل من نصارا

قد علقت في الغصون ،

وفي ذلك اليستان النارج كانه خولنجان
كما قال فيه الشاعر

وجراء ملاً الكف ومن دون ملاء :

فظاهرها نار وباطنها ثلج ❦

ومن عجبى ثلج مع النار لم يذب :

ومن عجبى نار وليس لها وهج ،

وقال بعضهم واجاد

واشجار نارنج كان ثمارها :

اذا ما بدت للناظر المتفرس ❦

خدود نساء حين يبدون زينة :

بلمعة غيد في غلايل سندس ،

وقال آخر واجاد

كافي بالنارنج مذ هبت الصبا :

واضكت به الاغصان وهي تميد ❦

خدودا عليها بهجة الحسن قد بدت :

ألبها لتقوريد الحدود حدود ،
وفال آخر واجاد

وشادن قلنا له صف لنا :

بستاننا هذا ونارنجنا :

فقال لي بستانكم حسنه :

ومن جنى النارنج نارا جنا ،

وفي ذلك البستان الانرج لونه كلون التبر

وقد حط من اعلا مكان وتدلى في الاغصان

كما قال فيه الشاعر باحسن بيان

اما نرى ايكة الانرج مثمرة :

بخشى عليها اذا مالت من العطب :

كانها عند ما يمدوا النفسيم بها :

غصن تحمل قضباناً من الذهب ،

وفي ذلك البستان الكباد مدلى في اغصانه

كنهود الاغبياد كما قال فيه الشاعر واجاد

وكبادة بين الرياض نظرتها :

على غصن رطب كقامة اغيد ٥
 اذا ميلتها الريح مالت كاكرة ؛
 بدت ذهبا في صولجان زبرجد ،
 وفي ذلك البستان الليمون زاكى الراححة
 يشبه بيض الدجاج لكنه تغير بالصفرة
 كما قال فيه بعض واصفيه
 اما ترى الليمون لما بدا ؛
 ياخذ اشراقه بالعيان ٥
 كانه بيض دجاج وقد ؛
 لطاخه العابس بالزعفران ،
 وفي ذلك البستان من سابر الفواكه والرياحين
 والخضراوات والمشمومات من الياسمين والفاغية
 والفل والسنبل العنبرى والورد بانواعه ولسان
 الحمل والاس وكامل الرياحين من الانواع
 والاجناس وذلك البستان من غير تشبيه
 كانه قطعة من الجنان اذا دخله العليل

خرج منه كالاسد الغضبان ولم يقدر على
وصفه اللسان لما فيه من العجايب والغرائب
التي لا توجد الا في الجنان كيف واسم
بوابه رضوان لكن بين المقامان شتان فلما
دخلوا اولاد التجار ذلك البستان جلسوا
بعد التفرج والتنزه على ليوان من بعض
لواوينه واجلسوا نور الدين في وسط
الايوان على نطع من الاديم الطايفي
الليلة الرابعة والثلاثون والشماعاية
وجانبه مخدة محشوة فطن ملكي واتكى
على مدورة سنجابية ثم ناولوه مروحة من
ريش النعام مكتوب عليها هذين البيتين

ومروحة معطرة النسيم :

تذكر طيب اوقات النعيم

وتهدى طيبها في كل وقت :

الى وجه الفتى الحر الكريم ،

ثم ان ذلك الشباب خلعوا ما عليهم من
ثقل الملابس والعمائم وجلسوا يتحدثون
ويتنادمون ويتناقضون الكلام بينهم وكل
منهم يتأمل الى نور الدين وينظر في
حسن صورته واطمان بهم الجلوس ساعة
زمانية واذا هم بعيد قد اقبل عليهم وعلى
رأسه سفرة طعام في خوذة من البلور
وكان بعض اولاد التجار اوصى اهل بيته
بها قبل خروجهم الى البستان وكانت تلك
السفرة مما درج وطار وتناكح في الاوكار
من قضا وسمان واخراج الخمام وبدري الصنان
وصغير الدجاج فوضعت تلك السفرة بينهم
فتقدموا واكلوا بحسب الكفاية حتى
اكتفى كل منهم حد الكفاية وبلغوا اربهم
للغاية ثم قاموا عن الطعام وغسلوا ايديهم
بالماء الصافي والصابون الممسك المطيب

وبعد ذلك نشفوا أيديهم في المناديل
 المسوجة بالحرير والقصب وقدموا لنور
 الدين منديلا مطرزا بالذهب الأحمر فمسح
 يديه فيه وجات الفهوة فشرب كل منهم
 مطلوبه ثم جلسوا للمحديث وإذا بصاحب
 البستان ذهب وجا بسلة من الورد وقال
 ما نقولوا يا سادتنا في المشموم فقال بعض
 اولاد التجار لا بأس بالورد لا يرد فقال
 البستاني نعم ولكن من عادتنا لا نعطي
 الورد الا بالمنامة فمن اراد اخذه فليأت
 بشئ من الشعر يناسب المقام وكانوا اولاد
 التجار عشرة انفار فقال واحد منهم نعم
 اعطيني وانامك فناولته حزمة من الورد
 فاخذها بيده وانشد يقول

للورد عندي محل؛ لانه لا يـمـل
 كل انرباحين جند؛ وهو الامير الاجل

ان غاب عزوا وتاعوا: حنى اذا جاء نل،
ثم ناول الثانی حزمة ورد فاخذها وانشد
يقول

دونك يا سيدى وردة :
يذكرك المسك انفاسها به
كغادة ابصرها عاشق :
غدت باكمامها راسها ،
ثم ناول الثالث حزمة ورد فاخذها
وانشد يقول

ورد نفيس يسر القلب رويته :
تحكى روايحه للعتور والسند
قد ضمه الغصن فى ورق يحف به :
كقبلة بغم من غير ما صد ،
ثم ناول الرابع حزمة ورد فاخذها وانشد
يقول

اما ترى شجرات الورد مظهرة :

لنا بدائع فد ركن في قصب :
 كأنهن بواقيت يطيف بها :
 زرجد وسطه ورف من الذهب :
 ثم ناول الخامس حزمة ورد فاخذها
 وانشد بقول

فصب الورد فد حملن عقابفا :
 انمارهن قرادض العفبان :
 وكان وقع العطر في اعدابه :
 دمع بكته فواتر الاجفان :
 ثم ناول السادس حزمة ورد فاخذها
 وانشد بقول

ووردة في خلالتها عطر :
 اودع فيه من لطف اسرار :
 كأنها وجنة الحبيب وقد :
 نقلها عاشق بدينار :
 ثم ناول السابع حزمة ورد فاخذها

فشاکنه شوکد من الورد فی ابهامه فانشد
يقول

قلت للورد ما لشوکتک بوزی !
کتل من ممسه سریع الجراح ۵
ویل لی معشر الرباحین جندی !
انا سلطانہ وشوکی سلاحی ۵
نمر ناول اننامن حرمتہ ورد وکان نور
المدین فاخذها وکان ذل وردا اصفر وانشد
يقول سعرا واجاد فیه والضب واغرب
رعی انله وردا غدا اصفرا !
بنیما نصیرا جحاکی النصار ۵
وحسن غصون بد انمرت !
وحملن منه شموسا صغار ۵
نمر ناول الناس حرمتہ من الورد الاصفر
فاخذها وانشد يقول
شجرات ورد اصفر جذبت !

في قلب كل منبر ضروبا
 عجب لها من دوحه سميت ؛
 ماء الملاجين فاعمرت زعماء
 ثم ناول العاصم حرمة ورد ياخذها ودان
 صيحا فانشد يقول
 انم تر ان جند النور وانا ؛
 بصفر من مظانعه وتمر
 وقد شبهته والشوك يبد ؛
 نصال زمرد وترواس تمبر
 فلما استقر الورد في ايدي احضر المسنن
 سفرة المدام فوضع صينية مريكة بالذعب
 الاسمر ووضعها بينهم وانشد يقول
 عتف الصبح بالاجا فاسقنيها ؛
 خمره تجعل الحليم سفيها ؛
 نبت الدري من رقة وصفاء ؛
 في الكاس ام هو الكاس فيها ؛

ثم ان صاحب المكان ملا وشرب ودار
الدور الى ان وصل الى نور الدين ابن
الخواجة تاج الدين فملا صاحب المكان
الكاس وناوله اياه فقال نور الدين انت
تعلم ان هذا شى لا اعرفه ولا شربته قط
لان فيه اثم كبير وقد حرمة في كتابه
الرب القدير فقال الشاب صاحب البستان
يا سيدى نور الدين ان كنت ما تركت
شربه الا من اجل الاثم فان الله سبحانه
وتعالى كريم حلیم غفور رحيم يغفر
الذنوب العظيم ورحمته وسعت كل شى
وقد قال بعض الشعرا

كن كيف شيت فان الله ذوا كرم :
وما عليك اذا اذنبت من بأس :
الا اثنتين فلا تقربهما ابدا :
الشرك بالله والاضرار للناس .

ثم قل واحد من ذلك الشباب اولاد التجار
 حياى عليك يا سيدى نور الدين تشرب
 هذا القدح وتقدم شاب اخر وحلف عليه
 بالطلاق وآخر وقف بين يديه على اقدامه
 فاستحى نور الدين واخذ القدح من
 الشاب صاحب البستان وشرب منه جرعة
 وبصفيا وقال هذا مر فقال له الشاب
 صاحب البستان يا سيدى نور الدين لولا
 انه مر ما كانت فيه هذه المنافع الم
 نعلم ان كل حلو اذا وكل مر دوا وهذه
 الخمرة منافعها كثير فمن جملة منافعها انها
 تهضم الطعام وتصرف الهمر والغمر وتزيل
 الارياح وتروق الدم وتنقى اللون وتنعش
 البدن وتشجع الجبان وتقوى همة الرجل
 على الجماع ولو كنا ذكرنا منافعها كلها
 لطال الشرح علينا فى ذلك وقد قال بعض

الشعرا

شربنا وعفو الله من كل جانب ؛
 وداويت اسقامي بعرقشف الكاس ؛
 وما غرنا فيها ونعرف اثمها ؛
 سوى قوله فيها منافع للناس ؛
 ثم ان الشاب صاحب المكان نهض على
 اقدامه قائما من وفته وساعته وفتح ثخدا
 من مخادع ذلك القصر واخرج منه ابلوج
 سكر مكرر وكسر منه قطعة كبيرة ورمها
 لنور الدفن في القدرج وقال له يا سيدي
 ان كنت هبت شرب الخمر من رراته
 فاشرب الان فقد حلا فعند ذلك اخذ
 نور الدفن القدرج وشربه فقال له واحد
 من الشباب اولاد التجار يا سيدي نور
 الدين انا عبدك وقال اخر انا خدامك
 وقال اخر انا ائش ذنبي وقال اخر بالله

عليك يا سيدى نور الدين اجبر بخاطرى
 ولم يزلوا ذلك العشر شباب اولاد التجار
 على نور الدين الى ان اسقوه من الخمر
 عشرة اقداح كل واحد قدح وكان نور
 الدين باطنه بكر عمره ما شرب خمرا قط
 الا في تلك الساعة فدار الخمر في دماغه
 وقوى عليه السكر فوقف على حيله وقد
 ثقل لسانه وانعجم كلامه وقال يا جماعة
 والله انتم ملاح ومكانكم مليح الا انه
 يحتاج الى سماع طيب فان شراب بلا سماع
 الدن اولى به كما قال الشاعر فيه هذه
 الابيات

ادرها بالكبير وبالصغير؛
 وخذها من يد القمر المنبر؛
 ولا تشرب بلا طرب فانى؛
 رابت الخيل تشرب بالصغير؛

فعند ذلك نهب الشاب صاحب المستان
 واخذ بغلة من بغال اولاد التجار وغاب
 وعاد معه صبيبة مصرية كانها لينة شربة
 او فضة نفية او دينار في صينية او بلطية
 في فسقية او غزال في برية بوجه يخجل
 الشمس المضية بعيون ناعسة بلبلية
 وحواجب كأنهم قسي مخنية وخدود
 سليمة وردية واسنان لؤلؤية ومراشف
 سكرية وغيبة مرخبة ونهود عاجية وبطن
 خماسية واعكان ملوئية واردا ف كانها
 مخدرات مخشية وفخذهن كسلافتين مزمرية
 وبينهم سى كانه نرف لينة كما قال فيها
 الشاعر هذه الابيات

ونو انها للمشركين تعرضت :
 راوا وجهها من دون اصنامهم ربا
 ولو انها في الشرق تبدوا لراهب :

لدخل صلالة الشرق واتبع الغربا
ولو تغفلت في البحر والبحر مالح
لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا،
وقال آخر واجاد هذه الابيات

ابهى من البدر كحللات العيون بدت
في قومها كمهاه بين اسادي
ارخت عليها الليالي من ذواببها
بيتا من الشعر لم يمدد باوتادي
بوجنة اوقدت نيران لا لقرى
الا لافيدة ذابت واكبادي
فلو راوها حسان العصر ملن لها
على الروس وقلن الفضل للبادي،
وكما قال بعض الشعرا

بدبعة حسن وجهه كوكب
عزيرة قوم من ربيب مـربـرب
عطاعا اله العرش في الناس رفعة

وحسنا واحسانا وقد ا مقصب ه
 لها في سماء الوجه سبع كواكب ؛
 من الحسن حراسا على كل مرقب ه
 اذا رام انسان يسر بنظرة ؛
 لقد وخذ احرقته بكوكب ؛
 وذلك الصبية كانها البدر اذا ابدر في ليلة
 اربعة عشر وعليها بدلة زرقا بقناع اخضر
 تدهش العقول وتصير ذا اللب مبهور
 الليلة الخامسة والثلاثون والثمانماية
 بلغني ايها الملك السعيد ان صاحب
 البستان لما جا لهم بالصبية التي ذكرناها
 وانها في غابة الحسن والجمال والفد والاعتدال
 كما قال فيها الشاعر

اقبلت في غلالة زرقاء ؛
 لازوردية كلون السماء ه
 فتاملت في الغلالة منها ؛

فمر الصبي في ليالي الشتاء ،

وفال آخر واجاد

جاءت مبرقة فقلت لها اسفري !

عن وجهك القمر المنير المبدري ✽

فالت اخاف العار قلت لها اقصرى !

بحوادث الايام لا تتحبرى ✽

رفعت نغاب الحسن عن وجناتها !

فتساقط البلور فوق النجوهرى ✽

وبعد هممت بقبلة في خدها !

حتى تكون خصيمتى في المحشرى ✽

ونكون اول عاشقين تخاصما !

يوم القيامة والخلادق تنظرى ✽

يا رب طول في الحساب وقوئنا !

حتى اكور في المايحة منظرى ،

ثم ان ذلك الشاب صاحب البستان قال

لذلك انصمية اعلمى يا ست الملاح وبدر

الوشاح والكوكب اذا لاح انما ما
 قصدناكى واحضرتاكى الى هنا الا لتنادمى
 هذا الشاب المليح الشمايل سيدى نور
 اندين فانه لم يات محلنا هذا الا فى هذا
 اليوم فقالت له الصبية كنت اخبرتنى
 حتى كنت اجيب الذى معى فقال لها
 انشاب يا سنى انا باروح اجيبه لكى واجى
 فقالت الصبية افعل ما بدا لك قال لها
 اعطينى امانة فاعطته منديلا فعند ذلك
 خرج مسرعا وغاب ساعة زمانية وعاد معه
 كيس اخضر من حرير املس بشكلىين
 من ذهب فاخذته الصبية منه وحلته
 ونفضته فنزل منه اثنين وثلاثين قطعة
 خشب فركبته الصبية ذكر فى انثى وانثى
 فى ذكر وكشفت عن معاصمها واقامته
 فصار عودا محكوكا مجرودا صنعة الهنود

فأخنت عليه تلك الصبيبة أحنأ الوالدة
 على ولدها وزغزغته بانامل يدها فعند
 ذلك أن ذلك العود ورن ولأماكنه انقديمة
 قد حن وقد تذكر المياه التي قد سقته
 والأرض التي نبت منها والنجارين الذين
 قطعته والدهانين الذين دهنته والتجار
 الذين جلبته والمراكب التي حملته فصرخ
 وصاح وعدن وناح وجاوبها كما أنها سألته
 وأنشد لسان حاله يقول

لقد كنت عودا للبلابل منزلا :
 أميل بهم رجدا وفرعى أخضر ✽
 ينوحون من فوقى تعلمت نوحهم :
 ومن أجل ذاك النوح سرى مجهر ✽
 قطعنى بلا ذنب من الأرض قاطعى :
 وصيرنى عودا نحىلا كما نروا ✽
 ولكن ضربى بالانامل مخبر :

باني قتيل في الانام مصبر
 فمن اجل هذا صار كل منادم :
 اذا ما سمع نوحى بهيم ويسكر
 وفد حنين المولى على فلوبهم :
 وفد صرت في اعلا الصدور اصدر
 وصرت اعانف كل من فاف حسنهما :
 وكل غزال ناعس الطرف احور
 فلا فرق الله المهيم بيننا :
 ولا عاش محبوب يصد ويهجر ،
 ثم ان تلك الصبية اخذت ذلك العود في
 حجرها وفد احنت عليه اخنا الوالدة على
 ولدها وصريت عليه سرايق عديدة ثم
 عادت الى سريقتيها الاولى وانشدت تقول
 هذه الابيات

لو انهم اوعدوا للصب او زاروا :
 لحط عنه من الاشواق اوزار

وعندليب على غصن يشاجره :
 كانه عاشق شطت به الدار ٥
 فمر وانتبه فليالي الوصل مقمرة :
 كانها باجتماع الشمل اسكار ٥
 ونحن في غفلة نامت حواسدنا :
 ونهمننا الى الالذات اوتار ٥
 اما ترى اربعا نلهو قد جمعت :
 اس وورد ومنشور ونوار ٥
 ويومنا قد تكامل فيه اربعة :
 نحو وغيم وارعاد وامطار ٥
 وليس نصلحها الا اربعة :
 عمر وخمر ومفشور ودينار ٥
 فخذ بحظك في الدنيا لذاتها :
 تفنى وتبقى رايات واخبار ،
 فلما سمع نور اندس من التسمية هذه
 الابيات نظر اليها بعين الحبة حتى كان

لا يملك نفسه من شدة المحبة لهما وهي
 الأخرى كذلك لأنها نظرت في الجماعة
 الحاضرين أولاد انتحار جميعهم وإلى نور
 الدين فوجدته كالقمر بين النجوم وهو
 رخم الدلال كامل القدر والاعتدال والبهما
 والجمال من كل شين سليم الطيف وأظرف
 من النسيم كما قيل فيه هذه الأبيات

فسمما بكوة جفنه وببصره ؛
 وبأسهم قد رأسها من سكرة ت
 وبلين معصمه ومرفف لحظه ؛
 وبباص غرته وأسود شعرة ؛
 وحاجب حجب الكرا عن ناظري ؛
 وسطى على بنهيه وبامره ت
 وعقارب قد أرسلت من صدغه ؛
 وسعت لقتل العاشقين بهاجره ؛
 وبورد خديه وآس عذاره ؛

وعقيق ميمسه ولولو ثغره ٥
 وبغصن قامته الذى عو عاقد ؛
 رماله وزهورة فى صدره ٥
 وبردفه المرتجج فى حركاته ؛
 وسكونه وبرقة فى خصره ٥
 وحزير ملمسه وخفة ذاته ؛
 وبما حواه من الجمال باسره ٥
 بالمسك ان عرفوه ما عرفوا له ؛
 والريح طيبة نشرها من نشره ٥
 وكذلك الشمس المنيرة دونه ؛
 وكذا الهلال قلامة من ظفره ،

الليلة السادسة والثلاثون والثمانماية
 بلغنى ايها الملك السعيد ان نور الدين
 لما سمع كلام تلك الصبية وشعرها واعجبه
 نظامها وكان قد مال من السكر فجعل
 يمدحها بشعر ويقول

عودة عادت لنا ؛ بتنعم المتلذذ ٥
 قالت لنا اوتارها ؛ انطقنا الله الذي ،
 فلما تكلم نور الدين هذا الكلام وابدأ
 الشعر والنظام نظرت انية تلك الصبيحة
 بعين الحكمة وزادت فيه عشقا ورغبة وقد
 صارت متعجبة من حسنه وجماله وظرفه
 ودلاله وحسن قامته واعتدائه فلم تملك
 لنفسها الثبات بل اخذت العود ثانيا
 وانشدت تقول هذه الابيات

يعاتبني على نظري انية ؛
 وبهاجرني وروحي في يديه ٥
 وبعدي ويعلم ما بقلبي ؛
 كان الله قد اوحى اليه ٥
 كتبت مثاله في وسط كفي ؛
 وقلت لناظري ابكي عليه ٥
 فلا عيني تروم سواه بدلا ؛

ولا فلي بصبـرني لـديـه :
 فيا قلبي نزعـتك من فؤادي :
 لانك بعض حسادي عليه :
 اذا ما قلت يا قلبي فدعه :
 فقلبي ما نحى الا اليه :
 فلما انشدت تلك الصبيـة هـذه الـبيـات
 تعجب نور الدين من حسن شعرها
 وحلاوة نظامها ونثرها ولذة كلامها وعذوبـة
 ريقها وفصاحة لسانها وطـار عقله من شدة
 محبته لها وطاش لبه فلم يقدر يصبر
 عنها ساعة واحدة حتى انه مال عليها
 وضمها الى صدره فانطبقت الاخرى عليه
 ومالت بكليتها اليه وقبلته بين عينيه
 وقبل هو فاما ولعب معها زق الحمـام
 فالتفتت اليه وفعلت مثل ما فعل فهام
 الحاضرون وقاموا على حيلهم فاستحى نور

الدين واطلق يده عنها ثم انها اخذت
عودها وضربت عليه طرايق عديدة وعادت
الى الطريقة الاولى وانشدت تقول

قمر يسلم من الجفون اذا انتنى ؛
عضبا وبفتن بالفوام اذا رننا ؛
ملك الذوايب عسجدي لونه ؛
تمل العذار قوامه يحكى الفنا ؛
يا قلبه القاسى ورقة خصره ؛
لم لا نقلت الى هنا من عاهنا ؛
لو ان رفة خصره فى قلبه ؛
ما جار قط على الحب ولا جنا ؛
يا عانى فى حبه كن عانى ؛
فلك البقا فى حسنه ولى الفنا ؛
فلما سمع نور الدين كلامها وشعرها
ونظامها مال من الطرب ولم يتمالك عقله
من شدة محبته لها ثم انه انشد وجعل

بقول

لقد خلتها شمس الصبحى فتخيلت :
 واهى هواها جننى فتجننتى ✽
 وماذا عليها لو اشارت فسلمت :
 علينا باطراف البنان واومتى ✽
 راي وجهها اللاهى فقال وقد راي :
 محاسنها اللاتى عن الحسن جلنى ✽
 اهذى انتى قد همت شوفنا بحبها :
 فانك معذور فقلت هى النى ✽
 رمتنى بنار الحب عمدا وما رنت :
 لحالى وذلى وانكسارى وغربتى ✽
 فاصبحت مسلوب الغرام متيما :
 انوح وابكى طول يومى وليلتى ،
 فلما فرغ نور الدين من شعره تعجبت
 تلك الصبية من فصاحتها ولطافتها واخذت
 عودها وضربت عليه باحسن حركاتها

وعادت على جميع النغمات وأنشدت
وجعلت تقول

وحياة وجهك يا حياة الأنفس ؛
لا حلت عنك أيسر أم لم أياس ؛
فليّن جفيت فإن طيفك واصل ؛
أو غبت عن عيني فذكرك مونسي ؛
يا موحشا طرفي ويعلم أني ؛
أبدا بغير هواه لم أئانسي ؛
خداك من ورد وريقك قهوة ؛
فإذا ساخوت بها يكمل مجلسي ،
فعند ذلك اطرب نور الدين من أنشاد
تلك الصبية غاية الطرب واجابها على
شعرها في الحال وأنشد يقول
ما أسفرت عن محيا الشمس في الأفق ؛
ألا تحجب بدر التم في الشفق ؛
ولا بدت لعيون الصبح غرتها ؛

الا وعوذت ذاك الفرق بالفلق ✽
 خذ عن مجارى دموى فى تسلسلها ؛
 واروى الحديث فلم من اقرب الطرق ✽
 ورب رام صبيح الود قلت له ؛
 ان قايس الدمع منى بالخشيا الفرق ✽
 ان كان دمعى لبحر النيل نسبته ؛
 فان ودى منسوب الى الملق ✽
 قالت فهبنى جميع المال قلت خذى ؛
 قالت ونومك ايضا فلت والحمدق ،
 فلما سمعت تلك الصبيبة العوادة كلام نور
 الدين وفصاحة لسانه طار عقلها وانذهل
 لبها وقد احتوى على مجامع قلبها فضمته
 الى صدرها وصارت تقبله وتبوسه زق الحمام
 وهو الاخر كذلك والفضل للسابق ثم
 قبلت خديه وانتشدت تقول
 ويلاه ويلاه من ملامة عانى ؛

اشكوه ام اشكو اليه تمللي ٥
 يا هاجري ما كنت احسب انني ا
 القى الاهانة في هواك وانت لي ن
 عنفت ارباب الصباية فيك ما ا
 تحل الغرادر بمهاجني وتذلي ٥
 بالامس كنت اليوم فيك اخا الهوى ا
 واليوم اعذر كل صب مبتلي ٥
 وان اعتراني من وراءك شدة ا
 اصبحت مبتلا باسمك يا علي ا
 ثم كملت تلك الصبيبة شعرها بهذا الشعر
 فقالت

قالت الاولاد لا نصف لنا ا
 قالت ام ولا درهم لي ا
 فاستغيثوا بغنى ذوا كرم ا
 فاستغننا الكل منا بعلي ا
 فلما سمع نور الدين من تلك الصبيبة

هذا الكلام والشعر والنظام تعجب من
 فصاحتها وشكرها على ثرفها وملاحظتها فلما
 سمعت القصيدة شكر نور الدين فيها
 قامت من وفننا وساعتها على قدميها
 ولعلت ما كان عليها من ثياب وقماش
 وحلى ومماليك وغير ذلك وتخفت وحلست
 على ركبته وقبلته بين عينيها وعلى سامي
 خدنه وهبت الكحل نه الليلة السابعة
 والثلاثون والثمانماية بلغني ايها
 الملك السعيد ان القصيدة اوهبت كامل ما
 عليها لنور الدين وفانت له اعلم يا
 حبيب قلبي وما نور عيني وثمرة فوادي
 ما سبدي نور الدين ان قيمة الانسان
 ما تملكه يده فقبلهم نور الدين منها
 وردهم عليها وقبلها في فمها وخدحا وبين
 عينيها فعند ذلك دام الدبومور واوهت

الناجوم واطلع الله الحى القيوم فقام
 نور الدين من وقته وساعته ووقف على
 قدميه فقالت له الصبية الى اين يا سيدى
 نور الدين فقال لها الى بيت والدى
 ووالدى فحلفوا عليه ذلك الشباب اولاد
 النجار ينام عندهم تلك الليلة فانى وركب
 بغلته ولم يزل سائرا حتى وصل الى بيت
 والده فقالت له امه يا ولدى يا نور
 الدين ايش فعادك الى هذا الوقت والله
 انك قد شوشت على وعلى والدك بغيابك
 عنا وقد اشتغل خاطونا عليك ثم ان امه
 تقدمت له لتقبله بين عينييه فشمت منه
 رايحة الخمر فقالت له يا ولدى بعد الصلاة
 والعبادة صرت تشرب الخمر وتعصى من له
 الخلق والامر فبينما هم فى الكلام واذا
 بوالده قد اقبل ثم ان نور الدين ارتمى

في الفراش ونام فقال أبوه لأمه ما لنور
 الدين هكذا قالت له كان رأسه وجعته
 من هوى البستان فعند ذلك تقدم والده
 إليه ليسأله عن وجعه ويسلم عليه فشتم
 منه رابحة الخمر وكان أخواجا تاج الدين
 لا يحب من يشربها قط فقال له ويلك يا
 نور الدين وانت الى هذا الحد تشرب
 الخمر فلما سمع نور الدين كلام والده
 نال يده وهو في سكرة فجات النلمة بالامر
 المقدر وانفضا الميرم على عين والده اليمنى
 فسالت على خده ووقع على الارض مغشيا
 عليه واستمر في غشوته ساعة وقد رشوا
 عليه ماء الورد وماء النعانية فلما انفاق
 اشار اليه بالرجوع وحلف بالطلاق الثلاث
 من أمه اذا أصبح الصبح لا بد من قطع
 يده اليمنى فلما سمعت أمه كلام والده

ضاق صدرها وخافت على ولدها ولم تنزل
 نذاري واندته وتهدي خلقه الى ان نام
 وغلب عليه النوم سبحانه من لا ينسام
 فصبرت الى ان طلع الفجر انت الى ولدها
 وقد سرى عنه السكر فقالت له يا ولدي
 وقطعة من كبدي ائش هذا الفعل الفبيح
 الذي فعلته مع والدك فقال لها وما الذي
 فعلته مع والدي قالت له لطمت بيدك
 عينه اليمنى فسالت على خده وانه حلف
 بالطلاق اذا اصبحت في غداة غدا بقتل
 يدك اليمنى فندم فور انديني على ما وقع
 منه حيث لا ينفعه الندم وتأسف على ما
 مات منه فتندم فقالت له امه هذا امر ما
 بقى ينفع ولا ينفع يا ولدي الا انك تقوم
 في هذا الوقت وتطلب النجاة لنفسك
 واخترقى عند احد من اصحابك حتى يفعل

الله ما يشا ويغير حالا بعد حال ثم ان
 امه تقدمت من وقتها وساعتها الى صندوق
 المال واخرجت منه كيسا فيه مائة دينر
 وقالت له يا ولدى خذ هذه المائة دينار
 واستعن بها على قوتك وانفك منها عا
 مصالح احوالك فاذا فرغت يا ولدى ترسل
 تعلمني ارسل لك غيرها وترسل لنا اخبارك
 سرا لعل الله ان يفدر لك امرا وتعود الى
 منزلتك ثم انها ودعته وبكت بدا شديدا
 ما عليه من مرند فعند ذلك اخذ نور
 الدين الكيس من امه بمائة دينر واراد
 ان يخرج فواى كيسا كبيرا فد نسيت امه
 بجانب الصندوق فيه الف دينار دعسب
 فاخذة نور الدين وربط الاذنين على
 وسطه وخرج من الزقاق وطلب ناحية
 بولاق وقد اصبغ الله بالصباح وفانمت

الخلايق توحيد الله الخلاق وخرج كل منهم
 يبتغي ما قسم له فلما وصل الى بولاق
 تمشى على ساحل البحر فوجد مركبا
 اسافيلها ممدودة وناس طالعين وناس
 نازلين واربع فوانية على البر واقفين فقال
 لهم نور الدين الى اين انتم مسافرون
 فقالوا له الى مدينة اسكندرية فقال لهم
 نور الدين خذوني معكم فقالوا له اهلا
 وسهلا ومرحبا بك يا شاب ملج فعند ذلك
 نهض نور الدين من وقته وساعته راج الى
 سوق بولاق واشترى له زوادة وما يحتاج
 اليه من فرش وغطا ورجع الى المركب وقد
 كان ذلك المركب تجهز للمسفر فلما ضلع
 نور الدين المركب لم تمكث الا قليلا
 وسارت من وقتها وساعتها ولم تزل تلك
 المركب سايرة حتى وصلت الى مدينة

رشيد فوجد نور الدين قايقا صغيرا سايرا
 الى اسكندرية فركب فيه وعبر الخليج ولم
 ينزل ذلك الفايق سايرا حتى وصل الى قنطرة
 تسمى قنطرة الحامى فطلع نور الدين من
 ذلك الشختر وطلع من باب يقال له باب
 السدرة وقد ستر الله عليه فلم يفتشه
 احد في الباب فمشى نور الدين ودخل
 مدينة اسكندرية الليلة الثامنة
 والثلاثون والثمانماية فوجدها مدينة
 طيبة امينة بالاصوار حصينة تصلح لواطنها
 وتربح لساكنها قد ولى عنها فصل الشتاء
 ببرده واقبل عليها فصل الربيع بورده وقد
 ازهرت اثمارها واورقت اشجارها واينعت
 اثمارها وتدفعت انهارها مليحة الهندسة
 والقياس واولادها اولاد جيان من اخير
 الناس انا غلفت ابوابها امننت اصحابها

وهي كما قيل فيها هذه الابيات
 قد مات يوما لخل ؛ له مقال فصيح
 اسكندرية صفها ؛ وقال نغر مليح
 فلما تقيا معش ؛ فقال ان هب ريح ،
 وقال بعض الشعرا

اسكندرية دعروا

رسبه يستطرب

ما احسن الوصل منها ؛

ان لمر يصمها غراب ،

فتمشي على نور الدين في تلك المدينة
 يميننا وشمالا الى ان وصل صليبة منها الى
 عطفة المنجارين ثم الى الصوافين ثم الى
 النعليين ثم الى الفانثانية ثم الى العطارين
 وهو منعجب من تلك المدينة لان وصفها
 شكل اسمها فبينما عو يمشي في العطارين
 واذا برجل كبير السن قد ثل من دكانه

وسلم عليه فاختذه من يده ومضى به الى
 منزله فرأى نور الدين زقاً ملبج الرشاق
 قد عجب عليه النسيم وراف وفي ذلك
 الزفاف ثلاث دور مقابلهن ثلاث دور وفي
 صدر ذلك الزفاف داراً اساسها راسخ في
 الما وجدرانها ساهقات الى عنان السماء قد
 كنسوا ذلك الزفاف قدامها ورشوه بالما
 العقيم فخرج يقابلها نسيم كانه من حفات
 النعيم قال ذلك الزفاف مكنوس مرشوش
 واخره بالرخام مفروش فعبور ذلك الشيخ
 بنور الدين الى تلك الدار وقدم له شيئا
 من الماشول فاكل عو واياه فلما فرغا من
 الاكل قال الشيخ لنور الدين متى كان
 القدوم من مدينة مصر الامينة الى هذه
 المدينة قال يا والدى في هذه الليلة قال
 ما اسمك قال على نور الدين فقال له

الشيخ يا ولدى يا نور الدين يلزمنى
 ثلاث المسلمين ثلاثا ما دمت انت مفيم
 فى هذه المدينة لا تكبرى لك موضعا تسكن
 فيه فقال له نور الدين يا سيدى الشيخ
 زدى بك معرفة فقال له الشيخ يا ولدى
 اعلم اننى دخلت مصر فى بعض السنين
 بتجارة بعثتها فيها واشتريت منها مناجرا
 فاحتجت الى الف دينار ذهب فوزنها
 عنى والدك تاج الدين من غير معرفة له
 بنى واهم يكتب على بها منشورا وصبر على
 بها الى ان رجعت الى هذه المدينة وارسلتها
 اليه مع بعض غلمانى ومعها شئ من الهندية
 وقد رايتك وانت صغيرا فلا اجازيك ببعض
 ما فعل والدك معى فلما سمع نور الدين
 من الشيخ هذا الكلام اظهر الفرح والابتسام
 واخرج الكيس الذى فيه الالف دينار

الذهب وعده على الشيخ وقال له خذ
هذا وديعة عندك حتى اشترى لي به شيئا
من البضائع اتجر فيه ثم ان نور الدين
اقام في مدينة اسكندرية مدة ايام وهو
بتفرج كل يوم في شارع وياكل ويشرب
ويأخذ ويطلب الى ان فرغت منه المائة دينار
التي كانت معه يرسم النفقة فأتى الى
الشيخ العطار ليأخذ منه شيئا من الالف
دينار لينفقه فلم يجده في الدكان فجلس
في مكانه ينتظره الى ان يعود وقد صار
بتفرج على التجار ويتأمل ذات اليمين وذات
الشمال فبينما هو كذلك وانا بجمي قد
اقبل الى السوق وهو راكب على بغلة زرورية
وخلفه صبية كانها فضة نقية او بلدية في
فسقية او غزال في بركة بوجه يخجل الشمس
المضيئة بعيون بابلية وحواجب كنهما قسي

مُحَنِّية وَخَدُودَ اسْلِمِيَّةٍ وَمِرَاشِفَ سُكْرِيَّةٍ وَنَهْودَ
عَاجِيَّةٍ وَاسْنَانَ لَوْلُونَةٍ وَبَطْنَ خَمَاسِيَّةٍ
وَاعْكَانَ مَطْوِيَّةٍ وَسَيْقَانَ كَانَتْهُمَا طُورُفَ لَيْثَةٍ
كَامِلَةِ الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ وَانْقَدَ وَالْاعْتِدَالُ كَمَا
قَالَ فَمِثْلُهَا بَعْضُ مَنْ قَالَ

مِمَّا يَشْأَا خَلَفْتَ حَتَّى إِذَا اكْتَمَلْتَ ؛
فِي رَوْضِ الْحُسْنِ لَا طُولَ وَلَا قَصْرَ
حَرَى بِهَا الشَّمْسُ حَتَّى سَدَ الْكَعْبَيْنِ ؛
مَنْ الْعِنَاقِ فَلَا سَمْنَ وَلَا غَبَرَ
الْبَدْرِ طَلَعَتْهُمَا وَالْمَسَكُ نَكَبَتْهُمَا ؛
وَالْغَصْنُ قَامَتْهُمَا مَا مِثْلُهَا بِشَرِّ
كَانَمَا أَفْرَغْتَ مِنْ مَاءِ لَوْلُونَةٍ ؛
فِي كُلِّ جَارِحَةٍ مِنْ حُسْنِهَا قَمَرٌ ،
فَنَزَلَ الْعَجْمَى عَنْ بَغْلَانَتِهِ وَأَنْزَلَ الصَّبِيَّةَ ثُمَّ
زَعَقَ عَلَى الدَّلَالِ فَحَضَرَ بَيْنَ يَدَيْهِ فَقَالَ لَهُ
خُذْ هَذِهِ الْجَارِيَّةَ وَنَادَى عَلَيْهَا فَاخْذُهَا

الدلال والى بها الى وسط السوق وغاب
ساعة وعاد ومعه كرسى من الابنوس مطعم
من النعاج الابيض فنصبه الدلال على الارض
 واجلس عليه تلك النصبية وكشف الدلال
عن وجهها النقب فبان من تحتها وجه
لانه درس ديلمى او كوكب درى ولى
لانيها ابدر اذا ابدر فى ليلة اربعة عشر
دما قال فيها الشاعر وخير

نعرض البدر بحكى حسن صورتها ؛
فراح منكسفا وانشق بالغضب ؛
واغصن البان ماست مثل قامتها ؛
تمت وقد اصبحت جمالة الخطب ؛
وقال بعض الشعرا هذه الابيات
فل للمليحة فى الخمار المذهب ؛
ماذا فعلت بعابد مترهب ؛
نور الخمار ونور وجهك تحتها ؛

عجباً لحدك كيف هو يتلهب
 وإذا أتى طرفي ليسرق نظرة ؛
 في الحد حراس رمته بكوكب ،
 فعند ذلك قال الدلال للتجار من يشتري
 منكم شيئا يردّه على السوق بالربح والغواص
 يا تجار عليكم في درة الغواص وفليته
 القنص فقل له تاجر من التجار على حماية
 دينار وقال آخر بماتين وقال آخر بثلاثمائة
 ولم يزلوا التجار يزيدوا في تلك
 الجارية الى ان اوصلوها تسعمائة دينار
 الليلة التاسعة والثلاثون والثمانمائة
 بلغني ابها الملك السعيد ان التجار تزايدوا
 في الجارية الى ان بلغ ثمنها تسعمائة
 وخمسون ديناراً ووقف الباب على عتبة
 فعند ذلك اقبل الدلال على الامير
 سيدها وقال له جارتك جابت تسعمائة

وخمسين دينار ووقف الباب على عقبه
 تبيع نقبض لك المال فقال الاعجمي هي اكربايا
 اعلم اني ضعفت في هذه السفرة فخدمتني
 هذه الجارية حق الخدمة فحلفت اني لا
 ابيعها الا لمن تشتهي وتريد واطلقت بيعها
 بيدها فشاورها فان قالت رضيت فبيعها
 لمن تريده هي وان قالت لا فلا تبعها
 فعند ذلك تقدم الدلال اليها وقال لها يا
 ست الملاح اعلمي ان سيدني قد اطلق
 بيعكي بيدكي وجا فيكي تسعيامة
 وخمسين ديناراً فبدستور ابيعكي فقالت
 الجارية للدلال ارنى الذى يشترينى قبل
 انعقاد البيع فعند ذلك جابها الدلال الى
 رجل من التجار وهو شيخ كبير مانوق
 فنظرت الجارية اليه ساعة زمانية وبعد
 ذلك التفتت للدلال وقالت له يا دلال

انت مجنون او مصاب في عقلك فقال لها
 اندلال كيف يا ست الملاح تقول هذا
 الكلام فقالت له الجارئة اجل لك من
 الله عز وجل انك نبيع مثلي لهذا الشبيخ
 المانوق الذي تقول فيه زوجته هذه الالبات

نلغنى وروح من وسى :
 ما احبك ولا اريدك سى :
 ظلغنى وروح با ستار :
 ما احبك ولا اعير لك سى :
 اخذتك على انك جزار :
 صبتك لمتعليف تخشى :
 انت شبيخ ولا لك همة :
 بالجملة انا ما احوالك سى :
 لهوى شاب صاحب همة :
 يلاعب معى فى فرسى :
 رايتك فى نكاحك زاهد :

نمر برل فضيبك لاشى ٥
وان افلاحت تعمل واحدا :

وتبقى مالمقح مغشى . .

فلما سمع الشيخ التاجر من تلك الصبيحة
هذا التاجرو انقممته اغتاض غيظا شديدا
ما علمه من مزبد وقال للذلال يا احسن
الذلائن ما جيت لنا فى السوق الا حجارة
من ثمنه نوسى علينا وتهاجيم بيننا
فعند ذلك اخذهما الذلال وانصرف عنه
وقال لهما يا سى لا تكونى فلبلة الادب دى
هذا الشيخ الذى هاجيته نسيخ انسون
ومكنسبه وصاحب مشورة فصاحت
وانشدت تقول هذه الابيات

صلح للحكام فى عصرنا :

وناك للحكام مما يجب ٥

انصلب للموالى على خشبة :

والضرب بالدرة للمحتسب ،
ثم ان تلك الجارية قالت للدلال والله
يا سيدى الدلال انا ما ابتاع الى هذا
فبيعتى الى غيره وربما باعنى لآخر وهكذا
فاصير ممتهنة وقد علمت ان بيعى بيدي
ثم انى بها الدلال الى رجل وهو من التجار
الكبار فقال لهما يا ستى ابيعكى الى سيدى
شرف الدين هذا بتسعمائة وخمسين دينار
ذهب فنظرت الجارية اليه فوجدته شيخا
ولكن لحيته مصبوغة فقالت للدلال انت
جنون او مصاب فى عقلك هو انا من
الكتكمت المشاق لا اخرج الا على الشيوخ
الاول شيخ مانوق والثانى ذقنه مصبوغة
كما قال فيه بعض الادبا

قد كرهت الجام :

ما بقا لى حيله :

في زوايا الحمام :
 خمسمائة نحويله *
 وای من جا قال لك :
 عن فلان قل هاييم :
 فمر وروح للحمام :
 نلنفيه فيب نايم *
 حين نراه تتعجب :
 ما تقول ذا ابن آدم :
 كانه الانقراض :
 او شبه الغولة *
 وان خرج من الحمام :
 نبي امرائه انلع :
 وبا ما هول يا عند :
 فص لي ذا الموضع *
 من كثر ما قصص :
 كل هذا الاصلع :

مما أفلح وانتف :

صار فيه كليله ،

فلما سمع الشيخ المصبوغة لحينه من ذلك
الجارية هذا الكلام اغتماظ غيظا شديدا
ما عليه من مزبد وقال للدلال يا احسن
الدلائين ما جيت اليوم الى سوقنا الا
بجارية سقيمة تسفه على كل من في السوق
واحدا بعد واحد وتهجوهم بالاشعار
والكلام انفسار ثم ان ذلك التاجر نزل
من على دكانه ونظم الدلال على وجهه
فاخذها الدلال ورجع بها وهو غضبان
وقال لها وانله اننى طول عمرى ما رايت
جارية اقل حيا منكى وقد قطعتى رزقى
ورزقك فى هذا النهار وقد بغضونى من
اجلك جميع التجار فعند ذلك زاد فيها
رجل من بعض التجار عشرة دنانير ذهب

وكان اسم ذلك التاجر شهاب الدين فرد
 الدلال على الجارية فقالت له اوريه لى حتى
 انظر حاله واساله عن حاجة فان كانت
 هى فى بيته فاننا ابتاع له والا فلا فخلاها
 الدلال وافقة وجا الى عنده وقل يا سيدى
 شهاب الدين اعلم ان هذه الجارية قلت
 لى انها تسالك عن حاجة فان كانت
 عندك فهى تبتاع لك وهما انت قد سمعت
 ما فعلته هذه الجارية باصحابك التجار
 الليلة الاربعون والثمانماية وانا
 وانا خايف اجيبها لك تفعل معك مثل
 ما عملت مع جيرانك وابقى انا معك فى
 الفتحة فبدستورك اجيبها لك فقال له
 ايتنى بها فقال سمعا وطاعة ثم ذهب
 الدلال وانى بالجارية الى عنده فنظرت تلك
 الجارية له وقالت يا سيدى شهاب الدين

في بيتك شئ مدورة محشية بقطاعة فوا
 سنجاب فعال لها نعيم يا ست الملاح
 عندي منكم في البيت عشرة فبالله عليكم
 ماذا تصنعى بالمدورة فقالت اصبر عليك
 حتى ترقد واجعلها على مناخيرك لعلها
 تصغر ثم ان الجارية انتفعت الى الدلال
 ودنت له يا احسن الدلالين كانك مجنون
 حتى اوربتنى من ساعة لاثنتين شيوخ في
 كل واحد منهما عيبان وسيدى شهاب
 اندس هذا فيه ثلاث عيوب الاول انه فصير
 والثاني انفه كبير والثالث ذقنه طويل
 وفمه واسع كما قال فيه بعض الشعراء

ما راينا ولا سمعنا بشخص :

مثل هذا بين الخلايق اجمع :

نول لحيتته ذراع وانفه :

نول شبر وقامتة نول اصبع ،

وقال بعضهم ايضا

منارة الاجتماع في وجهه :

درفة المختصر في الاختام

لو جازت العالم في انفه :

اصححت الدنيا بلا عالم .

فلما سمع التجار نهيب الدين حاجوه بانذه
من تلك الجارية نزل من على الدكان وممسك
طوق الدلال وقال له يا احسن الدلالين
تأني البنا بجارية توسى علينا واحدا بعد
واحد ونهاجينا بلاشعار والكلام النفسار
فعند ذلك اخذها الدلال ومضى من بين
يديه وقال لها وانله اننى ما رايت طول
عمرى وانما في هذه الصناعة جارية اقل
ادب منكى ولا احسن على منكى وانك قد
قتلعتى رقى في هذا اليوم ولا زاد على الا
صفع انقفا واخذ الطواقى ثم ان الدلال دفع

بتلك الجارية ايضا على تاجر صاحب عبيد
وعلمان وقل لها ابتاعى لهذا التاجر سيدى
على الدين فنظرته الجارية فراته احديا
فقال هذا احب وقد قال فيه الشاعر

قصرت مناكبه وطال فقاره ؛

فكانه متزقب ان يضربا ؛

وكانه قد ذاق اول درة ؛

واحس ثمانية بها فتعجبا ،

وكما قال فيه بعض الشعرا ايضا

لما رقى احديكم بغلة ؛

صار بها بين الورى مثله ؛

اما نه الضحك فلا تحجبوا ؛

ان اجفلوا من تحته البغلة ،

وكما قال فيه بعض الشعرا ايضا

كانه غصن خروع به ؛

في ظهرة اترجة كبيرة ،

فعند ذلك اسرع اليها الدلال واخذها واتى
بها الى تاجر غيره وقال لها ابتاعى الى هذا
فقالت ان هذا اعمش وقد قال فيه بعض
الشعرا هذين البيتين

رمد ابن هند رمد؛

هدت قواه لحينه

يا قوم قوموا فانظروا؛

هذا الخرا في عينه،

فعند ذلك اخذها الدلال واتى بها الى تاجر
اخر وقال لها ابتاعى الى هذا فنظرت اليه
واذا لحينه كبيرة فقالت للدلال وله كان
هذا الرجل اكديش وطلع ذيله في حلقه
ويلك يا احس الدالين انت ما سمعت
ان كل طويل الذقن قليل العقل وعلى
قدر طول اللحية يكون نقص العقل كما
قال بعض الشعرا

ما من رجل طالت له لحيته :
 فزادت اللحية في هيئته ✽
 الا وما ينقص من عقله :
 اكثر مما زاد في لحيته ،
 وايضا قال بعض الشعرا في المعنى
 لنا صديق له لحية :
 طولها الله بلا فائدة ✽
 كانها بعض ليالى الشتاء :
 طويلة مظلمة باردة .

فعند ذلك اخذها الدلال ورجع فقالت
 له الى اين راجع قال لها الى سيدكى
 الاعجمى ويكفى ما جرا علينا من تحت
 راسك في هذا النهار وقد قطعتى رزقى
 ورزق سيدكى من ثمنكى ثم ان الجارية
 نظرت في السوق وتاملت يميننا وشمالا
 وخلفا وقدام فوقع نظرها بالامر المقدر

والقضا المبرم على نور الدين المصري
فوجدته شابا مليحا نقى الخد والاثواب
وهو ابن أربعة عشر سنة حقه الحسن
والجمال والظرف والدلال وهو كانه البدر
اذا ابدر في ليلة أربعة عشر بجبين ازهر
وخد احمر وعنق كالممر وسنايا كالجواهر
وريق احلا من السكر كما قال فيه بعض
الشعرا

ارادت تضاع حسنه وجمالها :
بدور وغزلان فقلت لها قفى
فعينك يا غزلان لا تبتغى بما :
اردنى ويا اقمار لا تتكلفى :

وقال بعض الشعرا

ومهفهف من شعرة وجبينه :
يغدوا الورى فى ظامة وضياء
لا تنكروا الخال الذى فى خده :

كل الشقيف بنقطة سوداء،
 فلما نظرت تلك الجارية نور الدين حال
 ما بينها وبين عقلها ووقع في خاطرها
 وتعلف قلبها بمحبتة الليلة الحادية
 والاربعون والثمانماية فالتفتت الى
 الدلال وقالت له هذا الشاب التاجر الذى
 جالس بين التجار وعليه الفرجية الجوخ
 العودى ما زاد فى ثمنى شيئا فقال لهما
 الدلال يا ست الملاح هذا شاب غريب
 مصرى ووالده من اكابر التجار بمصر وله
 القرض على جميع تجارها واكابرها ولهذا
 الشاب مدة يسيرة فى هذه المدينة عند
 رجل من اصحاب ابيه وهو لم يتكلم فيكى
 لا بزيادة ولا نقصان فلما سمعت الجارية
 كلام الدلال قلعت من اصبعها خاتم
 ذهب بفص ياقوت مئمن وقالت للدلال

وديني لعند هذا الشاب المليح فان اشتراكي
 كان لك هذا الخاتم في نظير تعبك في
 هذا اليوم معنا ففرح الدلال واتى بها الى
 نور الدين فتاملته البجارية فوجدته كانه
 بدر التمام وهو ظريف الجال كما قال فيه
 بعض الشعراء

- صفا في وجهه ماء الجمالى ؛
 وفتتر جفنه قرط الدلالى ☆
 وحبب جسمه لبس التراقى ؛
 وحلا لفظه حلو الوصالى ☆
 فغرتة وقامتة وعشقى ؛
 كمال فى كمال فى كمالى ☆
 وان غلايل الاثواب منه ؛
 مزررة على طوق الهلالى ☆
 ومقلته وخسالة ودمعى ؛
 ليال فى ليال فى ليالى ☆

ونازعنى حريق من حريق :
 عتيقى اللما كدم الغزالي ✽
 دوام الروح فى يده وجسمى :
 هلال فى هلال فى هلالى ✽
 ومنطقه ومبسمه ودمى :
 لال فى لال فى لالى ✽
 وتشرب مقلناه ووجنتيه :
 دمي ودمى بغير هواه على ✽
 فقتلى عنده ودمى وهاجرى :
 حلال فى حلال فى حلالى ،

ثم نظرت الجارية الى نور الدين وقالت
 له يا سيدى بالله عليك ما انا مليحة
 فقال لها يا ست الملاح وايش بقا فى الدنيا
 احسن منكى فقالت له الجارية انى رايت
 التجار كلهم ازدادوا فى ثمنى وانت ساكت
 ما تكلمت بشى ولا زدت فى ثمنى دينارا

واحدا كأنك يا سيدى نور الدين ما
 أعجبتك فقال لها يا ستى لو كنتى فى
 بلدى كنت اشتريتك بجميع ما تملكه
 يدى من المال فقالت له التجارية ما
 سيدى أنا ما قلت لك اشتربنى بالغصب
 ولو كنت زدت فى ثمنى شيئا كنت جبرت
 خاطرى ولو بدينار واحد ولو كنت ما
 تشتربنى بل حتى يقولوا هولا التجار لولا
 ان هذه التجارية مايحة ما زاد فيها هذا
 الخواجة المصرى لان اهل مصر لهم خبرة
 فى الجوار فعند ذلك استخى نور الدين من
 كلام التجارية الذى قالته واحمر وجهه
 وقال للدلال كم معك فيها قال معى
 تسعمائة وستين دينارا غير الدلالة وموجب
 السلطان على البايق فقال له نور الدين
 يا دلال خليها على بالف دينار تمام دلالة

وتضمن فبادرت الحجازية وسبقت الدلال
 وقالت بعث نفسي لهذا الشاب الملبج
 بانف دينار فسكت نور الدين فقال واحد
 بعناه وقال آخر يسناهل وقال آخر ملعون
 ابن ملعون من يزود ولا يشتري وقال آخر
 انهما يصلحان لبعضهما بعضا فا درى نور
 الدين الا والدلال حضر بالقضاة والشهود
 وكتبوا عقد البيع والشرا في ورقة وناولها
 له وقال له الدلال تسلم جاريتك الله
 يجعلها مباركة عليك وقايدة الرزق اليك
 فهي ما تصلح الا لك ولا تصلح انت الا
 لها وانشد الدلال وجعل يقول هذه الابيات

انتك السعادة منقادة ؛

تجرر بالسعد اذيالها ؛

فلم تك تصلح الا اليك ؛

ولم تك تصلح الا لها ،،

فعند ذلك استحي نور الدين من التجار
 وقام من وقته وساعته وزن الالف دينار
 الذى كانت عنده مودوعة عند صاحب
 ابيه العطار واخذ الجارية واتى بها الى
 البيت الذى اسكنه فيه الشيخ العطار
 فلما دخلت الجارية الى البيت وجدت
 فيه خلق بساط ونطعا عتيقا فقالت له
 يا سيدى انا ما بقيت اسوى عندك ان
 تودينى الى بيتك الاصلانى الذى فيه مصالحك
 وما دخلت بى الا لبيت غلامك فقال لها
 نور الدين والله يا ست الملاح هنا بيتى
 الذى انا فيه وهولافسان شيخ عطار من
 اهل هذه المدينة وقد اخلاه لى واسكننى
 فيه وقد تقدم لكى اننى غريب وانى من
 اولاد مدينة مصر فقالت له الجارية يا
 سيدى اقل البيوت يكفى الى ان ترجع

الى بلدك ولكن يا سيدى بالله عليك
 قوم هات لنا شيئا من اللحم الشوى
 والمداير والنقل والفاكهة فقال لها ذور
 الدين والله يا ست الملاح اننى ما كان
 معى من المال غير ذلك الالف الذى وزنته
 فى ثمنكى ولا املك غيرها وكان معى بعض
 مصروف فقد بالامس فقالت له الجارية يا
 سيدى انت ما لك فى هذه المدينة
 صديق ولا صاحب تقترض لنا منه خمسين
 درهما وتأتينى بهم حتى اقول لك ايش
 تفعل فيهم فقال لها نعم ثم مضى من
 وفته وساعته الى صاحب ابية العطار وقال
 له السلام عليك يا عم فرد عليه السلام
 وقال له يا ولدى ايش اشتريت اليوم
 بالالف دينار فقال يا عم اشتريت بهم
 جارية فقال له يا ولدى انت مجنون حتى

تشتري فرد جارية بألف دينار فيما ترى
أيش تكون هذه الجارية فقل له نور
الدين يا عم إنها جارية من أولاد الافرنج
الليلة الثانية والأربعون والثمانماية
فقل له الشيخ يا ولدي اعلم ان خيار
أولاد الافرنج عندنا في هذه المدينة بمائتين
دينار ولكن والدك يا ولدي قد عمل عليك
في هذه الجارية فان كنت حبيتها فبات
معها الليلة هذه وافضى غرضك منها واصبح
في غداة غدا انزل بها السوق وبيعها ولو
كنت تخسر فيها مائتين دينار ودع انك
غرفت في البحر او قطعوا عليك الطريق
للصوص فقال نور الدين يا عم كلامك
صحيح ولكن يا عم انت تعلم ان ما كان
معي غير الالف دينار التي اشتريت بها
الجارية ولا بقي معي شئ انفقته ولا درهم

الفرد وانى اريد منك ومن فضلك واحسانك
 ان تقترضنى خمسين دينارا انفقها الى غدا
 غدا حتى ابيع الجارية واردها اليك من
 ثمنها فقال الشيخ بسم الله يا ولدى ثم
 وزن له خمسين درهما وقال له يا ولدى
 يا نور الدين انت شاب صغير السن
 وهذه الجارية مليحة ويكون قد وقع لك
 فيها غرض فما يهون عليك ان تبيعها
 واذا ما معك شئ تنفقه فتفرغ منك
 هذه الخمسين درهم فتأتى الى فاقترضك اول
 مرة وثانى مرة وثالث مرة الى عشر مرات
 ثم تاتينى بعد ذلك فلما اسلم عليك
 السلام الشرعى وتضيع صاحبتنا مع والدك
 ثم ناولة الشيخ الخمسين درهما فاخذهم
 نور الدين وجا بهم الى الجارية فعالت له
 با سيدى روح الى السوق فى هذه الساعة

خذ لنا بعشرين درهما حبريا ملونا خمسة
 ألوان وهات لنا بالثلاثين درهما الآخر لحما
 وشرابا وفاكهة ومشموما وخبزا فعند ذلك
 مضى نور الدين الى السوق واشترى منه
 جميع ما طلبته تلك الجارية واتى به اليها
 فقامت من وقتها وساعتها شممت عن
 يديها وطبخت واحسنت طعامها ثم
 قدمت له الطعام فاكل واكات معه
 حتى اكتفيا ثم قدمت المدام وشربت في
 واياء ولم تنزل نسقيه وتوانسه الى ان سكر
 ونام فقامت الجارية من وقتها وساعتها
 واخرجت جرابا من ادبى طايفى من
 بقاجتها ففتحت تلك الجراب واخرجت منه
 مسمارين وقاست في الحايط قدرا تعرفه
 ودقت المسمارين وقعدت عملت شغلها الى
 ان فرغت فخرج زنارا مليحا فلفته في ورقه

بعد صقله وتنظيفه وجعلته تحت المأخدة
 ثم قامت تعرت ونامت بجانب نور الدين
 وكبسته فاستفاق من نومه يجد بجانبه
 صبيبة كأنها فضة نقية انعم من الحرير
 وأطرى من اللينة وهى أشهر من علم
 وأحسن من صنم خماسية القد عاقدة
 المهد بجبين كأنه هلال شعبان وحواجب
 كأنهما قسى السهام وعيون كأنهما عيون
 غزلان وخدود كأنهما شقائق النعمان
 وبطن ليننة ناعمة كأنما شال يده منها فى
 تلك الساعة العجبان وسرة تساع أوقية من
 دهن البان وأخنان كأنهما مخدات حشو
 بريش النعام وبينهما شى كأنه عقب لبان
 كما قال فيها بعض واصفها هذه الاييات
 فشعرها ليل وفرقها فجر؛
 وخدوها ورد وريقها خمر

وعرفها ند وقدھا غصن ؛
 وانفھا افنى ولفظھا سحره
 ووصلھا حلو وهجرھا مر ؛
 وثغرھا در ووجهھا بدر ؛
 وكما قل فیھا بعض الشعرا ایضا
 بدت قمرا وماست غصن بان ؛
 وفاحت عنبرا ورنست غزالا ؛
 لها وجه يفوق على الثريا ؛
 وقدر جبینھا فاق الهللا ؛
 وقل بعضهم ایضا

سفرن بدورا وانجابن اهـلة ؛
 ومسن غصونا وانتفتن جانرا ؛
 وفيهن كحلات العيون لحسنها ؛
 تود الثريا ان تكون لها قرا ؛
 فعند ذلك التفت نور الدين من وفتنه
 وساعنه الى تلك الجارية وضماها الى صدره

ومص شفتيها الفوقانية ورضع التحتانية
وزرق اللسان بين الشفتين وقام اليها
فوجدتها بكرا درة ما نقبت ومطية لغيره
ما ركبته فارال بكارتها ونال منها الوصال
ووقعت بينهما المحبة بلا انفصال فاعطته
بوس كانه كسر الحوز على رخام الحمام
ثم انما عملته قصة رقيقة للحاجب او
مشط شالته للذوق وقد كان ذلك الشاب
نور الدين مشتاق الى اعتناق النحور
ومص الثغور وحل الشعور ولذ الخصور
وعص الحدود وقرص النهود مع طرف مصرية
وغنح يمنية وشهيق حبشية وخشف
عندية وعلمة نوبية وفشيخ ريفية وصولاة
نربية ورنة دمياطية وحرارة صعيدية وفترة
اسكندرانية وكانت هذه الجارية جامعة
لهذه الخصال مع فرط الجمال والدلال كما

قال فيها الشاعر

والله قد كنت طول الدهر ناسيها ؛
 ولا دنوت الى من ليس يدنيها ؛
 كأنها البدر في تكوين صورتها ؛
 سجان خالقها سجان باريها ؛
 صرت ولا ذنب لي الا محبتها ؛
 فكيف حال الذي قد بات ناسيها ؛
 وصيرتني حزينا ساهرا دنفا ؛
 والقلب قد حار مني في معانيها ؛
 وانشدت بيت شعر ليس يعرفه ؛
 الا فتى لقوا في الشعر يرويها ؛
 لا يعرف الشوق الا من يكابده ؛
 ولا الصبابة الا من يعانيتها ؛
 وزم نور الدبن هو وتلك الجارية الى الصبح
 ونما في لذة وانسراح متعانقين على عقود اللالي
 الليلة الثالثة والاربعون والتمناحية

وقد باتنا في أحسن حال ولم يخشينا في
الوصال كثرة القيل والقال كما قال الشاعر
المفضل

زر من تحب ودع مقالة حاسد ؛
ليس لفساد على الهوى بمساعد ؛
لم يخلق الرحمن أحسن منظر ؛
من عاشقين على فراش واحد ؛
متعانقين عليهما حل الرضا ؛
متوسدين بمعصر وبساعد ؛
وإذا تالفت القلوب على الهوى ؛
فالناس تضرب في حديد بارد ؛
يا من يلوم على الهوى أهل الهوا ؛
هل تستطيع صلاح قلب فاسد ؛
وإذا صفا لك من زمانك واحدا ؛
نعم الزمان وعش بذاك الواحد ؛
فلما أصبح الصباح وطلع بضيايه ولاح انتبه

نور الدين من نومه وقامت احضرت الماء
 واغتسل هو واياها وقضى ما عليه من الصلاة
 لربه وانتته بما تيسر من الماكول ففطر ثم
 ادخلت الجارية يدها تحت المائدة
 واخرجت الزنار الذى صنعتته بالليل وناولته
 له وقالت له يا سيدى خذ هذا الزنار
 فقال لها ايش يكون هذا الزنار قالت له
 يا سيدى هو الحبر الذى اشتريته البارحة
 بالعشرين درهما فقم وامضى الى قيسارية
 النجم واعطيه للدلال ينادى عليه ولا تبعه
 الا بعشرين دينارا سالمة ليدك فقال لها
 نور الدين يا ست الملاح تم شى بعشرين
 درهما ببيع بعشرين دينارا فى ليلة واحدة
 قالت له الجارية يا سيدى انت ما تعرف
 قيمة هذا ولكن امضى به الى السوق
 واعطيه الى الدلال يمان لك قيمته فعند

ذلك اخذ نور الدين الزنار من الجارية
 واتى به الى السوق ودخل الى قيسارية
 الاعجام واعطى الزنار للدلال وامره ان
 ينادى عليه وقعد نور الدين على مصطبة
 دكان فغاب الدلال عنه واتى اليه وقال له
 يا سيدى قم اقبض عشرين دينارا سالمة
 ليديك فلما سمع نور الدين كلام الدلال
 تعجب غاية العجب واهتز من الطرب وقام
 يقبض العشرين دينارا وهو بين مصدق
 ومكذب فلما قبضهم قام من ساعته
 واشترى بالعشرين دينارا كلها حبرا من
 ساير الالوان فجعله كله زنابير ثم رجع
 الى البيت واعطاها الحبر وقال لها اعمليه
 كله زنابير وعلمينى ايضا اعمل معك فانى
 طول عمري ما رايت صنعة قط احسن
 من هذه الصنعة ولا اكثر مكسبا منها وانها

والله أقوى من التجارة بالف مرة فضحكت
ذلك للجارية من كلامه وقالت له يا سيدي
نور الدين امضى الى صاحبك العطار
واقترض منه ثلاثين درهما فتقوت منها
وفي غداة غدا ادفعها له من ثمن الزنار
هي والخمسين درهما التي قبلها فقام نور
الدين من وقته وساعته واتى صاحبه العطار
وقال له يا عمر اقرضني ثلاثين درهما وفي
غداة غدا ان شا الله تعالى اتيك بالثمانين
درهما سوا فعند ذلك وزن الشيخ العطار
ثلاثين درهما فاخذها نور الدين واتى بها
الى السوق واشترى منها اللحم والنقل
والفاكهة والشراب والمشوم حكم العادة
وجابه الى تلك الجارية وكان اسمها مريم
الزنارية فقامت من وقتها وساعتها طبخت
ذلك الطعام ووضعت قدام سيدها نور

الدين ثم انها اصلاحت سفرة المدام
وقعدت تشرب هي واياه وهي تملأ وتسقيه
ويملا وبسقيها فاعجبها حسن لطافته ومعانيه
فانشدت تقول

اقول لاهيف حيا بكاس :

لها من ريق مبسمها ختام ✽

امن خديك تعصر قال كلا :

متى عصرت من الورد المدام ،

ولم تزل تلك الجارية مريم تنادى نور

الدين وينادىها وتملا وتسقيه ويملا

ويسقيها وهي توانسه ويوانسها وتطلب منه

الكاس واذا وضع يده عليها تنفر منه دلالة

فانشد وجعل يقول هذين البيتين

وهيفاء تهوى الراح قالت لصبيها :

بماجلس انس وهو يخشى ملالها ✽

اذا لم تدر كاس المدام وتسقنى :

ابينتك مهجورا فُخاف ملا لهما،
 ونمر يزلا على ذلك الى ان غلب عليه
 السكر ونام فقامت الجارية من وقتها
 وساعتها عملت شغلها في الزنار على جرى
 عادتها ولما فرغتة واصلحتة لفته في ورقة
 وفلعت ثيابها ونامت بجانبه الى الصباح
 الليلة الرابعة والاربعون والثمانماية
 وكان بينهما ما كان من الوصال والمزاج
 واللعب والانشراح فلما اصبح الله تعالى
 بالصباح قام نور الدين وقضى شغله
 وناولته الزنار وفانت له امضى به الى
 السوق وبيعه مثل العادة فعند ذلك
 اخذه نور الدين ومضى به الى السوق
 وباعه بعشرين دينارا واتي الى العطار ودفع
 له الثمانين درهما الدين له وشكر فضله
 ودعا له فقال له يا ولدي انت بعيت

الجارية فقال له نور الدين دعوت علي
 كيف ابيع روحى من بين جنبى ثم ان
 نور الدين حكى للشيخ العطار الحكاية
 من المبتدأ الى المنتهى واخبره بجميع ما
 جوا له مع الجارية مردم الزنارية من اوله
 الى اخره ففرح الشيخ العطار فرحا شديدا
 مما عليه من مزيد وقال له والله يا ولى
 قد افرحتنى ودايما وانت بحير فاني اود لك
 الخير والبركة لحياى من والدك وبعا حكمتى
 معه ثم ان نور الدين فارق الشيخ العطار
 وراح من وقته وساعته الى السوق واشترى
 اللحم والشراب والفاكهة وجميع ما يحتاج
 اليه على جرى عادته وانى الى تلك الجارية
 ولم يزل نور الدين هو وجاريته مردم
 الزنارية في اكل وشرب ولعب وانشراح وداد
 ندمان وشيل سيقان مدة سنة كاملة وهي

تعمل في كل ليلة زنارا ويصبح يبيعه
بعشرين دينارا ذهباً ينفق منها ما يحتاج
اليه والباقي يعطيه لها تشيله عندها الى
وقت الحاجة اليه وبعد تمام السنة قالت
له التجارية يا سيدى اذا بعث الزنار في
غداة غدا فخذ لى من حقه حرباً ملونا
ستة ألوان فانى في خانوى اعمل لك مندبلا
تجعله على كتفك ما فرحت اولاد النجار
بمثله ولا اولاد الملوك فعند ذلك خرج نور
الدين الى السوق وباع الزنار واشترى
الحرب الملون كما ذكرت له التجارية فعند
ذلك قعدت مريم الزنارية تعمل في المنديل
جمعة كاملة وهى كلما فرغت زنارا في
ليلة تعمل في المنديل شيا الى ان خلصته
وقطعته وناولته لنور الدين فجعله على
كتفه وصار يتمشى الى السوق فتالى اليه

التجار والناس من سائر البلاد يقفون
عنده صفوا ويتفرجون على ذلك الممدد
وعلى حسن صنعته فبينما نور الدين نايم
ذات ليلة من بعض الليالي قام من منامه
فوجد جاريته تبكي بكاء شديدا وتنشد
وتقول هذه الابيات

دنا فراق الحبيب واقتربا ؛

واحربا للفراق واحربا ٥

تفتنت مهجتي فوا اسفى ؛

على ليال كانت لنا طربا ٥

لا بد ان ينظر الحسود لنا ؛

بعين سوء ويبلغ الاربا ٥

فما علينا اضر من حسد ؛

ومن عيون الوشاة والرقبا ،

فقال لها نور الدين يا ستي مريم ما لكى

تبكى فقالت له ابكى من ألم الفراق فقد

حس فلبى به فقال يا ست الملاح ومن هو
الذى يفرق بيننا وانا الان احب الخلق
اليكى واعشقهم فيكى فقالت له عندى ما
عندك ولكن حسن الظن بالليالى يوقع
النفاس فى الاسف وقد احسن القايل
حيث قال

حسنت ضحك بالابام ان حسنت ؛
ولم تخف سوء ما يانى به القدر ؛
وسالمتك الليالى فاعتبرت بهما ؛
وعند صفو الليالى يحدث الكدر ؛
ثم قلت يا سيدى نور الدين اذا كنت
تزعم ذلك فخذ حذرك من رجل افرجى
اعور باليمين اعرج بالشمال وهو شيخ
اغمش اغمش الوجه اكتم اللحية فهو
الذى يكون سببا لفراقنا وقد رايتك حضر
الى هذه المدينة ولا اظنه جا الا فى طلبى

فقال لها نور الدين يا ست الملاح ان
 وقع نظري على هذا الافرنجي قتلتك اشدّها
 قتلة ومثلت به اشدّها مثلة فقلت له
 مردم يا سيدى نور الدين لا تقتله ولا
 تكلمه ولا تبايعه ولا تشاربه ولا تعامله ولا
 تجالسه ولا تمشي به ولا تحادثه بكلمة واحدة
 ولا بالجواب الشرعى وادعوا الله ان يكفيننا
 شره ومكره فلما اصبح الصبح اخذ نور
 الدين ائرنار من مردم وراح الى السوق
 لمبيعه على جرى عادته وجلس على دكان
 يتحدث مع بعض اولاد التجار فاخذته
 سنة من النوم فنام على مصطبة الدكان
 فبينما هو نائم واذا هو بذلك الافرنجي
 الذى وصفته له مردم بعينه قد عبر في
 تلك الساعة الى السوق وحوله سبعة من
 الافرنج فوجد نور الدين نائما على مصطبة

الدكان ووجهه ملفوف بذلك المنديل
 وطرفه في يده فاجلس الافرنجي عنده
 ومساك المنديل وقابه بيده ساعة فاستحسن
 به نور الدين فاتفق من نومه ونظر اليه
 فوجدته الافرنجي بعينه جالسا عنده فصرخ
 نور الدين صرخة عظيمة اربعته فقال
 الافرنجي لنور الدين لاي شى تصرخ علينا
 نحن اخذنا لك شيئا فقال نور الدين والله
 يا ملعون لو كنت اخذت لى شيئا لكنت
 وديتك للوالى فقال الافرنجي يا مسلم بحق
 دينك وما تعبدته وما تعتقده من يقينك هذا
 المنديل من اين لك فقال له نور الدين هذا
 شغل والدتي عملته لى عمولة وتمنعت فيه
 الليلة الخامسة والاربعون والثمانماية
 فقال له الافرنجي تبيعه لى وتاخذ ثمنه
 منى فقال له نور الدين والله يا ملعون

لا ابيعه لك ولا لغيرك فانها ما عملته الا
 على اسمى ولا عملت غيره وهو لى فقال له
 الافرنجى بعه لى وانا اعطيك ثمنه فى هذه
 الساعة خمسمائة دينار ودع الذى عملته
 لك تعمل لك غيره احسن منه فقال له
 نور الدين انا ما ابيعه ابدا يا اوسخ
 الملاعين فقال له الافرنجى يا سيدى ولا
 تبيعه بستماية دينار ذهب ولم يزل يزيده
 مائة بعد مائة الى ان اوصله تسعمائة
 دينار ذهب فقال له نور الدين يفتح الله
 انا ما ابيعه ولا بالفين دينار ولا ابيعه
 قط اصلا ولم يزل ذلك الافرنجى يرغب
 نور الدين بالمال فى ذلك المنديل الى ان
 اوصله الف دينار ذهب فقالت جماعة من
 التجار الذين كانوا حاضرين كلهم نحن
 بعناك هذا المنديل فادفع ثمنه فقال نور

الندين انا والله ما بعته فقال له تاجر من
 اكابر الحجار اعلم يا ولدي ان هذا
 المنديل قيمته ان كثرت ووجد له راغب
 مائة دينار وان هذا الافرنجى دفع الف
 دينار تمام فربحك تسعمائة دينار فإى ربح
 تريد اكثر من هذا الربح فالراى عندنا
 انك تبيع هذا المنديل وتأخذ الالف
 دينار ودع الذى عملته تعمل لك غيره مثله
 واحسن منه واربح انت الالف دينارا من
 هذا الافرنجى الملعون عدو الله وعدو
 الندين فاستحى نور الدين من التجار وباع
 للافرنجى ذلك المنديل بالف دينار ذهب
 وقبضه الثمن فى تلك الساعة واران نور
 الدين ان يندرف ويمضى الى مريم
 ويخبرها بما كان من امر الافرنجى فقال
 الافرنجى يا جماعة التجار حوشوا سيدى

نور الدين فانتم واياه ضيوف الليلة فان
 عندي بتيمة خمر قريبطشى خاص وخاروف
 سمين وفاكهة ونفل ومشهور فانتم الجميع
 توافسوننا الليلة ولا احد منكم يتاخر
 فقالوا التجار يا سيدى نور الدين نشتهيك
 في مثل هذه الليلة نتحدث واياك من
 فضلك واحسانك تكون معنا ونحن واياك
 ضيوف عند هذا الافرنجى فانه رجل كريم
 ثم انهم حلفوا عليه بالطلاقات حاشوه
 بالغصب وقاموا من وقتهم وساعتهم فغلقوا
 الدكاكين واخذوا نور الدين معهم وراحوا
 مع الافرنجى للمحل الذى هو نازل فيه
 فدخل الافرنجى بالجماعة الى قاعة طيبة
 رحبة بايوانين واجلسهم فيها ووضع بين
 ايديهم سفرة خوفا اشكيلاط مقصية فيها
 كسر ومكسور وعاشق ومعشوق وشاحت

ومشكوت ووضع الافرنجى في تلك السفرة
 الاواني والاقداح وخاص السلاحيات والنقل
 والفماكهة والمشعوم ثم قدم لهم الافرنجى
 بتينة ملائنة من الخمر الاقريطشى وكان ذبح
 خاروفا سميننا ثم ان الافرنجى اطلق النار
 في الفخمر وعمار يشوى من ذلك اللحم
 ويطعم التجار ويسقيهم من ذلك الخمر
 ويغمرهم على نور الدين ينزلوا عليه بالشرب
 حتى سكر وغاب عن وجوده فقال له
 الافرنجى انستنا يا سيدى نور الدين في
 هذه الليلة والى الف مرحبا بك والمكان مكانك
 ثم ان الافرنجى تقرب منه وانسه بالكلام
 وجلس بجانبه وسارقه بالحديث ساعة
 زمانية وقال له يا سيدى نور الدين انت
 تبيعنى جارتك الذى اشتريتها بحضرة
 هؤلاء التجار بالف دينار مدة سنة وانا

اعطيك فيها خمسة الاف دينار بزيادة
اربعة الاف فالى نور الدين فما زال ذلك
الافرنجى يسقيه ويلبسه ويرغبه بالمال حتى
اوصل التجارية عشرة الاف دينار فقال نور
الدين وهو في سكرته قدام التجار بعته
ايامها العشرة الاف دينار ففرح الافرنجى
بذلك انقول فرحا شديدا واشهد عليه
التجار وبانوا في اكل وشرب وبسط وانسراح
الى ان اصبح الله تعالى بالصباح فزعق
الافرنجى من وقته وساعته على غلمانته وقال
لهم ايتوني بالمال فاحضروا له المال فعد الى
نور الدين العشرة الاف دينار ذهب نفدا
وقال له يا سيدى نور الدين تسلم هذا
المال ثمن جاريتك التى بعتهما لى الليلة
بحضرة هولا التجار المسلمين فقال نور
الدين يا ملعون انا ما بعته شيئا تكذب

عليّ وليس عندي جوار فقال له الا فرجى
 نعم بعتنى جاريتك وهولا التجار يشهدون
 عليك بالبيع فقالوا التجار نعم يا نور
 اندين بعته فدامنا ونحن نشهد عليك
 انك بعته جاريتك بعشرة الاف دينار والله
 يعوص المغبون البركة اذكرك يا نور الدين
 انك اشتريت جارية بالف دينار ولك سنة
 ونصف تتمتع بحسنها وجمالها وتولدن في
 كل يوم وليلة بمئادمتها ووصالها وغنمت
 لك في هذه المدة عشرة الاف دينار ذهب
 من ضمن الزنار الذي تبيعه في كل يوم
 بعشرين دينار وبعد ذلك بعته بعشرة
 الاف دينار ذهب كل ذلك وانت تذكرك
 وتتصعب اى ربح اكثر من هذا الربح واى
 مكسب اكثر من هذا المكسب فان كنت
 حبيبتها فيها انت قد شبعت في هذه المدة

وتأخذ غيرها احسن منها او تزوجك بنتا
 من بناتنا باقل من هذا الثمن اجمل منها
 ويبقى معك باقى المال رسالا فى يدك ولم
 يزلوا تلك الجماعة التجار على نور الدين
 بالملاطفة والمخادعة الى ان قبض ثمن
 الجارية العشرة الاف دينار واحضر الافرنجى
 من وقته وساعته القاضى والشهود وكتب
 عليه بيع الجارية مريم هذا ما كان من
 امر نور الدين واما ما كان من امر مريم
 الزنارية فانها قعدت تنتظر سيدها ذلك
 اليوم كله الى المغرب ومن المغرب الى نصف
 الليل فما عاد سيدها اليها فبكت بكاء
 شديدا ما عليه من مزيد فسمعها الشيخ
 العطار وهى تبكى فارسل اليها زوجته
 فدخلت عليها فوجدتها تبكى فقالت
 لها يا ستى مريم ما لكى تبكى فقالت لها

يا أمي اني قعدت انتظر سيدى نور
 الدين الى هذا الوقت فما جا وانا خايفة
 ان يكون عمل عنيه من اجلى وباعنى
 الليلة السادسة والاربعون والثمانماية
 فقلت لها زوجة العطار يا ستى مريم لو
 اعطوا سيدكى نور الدين فيكى ماؤ هذه
 القاعة ذهباً ما باعكى لما اعرف من محبته
 لكى ولكن يا ستى مريم ربما يكونوا جماعة
 اتوا اليه من مدينة مصر من عند والده
 فعمل لهم عزومة فى الحبل الذى هم نازلين
 فيه واستحى ان يجيبهم الى هذه القاعة
 فما تسعهم وليست مرتبة ترتيب البيوت
 واخفى امرك عنهم فبات عندهم الى الصبح
 وبات الى امسى ان شا الله تعالى فلا تخملى
 يا ستى مريم نفسكى فما ولا غما وادى
 سبب غيابك عنكى فى هذه الليلة وها انا

ابیت تلك الليلة عندکى اونسکى الى ان
 بانى اليکى سیدکى نور اندین ثم ان
 زوجة العطار صارت تلاحى مريم وتشاغلها
 بالكلام الى ان ذهب الليل كله فلما اصبح
 الصباح نظرت مريم الى سيدها نور الدين
 وهو داخل من الرقاق وذلك الافرنجى
 بجانبه والجماعة حوالیه فلما راتهم مريم
 ارتعدت فرابصها واصفر لونها وصارت ترتعد
 كأنها السفينة فى الريح المارد فلما رانها
 امراه العطار قالت لها يا ستى مريم ما لى
 اراکى قد تغیر جسمکى وزاد به الذبول
 ووجیکى قد علاه الاصفرار ففالت لها
 الجارية يا ستى والله ان قلبى قد حس
 بالفراق وبعد التلاى ثم ان الجارية تاوهت
 وتنفس الصعدا وتكمدت كمدا شديدا
 وانشدت تقول

الشمس عند طلوعها ؛

تبيض من فرح التلاق ؛

وكذاك عند غروبها ؛

تصفى من ألم الفراق ،

ثم ان مريم الرنارية بكّت بكاء شديدا
 ما عليه من مزيد وايقنت بالفراق وفالت
 لزوجة العطار يا سنى انا ما فلت لكى
 ان سيدى نور الدين قد عمل عليه من
 اجلى وباعنى فى هذه الليلة من هذا
 الاثر ناجى وقد كنت حذرتك منه ولكن لا
 ينفع حذر من قدر فبان لكى صدق
 قولى فبينما الجارية مريم وزوجة العطار فى
 الكلام واذا بسيدها نور الدين قد دخل
 عليهما فى تلك الساعة فنظرت اليه الجارية
 مريم فوجدته قد تغير لونه وارتعدت
 فرائصه وهو حزين كئيب فدمان فعالت

له يا سبدي نور الدين كائنك بعثني
فبكى بدما شديدا وتناود وتنفس الصعدا
وانشد يقول هذه الابيات

هي المعادير فما بغى الخذر !
ان كنت اخطات فما اخطا القدر !
اذا اراد الله امرا بامرئ
وكان ذا عقل وسمع وبصر
امر انبيه واعى عينه !
وسل منه عقله سل الشـعر
حي انا انفذ فيه حكمه !
رد اليه عقله ليعتبر
لا تفعل فيما جرا كيف جرى

كل شى بقضاء وقدر
ثم ان نور الدين اعتذر لتلك الجارية
وقال لها والله يا سى مريم جرى القلم
بما حكم وانى قد عمل على هذه

الليلة حتى صدر مني البيع وقد فرطت
 فيكي اعظم تفريط ولكن عسى من حكم
 بالعراق ان يهن بالطلاق فقالت له قد
 حذرتك وكان في خيالي هذا ثم ضمته الى
 صدرها وقبلته بين عينيه وانشدت تقول
 وحف هواكم ما تعشقت غبركم ؛
 ولو تلفت روى هوى وتشوقا ؛
 انوح وابكى كل يوم وليلة ؛
 كما ناج قمرى على اغصن النفا ؛
 تنغص عيشى بعدكم يا احبتي ؛
 فمن بعدكم ما لى حيوة ولا بقا ؛
 فبينما هما على هذه الحالة واذا بالافرنجى
 قد ضلع عليهم وقد تقدم ليقبل ايادى
 الست مريم فلذمتها بكفها على خده
 وقالت له يا ملعون يا اخس الكلاب ما
 زلت وراى حنى عملنها ولكن ما يكون

الا خيرو فتبسم الافرنجى من قولها وتعجب
 من فعلها واعتذر اليها وقال يا ستي مريم
 ايش كنت انا وانما هو سيدكى نور
 الدين هذا هو الذى باعكى برضا نفسه
 وخاطره وانه وحق المسيح لو كان يحبكى
 ما فرط فيكى ولولا انه فرغ له منكى ما
 باعكى وقد قال بعض الشعرا

من ملنى فليمض عني عايذا ؛

ان عدت اذكرك فليست بواشد ن

ما ضاقت الدنيا على باسرها ؛

حتى اكون براغب في زاعدا ؛

وفد كانت هذه الجارية مريم الرنارية
 بنت ملك افرنجه وهي مدينة في الاقدار
 والافئاع قدر مدينة الفسطنطينية وقد كان
 جرى لها حديث عجيب وامر مطرب غريب
 نسوقه على الترتيب حتى ان السامع بطيب

الليلة السابعة والاربعون والثمانماية
 بلغنى ابها الملك السعيد ان مريم الزنارية
 كان سبب طلوعها من عند ابيها وامها
 امر عريب وذلك انهما تربت عند ابيها
 وامها في العز والدلال وتعلمت الفصاحة
 والكتابة والقروسية والشجاعة وحفظت
 من جميع الصنائع مثل الزركشة والخبائصة
 والحياكة وصنعة الزنار والتضرب والتطريز
 والعقادة ورمى الذهب في الفضة والفضة
 في الذهب وجميع صنائع الرجال والنساء
 حتى صارت فريدة زمانها ووحيدة عصرها
 واوانها وقد اعطاها الله عز وجل من الحسن
 والجمال وانظرف والدلال ما فاقت به على
 بنات ذلك العصر والاولان فخطبوها ملوك
 الجزائر من ابيها وكل من خطبها يابى ابوها
 ان يزوجها له لانه كان يحبها حبا عظيما

ولا يقدر على فراقها ساعة واحدة ولم يكن
 له بنت غيرها وكان معه الاولاد الذكور
 كثير وكان مشغولاً بحبها اكثر منهم
 فمرضت في بعض السنين مرضاً شديداً
 حتى اشرفت على الهلاك فندرت على نفسها
 انها اذا طابت من هذا المرض تزور الدير
 الفلاني الذي في الجزيرة الفلانية وكان ذلك
 المدير معظماً عندهم وينذرون له النذور
 ويتبركون به فلما عوفيت مريم من مرضها
 ارادت ان توفي نذرهما اندي نذرته على
 نفسها للمدير فارسلها والديها ملك افريجة
 الى ذلك الدير في مركب صغيرة وارسل
 معها بنتا من بنات اكابر اهل المدينة من
 اهل دولته لاجل خدمتها فلما قرنت
 المركب من الدير طلعت مركب من مراكب
 المسلمين الغاريين في سبيل الله تعالى فاخذوه

من تلك المركب جميعا من البطارقة والبنات
 والاموال والتحف فباعوا ما اخذوه في مدينة
 الفيروان فوَقعت مريم الرنارية في يد رجل
 اعجمي تاجر من التجار وقد كان ذلك
 الاعجمي عنيئا لا ياتي انفسا وامر يكشف
 لها عورة وجعلها يرسم خدمته ثم مرض
 ذلك الاعجمي مرضا شديدا حتى اشرف
 على الموت وحل عليه المرض مدة شهرين واثم
 فخدمته مريم وبالغت في خدمته الى ان
 مرضت مريم وكابدت انغرام فرأى ذلك
 الاعجمي منها الشفقة والحنينة عليه فاراد ان
 يكافئها بما فعلته معه من الجليل فقال لها
 نمنى على يا مريم فقالت يا سيدى نعميت
 عليك ان لا تبيعنى الا لمن يشتهي خاضرى
 وجبه قلبي فقال لها نعم لكى على ذلك
 والله يا مريم انى لم ابعك الا لمن تربديه

وقد انطلقت ببيعكى بيدكى ففرحت مريم
فرحا شديدا وكان الاعجمى اعرض عليها
الاسلام فاسلمت وعلمها شرايع الاسلام
وتعلمت من ذلك الاعجمى فى تلك المدة
جميع دينها وما يجب عليها ولها وحفظها
القرآن وما تيسر من العلوم الفقهية
والاحاديث النبوية فلما دخلت الى مدينته
اسكندرية باعها كما ذكرنا وجعل بيعها
بيدها كما وصفنا واخذها على نور الدين
كما اخبرنا هذا ما كان من امر حضورها
من بلادها واما ما كان من امر ابيها
ملك افرنجة فانه لما بلغه اسر ابنته ومن
معها قامت عليه النقيامة وارسل خلفها
تلك المراكب جميعا وشحنها بالبنارفة
والرجال والفرسان الابطال فما لحقوا لها اثر
ولم وقعوا لها على حلية وخبر واختفت

منهم في جزائر المسلمين وعادت الى ابيها
 بالويل والنبور وعظام الامور وحزن ابوها
 وامها على فوقها حزنا شديدا ما عليه من
 مريد فارس و زبده الاعور الاعرج وكان
 جمارا عنيدا وشيطانا مريدا وامره ان
 يفتش عليها جميع بلاد المسلمين ويستترها
 ولو بملا مركبة ذهب ففتش عليها ذلك
 الوزر جميع جزائر العرب ومدابنهم فما
 وقع نجا على خيبر الى ان وصل الى مدينه
 اسكندرية وسال عنها فوقع على خبرها
 عند على نور الدين المصري وجرى له ما
 جرى وعمل عليه الحيلة حتى استترها منه
 بعشرة الاف دينار ذهب كما ذكرنا بعد
 الاستدلال عليها بالمنديل الذي لم يحسن
 صنعها عبرها وكان وصي التجار وانفق
 معهم على خلاصتها معهم بالحيلة كما

وصفنا ورجعنا الى سياقة الحديث والخبر
 بان من علا فافتدر ثم ان وزير ملك
 الافرنج قبل لها يا سني مرمر خلى عنك
 هذا الحزن واليكما وقومي معي الى مدينة
 ابودي ومحل مملكته ومنزل عركي ووطنكي
 وفصركي وغلمانكي وخدمكي وانركي هذا
 انذل والغربة وبكفي هذا التعب والسفر
 من اجلكي وصرف الاموال نحو سنة ونصف
 وقد امر ابوكي ان اشتريكي ولو بملا
 الارض ذهباً ثم ان الوزير الافرنجي قبل
 قدمها وتخضع اليها وندخل عليها فغضبت
 عليه غصبا شديداً ما عليه من مرند وولت
 الملك دعوى لا يباغك ما في مرادك فعند ذلك
 قدموا اليها الغلمان في تلك الساعة ببعلة
 زرونة ورتبوا عليها بسج مغرف ورفعوا
 عليها سحابة من حرير بعواميد من ذهب

وفطنة والافترنج يمشون حوالينا حتى نلعبوا
 بينا من باب البحر وحنوها في قارب صغير
 وقدفوا بها الى المركب الكبير وانزلوها في
 المركب فعند ذلك نهض النوير الاعور
 الافرنجى من وفنه وساعته وزحف على
 رجل المركب فشنوا النصارى من وفنهم
 وساعنهم ونشروا النملوع ورفعوا الاعلام
 ووردوا القسطنطينية والكنان على كف النصارى
 وعمروا القناديف وسافرت تلك المركب هذا
 بلد ومردم تنزل الى ناحية اسكندرية حتى
 غابت عن عينها فبعت في سرها بكما شديدا
 وانحبت الليله النامنة والاربعمون
 والثمانماية وانشدت نغول هذه الابيات
 ابا منزل الاحباب حل لى عوده ؛
 نريد وما علمى بها ابله مدافع -
 فسارت بنا سفن انغراف واسرعت ؛

ونُزِفِي جِوتَ مِنْهُ غِزارَ المِدامِ ع
 نُفِرْفَرَةُ خَلِّ كَانِ غَايَةَ مَقْصِدِي ؛
 يَخْفَفُ عَنِّي وَلِيَّ الكَيْبِ المَواجِعِ ه
 وَفَلْتِ اَنْبِي كُنْ عَلَيْهِ خَلِيفَتِي ؛
 فَمَا خَابَ مِنْ بَودِيعِ اليكِ المَودِيعِ ،
 وَنَمَ تَرَلْ مَرْدَمِ كَلَمًا نَظَرْتُ اِلَى سِي بَكْتِ
 وَاَنْتِ وَاَنْتَ تَكْتِ وَاَقْبَلُوا عَلَيْنَا اَنْبِئَارُفَةُ
 دِلَافِ مَعْوَعًا وَبَسَلُوعًا فَلَمْ تَعْبَلْ مِنْهُمْ كَلَامًا
 دِلْ شَغْلِيَا دَاغِي المَوجِدِ وَالْغَرَامِ ذَمَرِ اَنْبِيَا
 بَدَتِ وَاَنْتِ وَاَنْتَ تَكْتِ وَاَنْشَدْتَ تَقُولِ
 لِسَانِ المَهِوِي فِي مَناجِيئِي لَكَ ذَلُفِ ؛
 يَخْبِرُ عَنِّي اَنْبِي لَكَ عَاشِقِ ه
 وَلِي كَبِدِ مِنْ فَرْدِ وَحْدَتِي مَعَذِبِ ؛
 وَلِي حَرْدِ مِنْ فَرَادِكَ خَافِقِ ؛
 وَلَمْ اَنْتَمِ لِحُبِّ الَّذِي قَدْ اَذَابَنِي ؛
 فَجَفِي فَرْدِ وَالْمَدْمُوعِ سَوَافِقِ ،

ولم تزل مريم على هذه الحالة لا تهدي
لينا روح ولا تطيب لها خاطر مدة سفرها
هذا ما كان من امر مريم الرنارنة والوزيرة
الاعور واما ما كان من امر على نور
الدين المصري ابن الخواجه تاج الدين
فانه بعد نزول مريم المركب وسارت بها
ضاقت عليه الدنيا وصار لم يستقر له قرار
فتوجه الى القاعة التي كان مقيم بها هو
ومريم فراحا بقميت في وجهه سودا مظلمة
ووجد العدة التي كانت تشتغل عليها
الرنار وثيابها التي كانت على جسدهما
فصمهم الى صدره وهو يبكي بكاء شديدا
وانشد بقول هذه الالمان

تري هل يعود الشمل بعد تشنبي ؛
فلقد توالت حسرتي وتلفتي ؛
حيثيات ما قد كان لمس تراجع ؛

انرى تعود لنا لياليينا التى
 لا غرو ان انسى عهد مودنى :
 وفديمر ودى ثمر سالف صحتى
 انا لا اعد اليوم الا ميتا :
 ومنى رضوا الاحباب عهد منيى
 اسفى ولا يغنى الحزن تاسفا :
 قد ذبت من اسفى وطانت حسرتى
 صاع الزمان ولم ازل منه المنا :
 انرى الامانى بدلت بمنيتى
 يا قلب ذب اسفا ويا عين اهللى :
 حرنا ولا نبقى الدموع بمقللى
 ب ربع احبائى ومعه صبوتى :
 ومحل اولسارى وراحة راحتى
 لاعفرن اخذ بعد بعادهم :
 ولاسقين ترابه من عبرنى
 ثمر ان نور الدين بكى بكاء شديدا ما

عليه من مزيد ونظر الى زوايا العامة والى
اثارها وانشد يقول

ارى اثارهم فاذرب شوقا ؛

واجرى فى موطنهم دموعى ؛

واسال من قضى بالبعد عنهم ؛

يمن علىّ يوما بالرجوعى ؛

ثم ان نور الدين نهض من وقته وساعته

وقفل باب الدار وخرج وهو يجرى الى

البحر وجعل يتأمل الى موضع المركب التى

سافرت بمريم وانشد يقول هذه الابيات

سلام عليكم ليس لى عنكم غنا ؛

وانى على الخالين فى الفرب والبعد ؛

احن اليكم كل وقت وساعة ؛

واشتاق تشويق العطاش الى الورد ؛

وعندكم سمعى ولى وناظرى ؛

وتذكركم عندى الذ من الشهد ؛

فيا أسفى ان مت قبل لقاءكم
 اذا لم افضى باجتماعكم عهد،
 ثم ان نور الدين نوح وبكى وان واشتكى
 ونادى يا مردم يا مردم اكانت رويتمكى
 منام او اضغاث احلام ولما زاد به الحال
 وشرحه طال انشد وقال

تبرى بعد هذا البعد عيني تراكم؛
 واسمع من قرب الدبار فداكم؛
 وتجمعنا الدار انى انست بئنا؛
 واعطى منى قلبى وانتم مناكم؛
 خذوا لعظامى محملا ابن سرتكم؛
 وابن حملتم فادفنونى حداكم؛
 فلو كان لى فلبين عشت بواحد؛
 واترك اخر مغرما لـهـواكم؛
 ولو قيل لى ماذا على الله تشتهى؛
 لقلت رضا الرحمن ثم رضاكم،

فبينما نور الدين على هذه الحالة وهو
يمشي ويقول يا مردم يا مردم واذا هو
برجل شيخ قد طلع من مركب وقيل
على نور الدين فوجده بمشي ومنشد
ويقول

يا مردم الحسن جودي ان لي معلا
سحاب المزن تجري من سوابقها
واستخبري عذلي دون الانام تري
اجفان عيني قد اسودت كواكبها
فقال له الشيخ يا ولدي دانك نمشي
على الجارية التي سافرت المبارحة مع الافواجي
فلما سمع نور الدين كلام الشيخ غشي
عليه ساعة زمانية ثم افان وبكى بكاء
شديدا ما عليه من مزبد وانشد بعول
هذه الابيات

تري بعد هذا البعد برجى وصالها

وبلغ منها النفس أقصى أمانيها :
 ثم بقلتي نوعة وصداية :
 ويزجي قبل انوشه وصالها :
 ابيم بهاري باعنا متحيرا :
 وفي الليل ارجو ان تزور خباتها :
 فوالله لا اسلوا عن العشف ساعة :
 وكيف نروم النفس عين اسانيها :
 معتمد الابراف موصومة الحشا :
 لها مفلة يرمي علينا ذبانها :
 جاني فصيب البان في الروص فدها :
 وتختجل ضوء الشمس نور جمالها :
 ونولا اخاف الله جل جلاله :
 نقلت لذات الحسن جل جلالها ،
 فلما راي ذلك الشيعين حسن نور الدين
 وجماله وقده واعتدائه وفصاحته نسانه في
 معانه حزن قلبه عليه ورق لحانه وكان

ذلك الشيخ رايس مركبا في البحر المالح
فقال له يا ولدي لا تخف ولا حزن فان
مركبي مسافرة الى مدينتها وبلادها ومعى
مائة تاجر من المسلمين المؤمنين وما يكون
الا الخير وانا اوصلك انيها ان شا الله تعالى
الليلة التاسعة والاربعون والثمانماية
وقد بقى لنا ثلاثة ايام ونسافر في خبر
وسلامة فلما سمع نور الدين كلام الشيخ
الرايس فرح فرحا شديدا وشكر فضله
واحسانه وبعد ذلك بكى بكاء شديدا
وانشد بقول

ترى يجمع الرحمن لى ولكم شملا :
وهل ابلغ المقصود بما سادى امر لا :
ويسمى صرف اندهر منكم بليلة :
تميت على عيني محاسنكم تجلا :
ولو كان وملككم بباع شروته :

بروحي ولكنى ارى وصلكم اغلا ،
 ثم ان نور الدين طلع من وقته وساعته
 واخذ له من السوق زوادة وجميع ما
 يحتاج اليه للسفر واقبل على الشيخ الرئيس
 فلما رآه قال له يا ولدى ما هذا الذى
 معك قال زواتى ما عمر فضحك الشيخ
 الرئيس من كلام نور الدين وقال له
 ما ولدى انت رابح تتفرج على عمود
 الصواري انت بينك وبين مطلوبك مسيرة
 شهرين اذا طاب الريح وصفت الاوقات ثم
 ان ذلك الرئيس اخذ من نور الدين
 شيئا من الدراهم وطلع الى السوق واشترى
 زوادة تكفيه وهيا له انة السفر وملا له
 بتيئة ماء حلوا واقام نور الدين فى المركب
 ثلاثة ايام الى ان تجهزوا التجار وقضوا
 حوائجهم وطلعوا الى المركب وحلوا فلوعها

وانلقوا الكتان على كف النورين وساروا
 مدة واحد وخمسين يوما فخرج عليهم
 القرصان فصاح الطربف ونهبوا المركب واسروا
 من فيها وانوا بهم الى مدينته افرنجيه
 واعرضوهم على الملك ودان نور الدين من
 جملتهم فامر الملك بحبسهم وفي نزلهم من
 عند الملك الى الخميس حين وصول الغراب
 الذي فيه انسيت مريم الزنارية مع الوزير
 الاعور فلما وصل الغراب الى المدينته طلع
 الوزير الى الملك وبشره بوصول ابنته مريم
 الزنارية سالمة فدفوا المشايير وزينوا المدينته
 باحسن زينته وركب الملك في جميع عسكره
 وارباب دولته واتى الى البحر فلما وصل الى
 المركب طلع ابنته مريم فعانفها وسلم عليها
 وسلمت عليه وقدم لها جوان فركتته
 وسلعت مريم مع ابيها الى انقصر فاعتنفتها

أمها وسلمت عليها وسألتها عن حالها
 وهل تمت بكر مثل ما كانت أم صارت
 امرأة ثيبة فقالت ليما مردم ما أمي بعد
 ما دباع الانسار في بلاد المسلمين من تاجر
 الى تاجر وبصير في بلاد الاسلام محكوم
 عليه فمن ابن تمقا بنت بكر وان التاجر
 الذي اشتراني هددني بالضرب والقتل وغصبني
 على نفسي وازال بكارتى وباعنى لآخر واخر
 فلما سمعت ام مريم منها هذا الكلام
 صار الضيا في وجهها ظلام ثم اعادت على
 ابنتها هذا الكلام فصعب عليه وكبر ثدنه
 واعرض حالها على ارباب دولته وبطارقته
 فقالوا له ايها الملك انها تنجست من
 المسلمين وما ينبغيها الا ضرب مائة رقبه
 من المسلمين فعند ذلك امر الملك باحضار
 الاسارى المسلمين الذين في السجن

فاحضروهم جميعا ومن جعلتكم نور الندين
 فامر الملك بضرب رقابهم فاول من ضربوا
 رقبته انشبهنح الردس ثم صردوا رقاب الهجار
 واحدا بعد واحد حتى لم يبق الا نور
 الندين فشرطوا ذبله وعصبوا عينه وقدموه
 الى نطع الدم وارادوا ان يصدروا رقبته واذا
 بالمرأة عجوز اقبلت على الملك في تلك
 الساعة وقالت له يا مولاي انت كنت
 نذرت للمكنيسة خمس اسارى من المسلمين
 ان رد الله عليك ابنتك الست مردم
 يساعدونا في خدمتها والآن قد وصلت
 اليك ابنتك الست مردم فاق في بنذرك الذي
 نذرته في هذه الساعة فقال لها الملك يا
 امي وحف المسيح والندين الصالحين لهم
 بما عندي من الاسارى غير هذا انيسير
 الذي يريدون قتله فخذيه معي يساعدك

في خدمة الكنيسة الى ان ياتي اليينا اسارى
 من المسلمين فارسل اليك اربعة اخر ونو
 كنت سبقتي قبل ان يصروا رباب حول
 الاسارى لاعتينناى كلما تردده فشكرت
 تلك العجوز فبنة الكنيسة لملك ودعت
 له بدوام العز والبقا والنعم وتقدمت
 العجوز من وقتها وساعتها الى نور الدير
 واخرجته من نزع الدير ونظرت اليه
 ومجدته شابا لطيفا لطيفا رقيق البشرة
 ووجهه دائه البدر اذا ابدر في ليلة اربعة
 عشر فاحدته ومصت به الى الكنيسة
 وقالت له يا وندى اقلع ثيابك انى عليك
 فانها لا تصلح الا لخدمة السلطان نم ان
 العجوز مجتبت نور الدير جبة من صوف
 اسود ومبررا اسودا من صوف وسورا عريضا
 فلبسه تلك الجبة وعمته باميرر وشدت

وسطه بالسير وامرته ان يخدم الكنيسة
 فخدم الكنيسة مدة سبعة ايام فبيمما هو
 كذلك واذا بملك العجوز اقبلت عليه
 وفانت له يا مسلم خذ ثيابك الحرة
 البسيها وخذ هذه العشرة دراهم الفضة
 واخرج في هذه الساعة تفرج في هذا اليوم
 ولا تقف ساعة واحدة ليلا تروح روحك
 فقال لها نور الدين يا امي ايش الخبر
 فقالت له العجوز اعلم يا ولدي ان بنت
 الملك الست مردم الزنارية تريد ان تدخل
 هذه الكنيسة تزورها وتتمرك بها وتغرب
 ليلا فربانا خلاوة السلامة وخلصنا من بلاد
 الاسلام ونوعى ليلا النذور ومعها اربعة اشد
 بنت ما من واحدة منهم الا كاملة الحسن
 والجمال منهم بنت التور وبنت الامرا وارباب
 الدولة وفي هذه الساعة اجسروا ودفع نظري

عليك في هذه الكنيسة يقطعوك بالسيف
فعند ذلك اخذ نور الدين من الجوز
العشرة دراهم ولبس ثيابه وخرج الى السوق
الليلة الخمسون والثمانماية وغاب
ساعة زمانية وعاد الى الكنيسة واذا هو
بالست مريم الرنارية بنت ملك افرنجه قد
اقبلت الى تلك الكنيسة ومعها اربعماية
بنت نهاد ابكارا كانهن الاقمار منهن
بنت الوزبر الاعور وبنت الامرا وارباب
الدولة وهي تمشى بينهم كأنها القمر بين
النجوم فلما وقع نظر نور الدين عليها
لم يتمالك نفسه فصرخ من صميم قلبه
وقل يا مريم يا مريم فلما سمعت البنات
صياح نور الدين وهو ينادى يا مريم
هجموا عليه وجردوا الصفاح مثل الصواعق
وارادوا قتله في تلك الكنيسة فالتفتت اليه

مريم وثأملنه فعرفته غاية المعرفة فقالت
 للبنات خلوا هذا الشاب فهو لا شك انه
 مجنون وان جنيته الذى على راسه تكاشفه
 فلما سمع نور الدين من الست مريم هذا
 الكلام كشف راسه وحلق عينيه وفتح
 بديه واخرج الربد من فيه وشدقيه فقالت
 الست مريم انا ما قلت لكم هذا مجنون
 احضروه الى عندي وابعدوا عنه حتى اسمع
 ما يقول فانى اعرف كلام العرب وانظر هو
 الذى يتكلم او الجنية التى على راسه
 فعند ذلك حملوه البنات الى بين يديهما
 وبعدها عنه فقالت له انت وصلت الى
 عننا من اجل وخاطرت بنفسك وعمات
 روحك مجنون فقال لهما نور الدين يا ستى
 اما سمعنى قول الشاعر حيث قال
 قلوا جننت بمن تهوى فقلت لهم !

ما لذة العيش إلا للمجانين
 خذوا جنوني وهاتوا من جنت به
 ان كان يسوى جنوني لا تلوموني،
 فقالت له مريم والله يا نور الدين انت
 انظالم على نفسك وانى اخبرتك بهذا قبل
 وقوعه فلم تقبل قولي وتبعنت هوا نفسك
 وانا ما اخبرتك من باب الكشف ولا من
 باب الفراسة ولا راينه في المنام وانما هو
 من باب العيان لاني رايت الوزر الاعور
 فعلمت انه ما دخل هذه البلدة الا في
 طلبي فقال لها نور الدين ما ستى مريم
 نعوذ بالله من زلة العاقل ثم تزايد بنور
 الدين الحال فانشد وجعل يقول هذه
 الابيات

هب لي جنائنة من زلت به انقدم
 فاعفو يدرك من سادانها الخدم

حسب المسىء المقصر من جنايته ؛
 فرط الندامة ان لا ينفع الندم *
 فعلت ما يقتضيه الذنب معترفا ؛
 فايين ما يقتضيه العفو والكرم ،
 ولم ينزل نور الدين هو والست مريم
 الزناربة بنت ملك افرجه في عتاب يطول
 شرحه وكل منهما يحكى لرثيقه ما جرى
 له وهما يتناشدان الاشعار ودموعهما تجري
 على خدودهما شبه البحار وبشكوان
 لبعضهما بعضا شدة الهوى والم الجوى الى
 ان ما بقا لاحد منهما قوة ولا حيل وكان
 النهار قد ولى واقبل الليل وعند كان على
 الست مريم حلة خضراء مكللة بالذهب
 والدر والجوهر وقد زاد حسنهما وجمالها وضرف
 معانيها وكانت كما قيل فيها هذه الابيات
 تبدت كما الافمار فى الحبل الأخضر ؛

مفككة الازرار محلولة الشعر
 فعلت لها ما الاسم قالت انا التي ؛
 كويت قلوب العاشقين على الحجر
 انا الفضة البيضاء انا الذهب الذي ؛
 يفك به الماسور من ضيقة الاسر
 فقلت لها ان الصدود اذابني ؛
 فقالت الى صخر شكوت ولم تدر
 فقلت لها ان كان قلبك صخرة ؛
 فقد انبع الله الزلال من الصخر ،
 فلما اقبل الليل اقبلت الست مريم على
 البنات وقالت لهن انتم غلقتن الباب
 فقالوا غلقناه فعند ذلك اخذت الست
 مريم البنات واتت بهن الى مكان يقال
 له مكان السيدة مريم العذراء ام النور
 كما يقولون ذلك بنعمهم وتمت هي واياهم
 فيه ولم يزلوا كذلك الى ان طافوا

الكنيسة كلها وفرغوا من زيارتها وقد كان
دام الديوم وازهرت النجوم واطلع الحى
القيوم فعند ذلك التفتت الست مريم
الى تلك البنات وقالت لهن اعلموا انى
اريد ان اخلوا بنفسى فى هذه الكنيسة
واتبرك بها فانه حصل لى اليها الاشتياق
من غيبتى فى بلاد المسلمين وانتم استخرجوا
وناموا حيث فرغتم من الربرة فقالوا حبا
وكرامة واننى افعل ما اردنى نعم انهن
تفرقوا عنها فى الكنيسة وناموا فعند ذلك
استغفلتهم مريم وفامت تمشيت الى نور
الدين فوجدته على مقالى الجمر وهو لها
فى الانتظار فلما افبلت قام لها على قدميه
وقبل يديها فجلست وعلعت جميع ما
عليها من الحلى والحلل والقماش وضمت
نور الدين الى صدرها وجعلته فى حضنها

ولم تنزل في واياء في بوس وحنان وشبل
 سيقان وهما يقولان ما اقصر ليالي التلاق
 وما اطول ليالي الفراق فبينما نور الدين
 والست مردم في تلك اللذة العظيمة واذا
 بالنفاقوس قد ضرب فوق سطح الكنيسة
 الليلة الحادية والخمسون والتمائم
 فلما سمعت مردم ضرب النفاقوس قامت من
 وقتها وساعتها ولبست اتوابها وحلبها
 وحلبها وصعب ذلك على نور الدين وتكرر
 وقته وانشد يقول هذه الابيات

لا زلت انتم ورد خد غص :
 ايضا واولع تارة بالعص :
 حتى اذا طمنا وغاب رقيبنا :
 ودنت جوارحنا لنحو الغمص :
 ضربت نواقيس تشابه اهلها :
 كمون يدعوا اذان الغرض :

قامت على عجل للباس ثيابها ؛
 وبدت توتر يدها بالعص *
 ونقول يا سولى ويا كل المنا ؛
 جاء الصبح بوجهه المبيض *
 افسمت ان اعطيت يوم ولاية ؛
 وبقيت سلطانا شديد انقبض *
 نهدمت ما بنت الاوائل كلها ؛
 وقتلت كل مقسس فى الارص ،
 ثم ان الست مريم ضمت نور الدين الى
 صدرها وقبلنه على ثغره وخده وبين عينيه
 وقالت له يا نور الدين كم يوم لك فى
 هذه الكنيسة قال سبعة ايام فقالت هل
 سرت فى هذه المدينة تعرفها وتعرف طرقها
 ومخارصها وابواب السر اندى لها من ناحية
 البر والبحر قال نعم قالت له وهل تعرف
 طريق صندوق النذر قال نعم قالت له

حيث تعرف ذلك كله اذا كانت الليلة
 القابلة ومضى ثلث الليل الاول امتضى في
 تلك الساعة الى صندوق النذر وخذ منه
 ما تشتتهى وتريد وافتح باب الكنيسة
 الذى على الخوخة التى يخرج منها الى
 البحر فانك تجد حراقة فيها عشر رجال
 بحرية فساعة ينظر اليك الرئيس يمد لك
 يده فناوله يدك فانه يطلعك الحراقة فاعد
 عنده حتى اجى اليك والحدرد ثم الحدرد
 ان يلحقك النعاس فتندم حيث لا ينفعك
 الندم ثم ان الست مريم ودعت فور
 الدين وخرجت من عنده فى تلك الساعة
 ونهبت جوارها والبينات من منامهن
 واخذتهن وجات الى باب الكنيسة ودقت
 عليه ففتحت الجوز الباب فرات الخدام
 والبطارقة وقوا فقدموا لها بغلة زروردة

فركبتها مردم وارخوا عليها فاموسية من
 الحرير واحرقوا بها البطارقة واحتسبوا بها
 البنات والخوشة وفي ايديهم السيوف مسلولة
 وساروا بها الى ان وصلوا الى قصر الملك
 ابيها عذا ما كان من امر مردم الزنارية
 واصحابها واما ما كان من امر نور الدين
 المصري فانه لم ينزل مختفي تحت الستارة
 التي كان هو فيها ومردم الى ان سلح
 النهار وانفتح باب الكنيسة وكثرت الناس
 فيها فاختلف نور الدين بالناس وجا الى
 تلك العجوز قيمة الكنيسة فقالت له
 على قل نعم يا امي قالت له ابن كنت
 الليلة رافدا قال في محل جوا المدينة كما
 امرتني قالت له العجوز عملت ملبج يا
 ولدي لو انك تميت هذه الليلة نايم
 هما كنت قتلت اشرها قتلة فقال لها نور

الدبن يا والدتي الحمد لله الذي نجاني
 من شر هذه الليانة وما زال نور الدبن
 يقضى شغله في الكنيسة الى ان مضى
 النهار واني الليل بدباجي الاعتكار فقام
 نور الدبن وفتح صندوق النذر واخذ
 منه ما خف عليه وغلا ثمنه من الجواهر
 وصبر الى ان مضى ثلث الليل فام ومشى
 الى باب الخوخة انى تخرج الى البحر وهو
 يقول يا ستار استرني ولم يزل نور الدبن
 يتمشى الى ان وصل الى الباب وفتحه
 وخرج من تلك الخوخة وخرج الى البحر
 فوجد الحرافة مرسية الى جانب البحر
 بجوار الباب ووجد الرايس شيخنا كبيرا
 طويلا ولحيته طويلة وهو واقف في جنب
 الحرافة على رجليه والنعشرة رجال وانفون
 حوله فناوله نور الدين يده كما امرته

مريم فاجذبته من يده من البر فصار في
 الخرافة فعند ذلك صاح الشيخ الرايس على
 الرجال وقال لهم املعوا وند الخرافة من
 البر وعوموا بنا قبل ان يطلع النهار فقال
 واحد من العشرة البحرية يا سيدي
 الرايس كيف نعوم والمالك رسم انه في
 غدا غدا يركب البحر في هذه الخرافة
 وبكشف البحر لانه خايف على ابنته مريم
 من سواف المسلمين فصاح عليهم الرايس
 وقال لهم ويلكم يا كلاب با ملاعين وبلغ
 من امركم انكم تخالفوا امرى وتراونى ثم
 ان ذلك الشيخ الرايس سل سيفه من
 غمده وضرب ذلك المتكلم على عاتقه فطلع
 السيف يلمع من علايقه فقال له واحد
 وايش عمل صاحبنا ذنبا من الذنوب حتى
 ضربت عنقه فمد يده الى السيف وضرب

به عنق أمتكلم ولا زال ذلك الشيخ
 الرايس يضرب عنق واحدا بعد واحد
 حتى قتل العشرة وأمرهم على جانب البحر
 ثم التفت الى نور الدين وصاح عليه
 صيحة عظيمة أربع قلبه وقيل له انت
 اقلع التوتد فخاف نور الدين من ضرب
 السيف فنهض على حيله ونط البحر وقلع
 التوتد وطلع الى الخرافة اسرع من البرق
 الخاطف وقد صار الرايس يقول له افعل
 كذا وكذا ودور كذا وكذا وينظر في
 النجوم ونور الدين يفعل جميع ما يأمره
 به الرايس وقلبه خائف مرعوب وحاوا القاع
 بتويع الخرافة وسارت بهم في البحر العجاج
 الليلة الثانية والخمسون والثمانماية
 بلغني ايها الملك السعيد ان الشيخ الرايس
 لما عوم الخرافة في البحر وصحته نور الدين

ساروا في الببحر العجاج وقد طاب لهم
الربح كل ذلك ونور الدين ماسك الراجع
وهو غارق في بحر الافتكار ولم يرل نور
الدين على تلك الحالة الى ان اصبحت الله
بالصباح ونور الدين لم يعلم ايش خبي
له في الغيب وكما نظر الى الشيخ الرئيس
ارتعب قلبه ولا يعامر ايش يفعل الدهر
فيه وهو في تفكر ووسواس الى ان تصاحى
النهار فعند ذلك نظر الى الشيخ الرئيس
نور الدين ومسك ذقنه الطويلة وجذبها
فطلعت من موضعها فتأملها نور الدين
فوجدها ذقنا زورا وتامل الرئيس وحـرر
نظره فيه فاذا هي الست مريم معشوقته
ومحبوبة قلبه وقد تحيمات بذلك الليلة
وكانت فملت الرئيس وساخت وجهه
وذقنه وركبته على وجهها فتعجب نور

الدين من فعلها ومن شجاعتها ومن فوه
فلمها وقد طار عمله من الفرج وانسع
صدره وانشرح وقال لها مرحبا يا منية
سؤلى وغاية مطلبى ثم نور الدين هزه
الطرب وايقن ببلوغ الامل والارب فانشد
وجعل يقول هذه الابيات

فل لقوم هم لعشقى جهلوا :
في حبيب لم اليه يصلوا :
انا بين الورى عنى فسلوا :
قد حلا نظمى ورق الغزلوا :
في هوى قوم بقلبى نزلوا :
نكرهم عندى يزيل السقما :
عن فوادى وبربح الالما :
ولقد زان هيامى عندهما :
اصبح القلب مشوقا وغرما :
في هواعمر وهواعمر يفتلوا :

انا لا اقبل فيهم لومة :
 لا ولا افصد عنهم سلوة :
 لكن الحب رمانى حسرة :
 اشعلت منه بقلبي جمرة :
 حرهما في كبدي يشتعلوا هـ
 عجبنا لمن اباحوا سقمى :
 وسهاري طول ليل مظلمى :
 كيف راموا بالتجافى عدمى :
 واستحلوا في الهوى سفك دمي :
 وهم في حكمهم قد عدلوا هـ
 يا ترى من ذا الذى اوصاكم :
 بالتجافى عن فتى يهواكم :
 انا افسم بالذى انشاكم :
 ان تنقل العذال لكم :
 كذبوا والله فيما نقاوا هـ
 لا ازاح الله عني عللا :

لا ولا اشفى لقلبي غللا :
 يوم اشكوا من هواكم مللا :
 انا لا اهو سواكم بدلا :
 عذبوا قلبي وان شيتم صلوا *
 لي فواد لم اجل عن حبيكم :
 لو تعانا حسرة من صدكم :
 فاجلوا لا تختشوا من عندكم :
 وافعلوا ما شيتموا في عبدكم :
 فهو بالروح لكم لا يبخلوا ،

فلما فرغ نور الدين من شعرة تبسمت
 الست مرمر وشكرته على قوله وقالت له
 من هذه حالته يسلك مسالك الرجال ولا
 يفعل فعل الاراذل الاندال وقد كانت
 الست مرمر قوية القلب تعرف بجميع
 احوال البحر المالح والاهوية كلها واختلافها
 وجميع طرقات البحر فقال لها نور الدين

والله يا ستي لو اطلت هذا الامر على
لمت من شدة الخوف والفزع فصاحت
الست مريم من كلامه وقامت من وقتها
وساعتها واخرجت شيئا من الماكول فاكلوا
وشربوا ولذوا وطربوا وبعد ذلك اخرجت
من الفصوص المئمنة واليواقيت والجواهر
واصناف المعادن والدخاير والذهب والفضة
وما خف حمله وغلا ثمنه الذي خبتههم
وخلصتهم من قصر ابيها وخزانة ماله
وعرضتهم جميعهم على نور الدين ففرح
بهم غاية الفرح كل ذلك والريح طيب
والمركب ساير وامر بزالوا سايرين حتى
اشرفوا على مدينة اسكندرية وراوا اعلامها
المادنة المسماة بعامود الصواري فلما وصلوا
الى المينة نزل نور الدين من وقته وساعته
من تلك الحراقة وربطها في حجر من الاحجار

بتويع القصارين واخذ معه شيئا من الدخاير
 التي معها وقال للست مريم اقعدى يا
 ستى فى الحرافة حتى اطلع بكى الى اسكندرية
 مثل ما احب وانتهى فقالت له التراخى
 فى الامور يورث النداومة فقال ما هنا
 تراخى ففعدت مريم فى الحرافة ونور الدين
 توجه الى بيت العطار صاحب ابيه يستعير
 لها من زوجته نفابا وشعيرة وخفا وايزارا
 وتركها مائة ولم يعلم نور الدين انه ياتى
 فى العرضيات ما لم يكن فى الحساب هذا
 ما كان من امر نور الدين ومريم الزناينة
 واما ما كان من امر ابيها ملك افراجه
 فانه لما اصبح الصبح افتقد ابنته مريم
 فلم يجدها فسال عنها من جوارها فقالوا
 له يا مولانا انها خرجت بالليل وراحت
 الى الكنيسة وبعد ذلك لم نعلم لها خبرا

فبينما الملك يتحدث مع الجوار في تلك
 الساعة وإذا هم بصريختين تحت القصر دوى
 لهما المكان فقال الملك ما الخبر فقالوا له
 ايها الملك انه وجد عشر رجال مقتولين
 على ساحل البحر وحرقة الملك قد عذمت
 وباب الخوخة الذي يفتح من جهة البحر
 بتاع الكنيسة مفتوحا والاسير الذي كان
 في الكنيسة يخدمها فقد فقال الملك
 ان كانت الحرافة التي في البحر عذمت
 فابنتي مرمم فيها بلا شك ولا ريب
 الليلة الثالثة والخمسون والثمانماية
 ثم ان الملك ادعى من وقته وساعته برابس
 المينا وقال له وحق المسيح والدين الصالحين
 ان لم تلاحق الحرافة في هذه الساعة
 وتأتي بى فيها والا قتلتك اسرها
 فتلة ومثلت بك مثلة ثم صرخ الملك

عليه فخرج الرايس من بين يديه وهو
برعد والى الى اكنيسة وقال للعجوز
ان البشير الذى كان عندكى كنتى
تسمعيه يقول من اى البلاد قالت انا كنت
اسمعه يقول انا من مدينة اسكندرية فلما
سمع الرايس كلام العجوز رجع من وقته
وساعته الى محله من امينا وزعق على
الرجال البحرية وقال لهم جهزوا العدد
وحلوا الفلوع ففعلوا من ساعتهم ما امرهم
به ولم يزلوا مسافرين ليلا ونهارا حتى
اشرفوا على مدينة اسكندرية فى الساعة
التي كان طلع نور الدين فيها من الحراقة
وترك فيها الست مريم وكان من جملة
الاشرنج الوزير الاعور الاعرج الذى كان
اشترعا من نور الدين فوجدوا الحراقة
مربوطة فعرفوها فربطوا مركبهم بعيدا عنها

وتقربوا اليها في شيطى صغير من بعض
 مراكزهم يعوم على ذراعين من الماء وفيه
 مائة مقاتل من جملتهم الوزير الاعور لانه
 كان جبارا عنيدا وشيطان مريد ولص
 محتمل لا يقدر له على احتيال يشبه ابوا
 محمد البطل ولم يزالوا يقذفوا الى ان
 وصلوا الى تلك الحراقة فهاجموا وجملوا عليها
 حملة واحدة فلم يجدوا فيها احدا الا
 الست مريم فاخذوها في الحراقة وطلعوا
 بها الى الشيطى وعادوا من وقتهم وساعتهم
 وقد فازوا بغنيمتهم من غير قتال ولا شهر
 سلاح ورجعوا فاصدين الى بلاد الروم
 وسافروا وقد طاب الريح ولم يزالوا سائرين
 على حمية الى ان وصلوا الى مدينة افرنجة
 وصعدوا بالست مريم الى ابيها وهو في
 قصر مملكته فلما نظر اليها ابوها قال لها

ويلكى يا خاينة انتى تركتى دين الابرار
 والاجداد وحصن المسيح الذى عليه
 الاعتماد وتبعتى دين السواحين يعنى دين
 الاسلام فقالت له مريم ما لى ذنب لانتى
 خرجت فى الليل الى الكنيسة لازور السيدة
 مريم واتمرك بها فبينما انا فى غفلة واذا
 بسراقين المسلمين قد هجموا علىّ وسدوا
 شى وشدوا كتافى وحطونى فى تلك الحراسة
 وسافروا بى فخذعتهم وتكلمت معهم فى دينهم
 الى ان اطلقوا كتافى وما صدقت برجالك
 انهم ادركونى وخلصونى واننى وحق المسيح
 والدين الصحيح وحق الصليب ومن
 صلب عليه قد فرحت غاية الفرح واتسع
 صدرى وانشرح الذى خلصت من أسر
 المسلمين فقال لها ابوها كذبتى يا فاجرة يا
 ملعونة يا عاهرة وحق الانجيل لا بد لى

ان افتملكى اشرها فتنة وامثلن بكى افبح
 مثلة ما كفاكى ما صنعتى فى الاول ودخل
 علينا محالك حتى رجعتى الى بهتانكى ثم
 ان الملك امر من وفته وساعته بقتلها وصلبها
 على باب القصر فدخل عليه الوزير الاحور
 فى تلك الساعة وكان مغرما بها قديما وقال
 له ايها الملك لا تقتلها وزوجنى بها وانما
 احترص عليها غاية الاحتراص وما ادخل
 عليها حتى ابنى لها قصرا من حجر المسن
 واعلى بنيانه حتى لا يبقى احد من
 السارقين يستطيع الصعود على سنده
 واذا فرغت من بنيانه ذبحت على بابه
 ثلاثة من المسلمين واجعلهم قربانا للمسبح
 عنى وعنهما فانعم الملك بزواجهما ورسم
 للمسيحيين واليهود والبطارقة ان يزوجوها
 له فزوجوها للوزير الاحور ورسم ان يشرعوا

لها في بناء القصر برسم الملكة مريم
 وشرعت العمال جميعا في العمل هذا ما
 كان من امر الملكة مريم وابيها والوزير
 الاعور وانما ما كان من امر نور الدين
 والشيوخ العطار فان نور الدين لما توجه
 الى الشيخ العطار صاحب ابنة واستعار من
 زوجته ابزرا ونفابا وشعرية وخفا وتركها في
 رجع بهم الى البحر وقصد الحراقة التي فيها
 الست مريم فوجد الدار فقرا والمرار بعيد
 الليلة الرابعة والخمسون والثمانماية
 فصار في قلبه حريق وقد وافق قول بعض
 الشعراء

سرى طيف سعدى طارقا يستغفرني ؛
 سحيرا وحكي في الفلاة رقود ؛
 فلما انتبهنا للخيال الذي سرى ؛
 ارى الدار فقرا والمزار بعيد ،

ووجد نور الدين الناس مائتة كثير و
 يقولون يا مسلمين ما بقى لمدينة اسكندرية
 حرمة حتى بقوا يدخلوها الافرنج يخطفوا
 من مبينتها وعودوا على حمية الى بلادهم ولا
 يخرج وراهم احد من المسلمين ولا من
 المغازين فقال نور الدين ما الخبر فقالوا يا
 ولدى مركبا من مراكب الافرنج هاجمت
 في هذه الساعة على المينة واخذوا حراقة
 كانت مرسية هنا بمن فيها وراحوا على
 حمية فلما سمع نور الدين كلامهم وقع
 مغشيا عليه فلما افان سالوه عن قصته
 فاخبرهم بها من الاول الى الاخر فلما فهموا
 خبره صار كل منهم يشتمه ويسبه ويقول
 له انت ما تودبها الا بابزار ونقاب وشعرية
 وصار كل واحد من الناس يقول كلام
 ومنهم من يقول خلوه في حاله يكفيه ما

جری له ولا احدا یعرف طریق الخبيرة
وهذا كله جرى من الناس ونور الدین
راقدا مغشى عليه فبینما الناس مع نور
الدین على تلك الحالة واذا بالشیخ العطار
قد اقبل الى البحر فوجد الناس كلهم
مجتمعين فأتى لیکشف الخبر فوجد نور
الدین راقدا بینهم وهو معی عليه فجلس
عند راسه ونبهه فاناف فقال له با ولدی
قال نعم یا عمر فقال له ایش هذا الحال
الذی انت فیہ فقال له ان الجارية الستی
كانت راحت منی جبتها من مدينته ابیها
فی حرافه وقد قاسیت ما قاسیت فلما
وصلت الى هذه المینة ربطت الحرافة فی
البر والجارية فیها وذهبت الى بیتك واخذت
من زوجتك حوايج للمجارية لاطلعهما بهم
الى المدينته فمع طلوعی من الحرافة مع

وصول الافرنج الى المينة فخطفوا الحـراقـة
 وجعلوها في الشيطى والجارية فيها وراحوا
 على حمية فلما سمع الشيخ العطار من نور
 الدين هذا الكلام صار الضيا في وجهه
 ظلام وتأسف على نور الدين اسفا عظيما
 وقال له يا ولدى كنت سلعت بها الى
 المدينة بلا ابرار ولكن ما بقى الكلام
 بفيد قوم واسلع معى الى مدينة اسكندرية
 لعل الله تعالى يرزقك بجارية احسن منها
 وتتسلا بها عنها والحمد لله ربنا ما خسرك
 فيها بل حصل لك الربح وان الانفصال
 والانفصال بيد انكبير المتعال فقال له نور
 الدين يا عم والله انى لا اسلاها ابدا ولو
 سقيت من اجلها كاس الردا فقال له
 الشيخ العطار يا ولدى وايش في نيتك
 وعولت ان تفعله فقال له ارجع الى بلاد

الروم وادخل الى مدينة اورنجة واخاطب
 بنفسى فاما لها واما عليها فقال له يا
 ولدى ما كل مرة تسلم للجرة وان كانوا
 هم مما قتلوك فى المرة الاولى هم يقتلوك فى
 المرة الثانية لا سيما وقد عرفوك جسد
 المعرفة فقال نور الدين يا عم دعنى اقتل
 فى هواها سريعا ولا اقتل صبورا وتخيرا وكان
 بمصادفة القضا والنقد مركب مجهزة للسفر
 فى المينة وقد قضت جميع اشغالها وقلعوا
 اوتنادها وسارت فنزل فيها نور الدين معهم
 وفى تلك الساعة حلوا الكتان على كف
 الرحمن وسافرت تلك المركب مدة ايام وقد
 طاب لهم الريح فبينما هم سائرين واذا هم
 بمراكب ابوا موبم دائرين فى البحر العجاج
 فلا يرون مركبا الا ويأسروها خوفا من
 سراق المسلمين وباخذوا جميع من فى

المراكب ليذبحهم الملك ويوفى بهم نذره
 الذى كان نذره من اجل ابنته مريم
 فوجدوا تلك المركب انى فيها نور الدين
 فملكوها واستبيسروها واخذوا كل من فيها
 وجاوا بهم الى الملك ابوا مريم فلما احضروهم
 بين يديه وجدهم مائة من المسلمين فامر
 الملك من وفته وساعته بذبحهم جميعا ومن
 جعلهم نور الدين فذبحوهم عن بكرة
 ابيهم ولم يبق منهم غير نور الدين وقد
 اخبره الجلال شفقة عليه لصغر سنه ورشاقة
 فده فلما راه الملك عرفه جيد المعرفة فقال
 له ما انت نور الدين على الذى كنت
 عندنا فى المرة الاولى قبل هذه فقال انا
 اسمى ابراهيم فقال له الملك تكذب بل
 انت على الذى وهبتك للمجوز القيمة
 تساعدنا فى خدمة الكنيسة قال له نور

الدين يا مولاي انا اسمي ابراهيم فقال
 له الملك اصبر وامر انبطارقه ان يحتضروا في
 هذه الساعة بالحجوز فيمة الكنيسة وقال
 هي تعرفه وان تحقق كذبه علينا ننظر ما
 نفعله معه فبينما هم في الكلام واذا
 بالوزير الاعور الذي تروج بنت الملك
 مريم قد دخل في تلك الساعة وباس
 الارض بين يدي الملك وقال ايها الملك
 اعلم ان القصر قد فرغ بنيانه واذت تعلم
 اني قد نذرت للمسيح اذا فرغت بنيانه
 نذحت على بابه ثلاثة من المسلمين قربانا
 واني قد سمعت في هذا اليوم انه قد جاء
 اليك جماعة اسارى من المسلمين فاتييت
 اليك لآخذ لي منك ثلاثة لاوفي بهم نذر
 المسيح ويكونوا عندي على سبيل القرض
 متى جاني اسارى رددت لك بدلهم فقال

الملك ايها الوزر وحق المسيح الدين
 الصحيح ما بقى عندى الا هذا الواحد
 فخذ وانبحه فى هذه الساعة حتى ارسل
 لك اسيرين اذا جاني من البحر اسارى من
 المسلمين فعند ذلك اخذ الوزر نور
 الدين ومضى به الى القصر ليذبحه على
 عتبة بابه فقال له الدهانون يا مولاي
 الوزر بقى علينا من الدهان يومين فاصبر
 علينا بذبح هذا الاسير حتى نفرغ من
 الدهان ولعل ياتي اليك اسيرين فتذبح
 الثلاثة سوا وتوفي نذرك بالمرة ويكون
 ذبحهم على باب القصر فوق العتبة
 كما ذكرت وتوفي نذرك فى يوم واحد
 فعند ذلك امر الوزر بحبس نور الدين
 الليلة الخامسة والخمسون والثمانماية
 فاخذوه الى الاعطبل مكتفيا مجرما جيعانا

عطشاناً يتحسر على نفسه ونظر الموت بعينه
 وكان بالأمر المفدر والقضا المبرم للملك
 حصانين اخوين اشقا احدهما اسمه سابف
 والاخر اسمه لاحق وكان ذلك الحصانين
 بحسرتهم المملوك الاكاسرة وكان احد الحصانين
 اشهب نقى والاخر ادهم كالليل الحالك
 وكانوا ملوك الجرائر جميعهم يقولون كل
 من سرق لنا حصانا من هذين الحصانين
 نعطيه جميع ما يطلبه من الذهب والجوهر
 فلم يقدر احد منهم يصل الى ذلك الحصانين
 فحصل لاحدهما صفر وبياض في عينيه
 فاحضر الملك البباطرة فمجزوا عن دوابه
 فدخل الوزير الاعور الذي تزوج بنت
 الملك على الملك في بعض الساعات فراه
 مهموما من قبل الحصان فاراد ان يفرج عنه
 فقال له ايها الملك اعطيني هذا الحصان

وانا اداويه فاعطاه له فنقله الى الاصطبل
الذى فيه نور الدين محبوس فلما فارق
هذا الحصان اخاه صاح وصهل حتى اقلب
الدنيا من العياط فعلم الوزير ان ذلك
لفرائه لاختيه حبا واعلم الملك بذلك فلما
تحقق الملك ذلك قال اذا كان هذا
حيوان وما صبر على فراق انفه فكيف
ذوى العقول فامر الملك الغلمان ان ينقلوا
ذلك الحصان عند اختيه بدار الوزير زوج
مريم وقال لهم قولوا للوزير يقول لك الملك
انت في حل من الحصانين لاجل ابنته
انست مريم فبينما نور الدين نائم في
الاصطبل وهو مقيد مكعبل ان نظر الى
الحصانين فوجد احدهما على عينيه بيضا
وكان قد مارس البيطرة ادنى ممارسة فقال
نور الدين هذا والله وقنى اقوم اكذب

واقول للوزير انا اداوى هذا الحصان واعمل
 شيئا يغور عينيه ونستريح من هذه الحياة
 الذميمة ثم ان نور الدين انتظر الوزير
 الى ان دخل الى الحصانين فقال له نور
 الدين يا مولا ايش يكون لى عندك
 اذا انا داوبت لك هذا الحصان واعمل له
 شيئا يطيب عينيه فقال له الوزير وحيات
 راسى كنت اعتقك من الذبح واخليك
 تنمنى على فقال له فك يدى فامر الوزير
 بالطلاق فنهض نور الدين واخذ زجاجا
 بكرا وسحقه واخذ جيرا بلا طغى وخلطه
 بماء البصل ووضع على عينى الحصان وربطه
 وقال فى هذه الساعة تغور عيننا لـحصان
 ويقتلوني اشرها قتلة واستريح من هذه
 العيشة الذميمة ثم ان نور الدين نام
 تلك الليلة بنية صافية وتضرع الى الله وقال

في علمك ما بغنى عن السؤال الى ان اصبح
 الله بالصباح واشرفت الشمس على الروابي
 والبصباح فجاء الوزير الى الاصطبل وفك عمنى
 الحصان ونظر اليهها واذا هما ضيآن كالمصباح
 بعد الملك الفتحاح فقال له الوزير الاعور يا
 مسلم ما رايت في جميع الدنيا مثلك ولا
 مثل معرفتك وحق المسيح لقد اعجبتهنى
 فانه قد عجز عن دوا هذا الحصان كل
 بيطار كان في بلادنا ثم ان الوزير تقدم
 الى نور الدين وحل قبده بيده والبسه
 حلة سنية وجعله امير ياخور كبير على
 خيله وجعل له مرتبات وجرايات وسكنه
 في طبقة على الركب خاناه وكان في الفصر
 الجديد الذى بناه للمست مريم شيباك بطل
 على الركب خاناه التى فيها نور الدين
 فقعد نور الدين مدة ايام ياكل ويشرب وبلد

ويطرب ويامر وينهى على الخدامين للاخيل
 وكل من غاب منهم وقتنا ولم يعلق على طوائفه
 التي عليه خدمتها يده ويضربه ضربا
 شديدا ويولمه وجعل في رجليه الحديد
 وقد فرح الوزير بنور الدين غاية الفرح
 الزايد وانشرح صدره واتسع ولم يدر ما
 الامر انبه عايد وكان نور الدين ينزل
 كل يوم الى الخصانين ويمسكهما بيده لهما
 يعلم من قيمتهما عند الوزير ومحبتة لهما
 وكان للوزير الاعور بنت بكر كانها غزال
 عطشان او غصن مايس من اغصان البان
 فبينما هي جالسة ذات يوم من الايام في
 الشباك ان سمعت نور الدين وهو ينشد
 هذه الابيات يسلى نفسه بها ويقول

يا عاذلا اصبر في ذاته :

منعما بزهاوا بلذاته :

لو عضك الدهر بناباته :
 لقلت من ذوق مرارته :
 اها من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بآحراراته ☆
 لكن سلمت اليوم من غدره :
 ومن تناهيه ومن جوره :
 فلا تلمر من حار في امره :
 وقال من عظم صباباته :
 اها من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بآحراراته ☆
 كن عاذر العشاق في عشقهم :
 ولم تكن عوناً على عدلهم :
 لا بد ان تشتد في حبلم :
 مجرماً من عظم لوعاته :
 اها من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بآحراراته ☆

قد كنت من قبلك بين العباد :
 كمثل ما انت خلى الفواد :
 لم اعرف العشق بحسن اعتياد :
 حتى دعاني لمقاماته :
 اعا من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته :
 لم يدرك ما العشق وما ذله :
 الا الذي اسلبه عقله :
 الم ترى في حالتي فعله :
 وكيف افناني بجرعائه :
 اعا من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته :
 كم عين صب في الدجى اسهرا :
 واحرم الجفن لذيد الكرا :
 وكم اسال دمه انهرا :
 تجري على الخد بنهراته :

اعا من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته :
 كم في الوري من مغرم مستهام :
 سهران من وجد بعيد المنام :
 كم منه البست ثياب السقام :
 وقمت ارعى لـمـراراته :

اعا من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته :
 كم قل صبري وبرى اعظمي :
 وسال دمي منه كالعندمي :
 كمر بالضنا مرر من مطعمي :
 ما كان حلوا في مذاواته :

اعا من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته :
 مسكين من في الناس مثلي عشق :
 وبات في جنح الليالى ارق :

مفكرا والقلب منه غرق :
 يشكوا من العشق وزفراته :
 اها من العشق وحالاته :
 احرق فلي بحراراته ✽
 من ذا الذي بالعشق لم يبتلى :
 ومن نجا من كيدته الالهوى :
 ومن بقى منه سليما خلى :
 وابن من فاز براحاته :
 اها من العشق وحالاته :
 احرق فلي بحراراته ✽
 يا رب دبر من به قد بلى :
 واكفله يا انعم من كافلى :
 وافرغ عليه منك صبيرا جلى :
 والطف به فى كل اثنائه :
 اها من العشق وحالاته :
 احرق فلي بحراراته ،

فلما استتم نور الدين كلامه وفرغ من
شعره وانشاده قالت الصبية بنت الوزير
وحق المسيح والدين الصحيح ان هذا
المسلم شاب مليح وداخل في الغنا ولا
شك انه عاشق او متيم مفارق الليلة
السادسة والخمسون والثمانماية فيما
ترى من يعشقه هذا الشاب المليح مثله
وهل عنده ما عنده ام لا فان كان عشقه
في مليح بحق له ارسال العبرات وان كان
في غير مليح فقد ضيع عمره في الحسرات
وكانت مريم الرنارية زوجة الوزير قد
نقلت الى القصر امس ذلك اليوم وكانت
ابنة الوزيرات منها ضيق الصدر فعزمت
ان تذهب اليها وتحدثها عن هذا الغلام
وما سمعت منه من النظام فما استتمت
تلك الصبية الكلام حتى ارسلت وراها

الست مريم زوجة ابيها توانسها بالحديث
فراحت اليها فوجدت صدرها ضيقا ودموعها
جارية على خدها وهي تبكى بكاء شديدا
ما عليه من مزيد وتجري دموعها كالسيول
على الحدود وتنشد وتقول

مضى عمري وعمر الوجد باقى ؛

وصدري ضاى من فرط اشتياقى ؛

يقلب قلبه الم الفراقى ؛

يومل عود ايام التلاقى ؛

ويجتمع الحبيب على المناقى ۞

اقلوا اللوم عن مسلوب قلب ؛

تحيل الجسم من شغف وكره ؛

ولا تلاحوا عليه بكثرة عتب ؛

فما فى الكون اشقى من محب ؛

وان وجد الهوى عذب المذاقى ،

فقال الصبية بنت الوزير للست مريم

ما لكى ايها الملكة ضيقة الصدر مشتة
الفكر فلما سمعت الست مردم كلام الصبية
تذكرت ما فات وانشدت نفول

ساصبر منقادا على هاجر صاحبي :

وانلق نظم الدمع نثرا على نثرى
عسى فرج يانى به العادر الذى :

له كل يوم فى خليعته امر ،
فقالت لها الصبية بنت الوزير ايها الملكة
لا تضيقى صدرك وقومى معى فى هذه
الساعة الى شماك القصر فان عندنا فى
الاصطبل شاب مليح رشيف القوام حلو
الكلام كأنه عاشق مفارق فغالت لها
الست مريم بما عرفتى انه عاشق مفارق
فقالت لها بنت الوزير ايها الملكة عرفت
ذلك بانشاده القصايد والاشعار ليلا مع نهار
وغدوا وابكار فقالت الست مردم ان كان

قول بنت الوزر صديق بيقين فهذه صفات
 الكئيب المسكين على نور الدين فيا هل
 نرى هل هو هذا الشاب الذي ذكرته
 بنت الوزر ثم أن مرهم زاد بها العشق
 والهيام والوجد والغرام فذهبت من وفنها
 وساعتها وتمشت مع بنت الوزر إلى
 الشباك ونظرت منه فإذا هو محبوبها
 وسبدها نور الدين فعرفته جيد المعرفة
 وقد وجدته من كثرة عشقه فيها ومحبته
 لها والأسر والوحدة وأنم الغراق والاشتياق
 قد زاد به النحول وهو ينشد ويقول

دموع عيني كالسيول جاربه :

سأبذل على الخدود جاربه *

نما بكماي وسهادي والجوى :

والنوح والحزن على أحبابيه :

وحرقني وحسرتي ولو عتي :

تكمملت أعدادها ثمانية ﴿
وتابعتهما خمسة في خمسة :
الا قفوا لي واسمعوا مقالیه ﴿
ذكر وفكر وزفير وضئى :
وعظم شوق واشتغال بالیه ﴿
في محنة وصبوة وعشقة :
ولهفة وترحة ترانيه ﴿
قل اصطبارى واحتمالى والقوى :
ابان صبرى ودنى محاليه ﴿
ونار قلبى لم تنل حاميته :
يا سايلى عن نار قلبى ما هيته ﴿
هو بقلبى من هوى جارسة :
نار الفراق او زباني الهاوبه ﴿
وكان قبل ان يذوق بعدها :
صيرت الاعضا عليها جائثيه ،
فلما رات الست مريم سيدها نور الدين

وسمعت شعرة وبديع نثره حققت فيه المعرفة
ولكنهما كنتم امرها عن ابنة الوزير وقالت
لها وحق المسيح والدين الصحيح ما
كنت احسب ان معي خير ونهضت من
وقتها وساعتها وقامت من الشباك وسحبت
راجعة ومضت بنت الوزير الى بعض شغلها
وصبرت الست مريم ساعة زمانية ثم
رجعت الى الشباك وجلست فيه وصارت
تنظر الى سيدها نور الدين وتأمل لطافة
صنعه ومعانيه فوجدته كالبدور اذا ابدر
في ليلة اربعة عشر لكنه دايم الحسرات
جاري العبرات وهو كلما تذكر ما فات
ينشد ويقول هذه الابيات

املت وصل احبني ما نلتني :

ابدا ومر العيش قد واصلته :

دمعي مصوبا جاريا بين الوري :

. واذا خلوت بمنى احرفته ✽
 آه على داع دعا بفراقنا :
 لو دلت منه لسانه لقطعته ✽
 لا اعتب الايام في افعالها :
 فلقد رمت قلبي بسهم ذقته ✽
 فلمن اسبر الى سواكم فاصدا :
 والقلب في عرصاتكم خلفته ✽
 من منصفى من ظالم متحكّم :
 نوداد ظلما كلما حكّمته ✽
 ملكته روحى ليحفظ ملكه :
 فاضاعنى واضاع ما ملكته ✽
 يابينا الرشا المسامر مهجنى :
 رفقا على جسدى فقد اهلكته ✽
 حللت قلبي دون ارباب الهوا :
 الى لراحن بالذى حللته ✽
 وجرت دموعى مثل بحر زاخر :

لو كنت اعرف سيجه لسلكته
 كاذبي اخشى اموت بحسرتي
 ويفوت مني كلما املته،

فلما سمعت الست مريم من نور الدين
 العاشق المفارق المسكين هذه الاشعار
 حصل عندها من كلامه فانشدت وجعلت
 تقول هذه الابيات

نعميت من اعوى فلما وجدت
 دخلت فلم املك لسانا ولا طرفا
 وقد كان عندي للعتاب دفاتر
 فلما اجتمعنا ما وجدت ولا حرفا،

فلما سمع نور الدين الملكة مريم وعرفها
 بكى بكاء شديدا وقال والله ان هذه
 نعمة سي مريم لا شك ولا ريب الليلة
 السابعة والخمسون والثمانماية فيا
 ترى ان كانت هي او غيرها ثمر ان نور

الدين زادت به الحسرات فتأوه وأنشد بقول
هذه الابيات

لما راني لا يـمى فى الـهوى ؛
صادفت حى ذى الفوام الرطيب ٥
وامر انه بالعتب عند اللفا ؛
ورب عتب فيه برء الكـيـب ٥
فقل ما هذا السكوت الذى ؛
مدك عن رد الجواب المصـيـب ٥
فقلت با من قد غدا جاهلا ؛
بـعلم اهل العشق كالمـسـتـريـب ٥
علامة العاشق من عشقه ؛

سكوته عند لقاء الحبيب ،
فلما فرغ نور الدين من شعره احضرت
الست مريم دواة وقلما وفرطاسا وكتبت
فيه بعد التسمية الشريفة اما بعد فسلام
الله عليك ورحمته وبركاته فان الجارية

مريم تسلم عليك وهي كثيرة الشوق اليك
 وهذه مراسلتها اليك فساعة وصول هذه
 الورقة اليك تنهض من وقتك وساعتك
 وتهتم غاية الاهتمام والحذر ثم الحذر
 ان تنام فاذا مضى ثلث الليل الاول
 من الليل فلا يكون اسعد من تلك
 الساعة فلا يكون لك شغل الا ان تشد
 الغرسين وخذهم واخرج برا باب الدونة
 وكل من قال لك انت رايج فين فقل له اني
 قد خرجت بهما اسيرهما فان اهل هذه
 المدينة مطمئنين بقفل ابوابها ثم ان الست
 مريم لفتت الورقة في منديل حرير ورمتها
 الى نور الدين من الشباك فاخذها وقراها
 وفهم مضمونها وعرف معناها وانها خط
 الست مريم فقبلها ووضعها على عينه
 وتذكر ما كان معها في طيب الوصال

فانشد وجعل يقول

اتاني قتات مندوموا حننح نيلنه :

فهمجنني شوقا اليكم والجانى :

ونكرني عيشما مضى بوصالكم :

فسبحان رب بالتفريق ابلانى :

ثم ان نور الدين اشتغل باصلاح الحصانين وصبر لما جن عليه الليل ومضى ثلثه الاول فبعض من وقته وساعته وقام الى الحصانين فشديبا بسرحين من احسن السروج وخرج بهما من باب الاصطبل وقفل الباب وسار بهما الى باب المدينة وحلس ينتظر الست مرتين هذا ما كان من امر نور الدين واما ما كان من امر الممكة مريم فانيما وصلت من وقتها وساعتها الى المجلس الذي برسمها في ذلك القصر فوجدت الوزير الاعو جالسا في ذلك المجلس وهو متكى على

مدورة محشيتة من ريش النعام وهو مستحى
ان يالى اليها فلما نظرتة نجت ربها بقلبها
وقالت اللهم لا تبلغه منى اربا ولا تحكمر
على بانءجاسة بعد الظهارة ثم جات اليه
واظهرت له المودة وجلست الى جانبه ولاطفته
وقالت له يا سيدى كل هذا عجب علينا
ودلال والمثل السائر يقول اذا بار السلام
سلمت انعود على انقيام فان كنت يا
سيدى ما تجى الى عندنا فنحن نجى
الى عندك فقال لها الوزير الفضل والجميل
لكى يا مالكة الارص فى الطول والعرض
وايش انا الا من بعض خدامينكى وغلماينكى
نستحى ان ننتهجم على خدمتكى الكريمة
ايتهما الدرة اليتيمة ووجهى منكى فى الارص
فقائمت له الست مريم واين الماكل والمشرب
فعند ذلك زعف الوزير على جواره وامره

باحضار الماكل والمشرب فقدموا له خوخة
 فيها ما دب وطار وتناكح في الاوكار من
 قنبا وسمان وافراخ الحمام وخرفانا رضيع
 انضان ودجاجا مشوية ووزا سميننا ومن
 ساير الالوان فمدت الست مريم يدها
 واكلت وصارت تلقم الوزر باناملها وتبوسه
 في فمه حتى اكتفى من الاكل وغسلا
 ايديهما فعند ذلك شلوا الجوار من بين
 ايديهم الدعام وحملوا سفرة المدام فسارت
 مريم تملأ وتشرب وتسقى الوزر وتخدمه
 خدمة حتى كاد يثير من الفرح واخذت
 عقله وتمكن السكر من جسده فعند ذلك
 مدت الست مريم يدها الى جيبها
 واخرجت منه قرص بنج افونششى مغرى
 نانت اعدته لهذه الساعة اذا شم الفيل
 منه وزن درهم نام من العام الى العام ثم

غافلت الوزير وفركته في القدح وباسته
 واعطته نلوزير فطار عقله من الفرج وباس
 يدها واخذ القدح وشربه فما استقر في
 جوفه حتى دقت راسه الارض في الحال
 فقامت الست مردم على قدميهما وعمدت
 الى خرجين نبار وملنهما مما خف حملاه
 وعلى ثمنه من الجواهر واليواقيت واصناف
 المعادن المثمينة ثم انبا حملت معها شيئا
 من المأكول والمشرب ولبست آلة السلاح
 والحرب والكفاح واخذت معها لنور الدين
 لبسا كاملا وعدة كاملة ثم انهما رفعت
 الخرجين على اكتافهما وخرجت بهما من القصر
 الجديد سرعة وتمشت بهما وكانتا ذوا
 قوة وشجاعة الليلة الثامنة والخمسون
 والثمانماية هذا ما كان من امر مردم
 واما ما كان من امر نور الدين العاشق

المسكين فانه قعد على باب المدينة ينتظرهما
ومقاود الحصانين في يده فارس المله عر
وجل عليه النوم فنام فسبحان من لا ينام
وكانت ملوك الجزائر في ذلك الزمان يبدلون
المال لسلاطين الخيل برطيل على سرقة هذين
لحصانين او احدهما وقد كان موجودا في
تلك الايام عبيد اسود وكان قد تربى في
الجزائر عند ملوك الافرنج وقد كان بعض
ملوك الافرنج يبرطلوه بمال كثير لاجل
سرقة احد الحصانين وان سرق الحصانين
اعطوه جزيرة كاملة واخلعوا عليه وقد كان
ذلك العبد له زمان يدور في مدينة افرنجه
وهو مختفى فلم يفدر على اخذ الحصانين
وهما عند الملك فلما وهبهما للوزير ونقلهما
الى اصطبله فرج العبد فرحا شديدا ما
عليه من مزبد وطمع فيهما وقال وحقق

المسيح لاسرقتهما نهر ان العبد خرج نلك
الليلة من المدينة فاصدا الاصطبل بسرق
الحصانين ان لاحت منه التعمانة فرأى نور
الدين فايما والحصانين في يده ففطع المقاد
من روسيما واراد ان يركب واحدا منيما
وبسوق الآخر قدامه واذا هو بالنست مرم
افبلت وهي حاملة الخرجين على كتفيها
فظنت ان العبد نور الدين فناولته اول
خرج فجعله على الحصان ثم ناولته الثاني
فاجعله على الحصان الآخر وهو ساكت
وهي تظن انه نور الدين ثم ان الست
مرمر خرجت من باب المدينة والعبد
ساكت فقالت له سيدى نور الدين ما
لك ساكت فالتفت اليها العبد وهو
مغضب وقال لها ايش تقولى يا جارية
فسمعت مرم بريرة العبد وهي غير لغة

نور الدين فشانت رأسها اليه ونظرتـه
 فاذا هو عبد اسود افطس واسع الاشداق
 وله مناخير كالابريق فصار الصبيا في وجهها
 سلام فقالت له من تكون يا شيخ بني
 حمار وما اسمك بين الانام فقال لها يا
 بنت الليمام انا اسمى مسعود سلال الخيل
 والناس نيام فما ردت مريم عايه كلام
 حتى جردت من وقتها الحسام وضربتـه به
 على عاتقه ضاع يلمع من علايقه فوق سريعا
 الى الارض وهو يتخبط في دمه وعجل انـه
 بروحه الى النار وببـس القرار فعند ذاك
 اخذت الست مريم التحصانين وركبت
 واحدا واجنبت الاخر على يدها ورجعت
 في الاثر على عقبها تفتش على نور الدين
 فلقته رافدا في المكان الذي اوعده باللقا
 فيه والمقاود في يده وهو نايم يخب في

نومه ولم يعرف يديه من رجليه فنزلت
الست مريم عن الحصان ولكرته ببرجلها
فأفانى من نومه وهو مرعوب وقال لها يا
ستى انى جيتى الحمد لله على سلامتكى
فقالتم قم على حيلك واركب هذا الحصان
وانت ساكت فعند ذلك قام نور الدين
وركب الحصان وركبت الست مريم
الحصان الآخر وخرجوا من المدينة وساروا
ساعة زمانية فعند ذلك التفتت مريم الى
نور الدين وقالت له انا ما فلت لك لا
تنام لا افلح من ينام فقال لها يا ستى
والله انا ما نمت الا من برد فوادى
بميعادكى وايش جرى يا ستى فاحكت
له على حكاية العبد من المبتدأ الى
المنتهى فقال لها نور الدين الحمد لله
يا ستى على السلامة وجدوا فى المسير والله

تعالى المسمية والتدبير وقد اسلمنا امرنا الى
الانبياء الخبير واما بتعدادنا حتى وصلا
الى انعيد انذى فتلنه انست مريم فوجدته
كده عقرت وهو مملع في التراب فقلت
مريم نمر اندين انزل وجود نيباه وخذ
سلاحه فقال نيا والله يا سنى لا افدر اقبل
عليه ولا انزل عن ظهر الحصان عنده ولا
قريبا منه وتعجب نور الدين من خلقته
وشكر انست مريم على فعلها وتعجب من
تجاعتها وفوه قلبها ولم يرالوا سابرس سيرا
عنيفا بقية الليل الى ان اصبحت الله بالاصباح
واضا بنوره ولاج ونشرت الشمس على الروانى
والبضاح فوصلا الى مرج افيج وفيه الغزلان
تمرح قد اخضر منه الجنبات وشكلت جوانبه
كبنون الحبيات والطيور فيه عاكفات
والارض منه مختلفت الصفات كما قال فيه

الشماعر متزفما حيث قال

وإذا تزفتم زفرة وغديرة ؛

يشتتانه الموليمان في الاسحار ؛

فدانه الفردوس في جنباته ؛

طل وفاكهة وماء جار ؛

فعند ذلك نزلت الست مريم ونور الدين

دسترجوا في ذلك الوادي الليلة التاسعة

والخمسون والثمانماية فاكلوا وشربوا

وانلقوا الحصانين ياكلان في المرعى فاكلا وشربا

من ذلك الماء وحلسا نحاتان وتذاكران

حكايتيهما وما جرى نهما وكل منهما

بشكوا لصاحبه ما لاقاه من ألم الفراق

وما كان له من البعد والاشتباك فبينهما

نما كذلك وإذا بغيار فد نار حتى سد

الافطار وسمعا صهيل الخيل وقعقة السلاح

وانلجم وكان السبب في ذلك ان الملك لما

زوج ابنته للوزير في تلك الليلة واصبح
 الصبح فاراد الملك ان يصبح عليهما كما
 جرت العادة عند الملوك وبناتهم فقام
 واخذ معه الشفق الحرير ونثر الذهب
 والفضة حتى يتخاطفوه الخدمة والمواشط
 ولم يزل الملك يتمشى هو وبعض الغلمان
 الى ان وصل الى القصر الجديد فوجد الوزير
 ملفح على الفرش وهو نائم لم يعرف يده
 من رجليه فالتفت الملك في القصر يميناً
 وشمالاً فلم يجد ابنته مبرم فيه فتكدر
 حاله وغاب صوابه وامر الملك باحصار الماء
 المستنقعات واخذ الحماق والكندس فلما
 حضروا ذلك اليه خلطهم جميعاً وسعط
 الوزير بهم وهرة فاستخرج البنج من جوفه
 كفتايل الجبن ثم ان الملك سعط الوزير
 باخذ الحماق ثانی مرة فاستفاق فساله

الملك عن حاله وعن حال ابنته مريم فقال
 له ايها الملك لا علم لي بها غير انها اسقنتني
 قدحا من الخمر بيدها فلما عرفت بروحي
 الا في هذه الساعة وانى لا اعلم ما كان
 من امرها فلما سمع الملك كلام الوزير
 صار الضياع في وجهه ظلام وجذب السيف
 من وقته وضرب به الوزير على راسه فخرج
 السيف يلمع من اضراسه ثم ان الملك
 ارسل من وقته وساعته خلف الغلمان
 والسياس فلما حضروا طلب الملك منهم
 الحصانين فقالوا له ايها الملك ان الحصانين
 فقدنا في هذه الليلة واميرخور معهما وانما
 لما اصبحنا وجدنا الابواب كلها مفتوحة
 فقال الملك وحق ديني وما اعتقده من
 يقيني ما اخذ الحصانين الا ابنتي عسى
 والاسير الذي كان يخدم الكنيسة واخذها

في المرة الاولى وفد عرفنه جيد المعرفة وما
 خلاصه من مدى الا هذا انوزر الاعـور
 وفد حوزى بفعاله ثم ان الملك ادعى في
 الوقت بثلاثة من اولاده وكانوا ابطالا
 نجعاننا كل واحد منهم مقوم بالف فارس
 في حومة المييدان وصاح الملك عليهم
 فركبوا وركب الملك بجملةتهم مع خواص
 بطارقتهم وارباب دولته واكابرهم يتبعوا انهم
 فلاحقوهم في ذلك الوادى فلما راتهم مريم
 نهضت وركبت جوادها واشتملت بعدة
 جلالدها وفالت لنور الدين ابش حالك
 وابش حال فلبك في الفتال والحرب والنزال
 قال مثل الوقت في النخال نم انشد وقال
 مريم دعينى واتركين عذائى ؛
 انقصدكى قتلى وطول عذائى ؛
 من ابن لى اركب جوادا سابقا ؛

أنى لا تزع من صرير الباني ✽
 وإذا نظرت الفار افزع خيفة ؛
 وأبول من خوفى على اثوائى ✽
 أنا لا أحب الطعن إلا خلسة ؛
 فى البيت سرا فى رغيـف رانى ✽
 هذا هو العيش السليم فلا تكن ؛
 بقليل عقل فى الورى منصانى ؛

فلما سمعت الست مريم من نور الدين
 هذا الكلام اظهرت الضحك والابتسام
 وقالت له يا سيدى نور الدين خليلك
 قاعد مكانك وأنا اكفيك شرهم ولو كانوا
 عدد الرمل ثم ان مريم نفرت من وفئها
 وساعتها وركبت على ظهر جوادها واطلقت
 العنان وقدمت السنان فخرج ذلك الحصان
 من تحتها كانه الريح الهبوب او الماء اذا
 اندفق من ضيق الانبوب وقد كانت

مردم انشجع اهل زمانها وفريدة عصرها
واوانها قد علمها ابوها وهي صغيرة الركوب
على ظهور الخيل وخوض المفاع في انهار
والليل وقالت لنور الدين اركب جوادك
وكن خلف ظهري واذا انهزمنا فاحرص
على نفسك من الوقوع فان جوادك ما
يلحقه لاحق فلما نظر الملك الى ابنته
مرنم عرفها غاية المعرفة فالتفت الى والده
الكبير وقال له يا برطوط هذه اختك
مردم لا شك فيها ولا ريب قد خامت
عليها وضللت حردنا وقتالنا فابرز عليها
وحف دينك اذا ظفرت بها لا تقتلها حتى
نعرض عليها دين الزعرانية فان رجعت
الى دينها اتقديم فارجع لنا بها اسيرة وان
نم ترحع فاقبلها اسرها فتلت ومثل بها
اسرها مثلة وكذلك هذا الملعون الذي

معها مثل به اقبج مثال فقال برطوط السمع
 والطاعة ثم انه برز لاخته مردم من وقته
 وساعته وحمل عليها فالتفتته وحملت عليه
 ودنت منه وتقربت اليه فقال لها برطوط
 يا مردم ما كفى ما جرى منك لانكى
 تركنى دين الانا والاجداد وانبعنى السرحين
 دعنى دين الاسلام وحف المسيح والدين
 الصالحين ان لم ترجعى لدين اباكى
 واجدادكى الملوك والا قنلتك اشرحا قنلة
 ومثلت بكى اقبج مثله فضاكت مردم
 من كلام اخيها وقالت عيها هيهات اشد
 الحسرات يعود ما فات او يعيش من مات
 وانا والله لست برأجة عن دين محمد
 ابن عبد الله وهو دين الهدى ولو سقيت
 كورس اردا الليلة الستون والتماماية
 فلما سمع الملعون برطوط من اخته هذا

الكلام صار الضياء في وجهه ظلام وصعب
ذلك عليه وكبر لديه وعظم بينهما القتال
واشتد الحرب والنزال وغاصوا الاثنان في
الارضية الخوال وصبروا على الشداد وقد
تخصمت اليهم الابصار واخذهم الانبهار وجلا
مليا واعتركا طويلا وقد صار برطوط كلما
فتتح لاخته مريم بابا من الحرب ومواقع
الطعن والصرب تبدله عليه وتسده بحسن
صناعتهما وقوة حركاتهما ومعرفتهما وفروسيتهما
ولم يزالا على تلك الحالة حتى انعقد على
روسهما الغبار وغابا الفرسان عن الابصار
ولا زالت مريم تلاصقه وتسده عليه طواقمه
حتى كل منها وبطلت عتته واضمححل عزمه
فصوبته بالسيف على عاتقه فخرج السيف
يلمع من علايقه وعجل الله بروحه الى النار
وبيس القرار ثم ان مريم خالفت الظن

وجالت في حومة الميدان وطلبت البراز
وسانت الانجاز وقالت هل من مقاتل هل
من مناجز لا يمرز لي اليوم يا اعدا الدين
كسلان ولا عاجز اليوم يا اعدا الدين
يوم الهزاعز فلما نظر الملك ولده الكبير
قد قتل لظمر على وجهه وشق اثوابه
وزعق على ولده الوسطاني وقال يا برطوس
ابرز يا وندي بسرعة الى قتال اختك مريم
وخذ منها بتار اخيك برطوط وايتني بها
اسيرة ذليلة حقيرة فقل له يا ابتي اسمع
والطاعة ثم انه برز الى اخته الست مريم
وحمل عليها فالتقت حملته فحملت عليه
وتفانلت هي واباه قتالا شديدا اشد من
القتال الاول فرأى اخوها الثاني روحه قد
عجز فاراد الفرار والهروب فلم يمكنه ذلك
بل انها تقربت منه ولاصقته وضايقته وضربته

بسيفها على رقبتها فخرج السيف من لبتة
 وأحقته باخيه وجالت في حومة الميدان
 وقالت أين الفوارس والأقران وأين الأبطال
 والشجعان أين الوزير الأغدر أين الكلب
 الأعرج الأعور فعند ذلك صاح الملك أبوها
 بقلب قريح ودمع يسبح وقال قتلت ولدى
 الأوسط وحق المسيح والدبن الصاحب
 ثم انه زحف على ولده الصغمر وقال يا
 بطرون اخرج يا ولدى الى فنال اختك
 مريم وخذ منها بشار اخوبك ولا تبقها
 واقتلها اشرها فتلة ومثل بها اقبح مثلة
 فعند ذلك برز اليها اخوها الصغمر وحمل
 عليها فالتقت حملته وحملت عليه بحسن
 صناعتهما وشجاعتتهما ومعرفتهما وفروسيتهما
 وقالت له يا ملعون يا عدو الله وعدو
 المسلمين الى ابن ثم انها جذبت سيفها

من غمده وضربته به شطرتة نصفين فألقته
 باخونه وحجل الله بروحه الى النار وبئس
 انفرار فلما رات البطارقة والفرسان الذين
 كانوا راكبين مع ايدها الى الاولان الثلاثة
 قد قتلوا وكثروا اشجع اهل زمانهم فوقع
 في قلوبهم من الست مريم الرعب والهيبة
 والوفار ونكسوا رؤسهم الى الارض وانقنوا
 بالهلاك والدمار والنذل والانبهار فولوا جميعهم
 الادبار وردنوا الى انفرار فلما نظر الملك الى
 اولاده الثلاثة قد قتلوا والى عساكره قد
 انهرموا فاخذته الحيرة والانبهار واحترق
 بالنار وقال في نفسه ان الست مريم قد
 استفنلت وان فليت عقلي وخرجت
 اليها وحدي وبارزتها فلا امن على نفسي
 ان تقتلني اشرها فتاة كما قتلت اخوتها
 لانها استفولت وليس لنا فيها رجوة ولا

عاد لنا معها امن ولا امان والراى عندى
ان الزم حرمتى وارجع الى مدينتى ثم ان
الملك الوى عنان فرسه ورجع الى مدينته
فلما استقر الملك فى قصره انطلقت فى قلبه
النيران على قتل اولاده الثلاثة وانهزام
عسكره وكسر حرمته وخمود ناموسه الذى
كانت الملوكة تهابه فما استقر مقدار نصف
ساعة حتى طلب ارباب دولته وكبرا مملكته
وشكى اليهم من فعل ابنته مرمم وقتلها
لاخوتها وما لافاه من الفجر والمحزن
واستشارهم فشاروا عليه جميعا ان يكتب
كتابا الى خليفة الله فى ارضه امير المؤمنين
هارون الرشيد يعلمه بهذه القضية فكتب
فى المكتوب بعد السلام على امير المؤمنين
ان لنا بنتا اسمها مرمم الرنارسة قد
افسدها اسير من اسرا المسلمين اسمه نور

الدين على ابن الخواجه تاج الدين المصري
واخذها ليلا وخرج بها في انبر الى ناحية
بلادنا وانما نسال فضل مولانا امير المومنين
ان يكتب الى سائر بلاد المسلمين في
خصيلها وارسالها اليها مع قاصد امين
الليلة الحادية والستون والشماعاية
بلغنى ايها الملك السعيد ان ملك افرنجه
لما ارسل الى الخليفة امير المومنين هارون
الرشيد كتابا يعرضه عن ابنته مريم ويسال
فضله ان يكتب الى سائر بلاد المسلمين في
خصيلها وارسالها مع قاصد امين من خدام
حضرة امير المومنين ونحن نجعل لكم في
نظير مساعدتكم لنا نصف مدينته نمسه
ناكلوا ثمارها وتبنوا فيها مسجدا للمسلمين
والنصف الثاني تاخذوا منه جزية وخراجا
يحمل اليكم في كل سنة وفاس الملك هذا

القياس وتشاور هو وأهل مملكته وأرباب دولته
 وكتب الكتاب وشواه وادعى بوزيره الذي
 جعله موضع وزيرة الأعور وأمره أن يختم
 الكتاب بختم الملك وكذلك أرباب دولته خطوا
 خطوطاً أبديهم وقال في ضمن المكنوب ما
 أعرف بنتي إلا منك يا مولانا الخليفة وهذه
 أول حوايجنا عندكم وإذا أرسلنوها لنا
 نعرف قيمةكم في إرسال الهدايا وانحرف
 ورجع بقول بوزيره أن جبينها فلك عندي
 أوتباع أدميين وخامعت عابك خلعت بطرازين
 ثم ناولد الكتاب وأمره أن يسافر إلى مدينة
 بغداد دار السلام وأن يعطيه لأمير المؤمنين
 من بده ليده ثم سافر الوزير الملعون
 وصار يقطع الأودية والأوعار والبراري والقفار
 إلى أن وصل إلى مدينة بغداد ودخل إليها
 ومكث فيها ثلاثة أيام حتى استقر واستراح

ثم سال عن قصر الخليفة امير المؤمنين
 عارون الرشيد فدلوه عليه فلما وصل اليه
 سلب اذننا من امير المؤمنين في الدخول
 عليه فان له في ذلك فدخل وباس الارض
 بين يديه وناولته الكتاب الذي من ملك
 افترجه وقدم له الهدايا والتحف انجابا
 ففتح الخليفة الكتاب وقصده وقراه وعرف
 مضمونه ومعناه فامر امراه من رفته وساعته
 ان يكتبوا الطالعات الى سائر بلاد المسلمين
 ففعلوا ذلك ووصفوا صفة مريد وصفة نور
 الدين وكتبوا اسمه وسميها وانهما هاربان
 منهرمان فاي من وجدتهما فليقبض عليهما
 ويرساهما الى امير المؤمنين والحذر ثم
 الحذر ان تعطوا في ذلك مهلة او اجالا او
 غفلة ثم ختمت الكتب وارسلت مع
 البردية فتناشرت الحجاب والنجاب

بالطالعات وقد صاروا يفتشون سائر البلاد
 على من يكون عنده الصفة هذا ما كان
 من امر هولا الملوك واتباعهم واما ما كان
 من امر نور الدين المصري ومريم الزنارية
 بنت ملك افرنجة فانهما لما انهزم منهما
 الملك وعساكره ركبا من وقتهما وساعتهما
 وسارا الى بلاد الشام وقد ستر عليهما
 الستار فوصلا الى مدينة دمشق وكانت
 الطالعات انذرى ارسلها الخليفة هارون
 الرشيد قد سبقتهما الى دمشق بيوم
 بالقبض عليهما متى وجدا احضروهما بين
 يدي الخليفة فلما كان يوم دخولهما الى
 دمشق اقبلوا عليهما الجواسيس فسالوهما
 عن اسمهما فاخبراهما بالصحيح وقصا عليهما
 قصتهما وجميع ما جرا عليهما فلما عرفوا
 نور الدين ومريم الزنارية قبضوا عليهما

واخذوهما وساروا من وفتهم وساعتهم الى
 مدينة بغداد دار السلام فلما وصلوا اليها
 استأذنوا بالدخول على امير المؤمنين هارون
 الرشيد فاذن لهم فلما دخلوا عليه قبلوا
 الارض بين يديه وقالوا له الحجاب يا امير
 المؤمنين هذه مريم الرنارية بنت ملك افترجه
 وهذا نور الدين ابن الخواجه تاج الدين
 المصري الاسير الذي افسدها على ابيها
 وسرقها من بلاده وارض مملكته وهرب بها الى
 دمشق فوجدتهما وقت دخولهما دمشق
 وسالتهما عن امهما فاجابا بالصحيح فاتيتهما
 بهما بين يديك فنظر امير المؤمنين الى مريم
 فوحدها رشيقة الغد والقوام فصيحة الكلام
 مليحة اهل زمانها فريدة عصرها وارائها
 حلوة اللسان ثابتة الجمان قوينة القلب
 فلما وصلت اليه قبلت الارض بين يديه

ودعت له بدوام العز والنعم وارانة الميوس
 والنعم فاعجب الخليفة حسن قوامها وعذوبة
 القاضها وسرعة جوابها فقال لها اني مريم
 الزنارنة بنت ملك افريجه قالت له نعم يا
 امير المؤمنين وادماء الموحدون وحمامي
 حورة الدين وابن عم سيد المرسلين فعند
 ذلك انفتحت الخليفة فوجد على نور الدين
 شابا مليحا حسنا بهي الشكل والانياب
 وهو كانه البدر المنير في ليلة تمامه فقال
 له الخليفة انت الاسير على نور الدين ابن
 الاخواجه تاج الدين المصري قال نعم يا
 امير المؤمنين وعمدة القاصدين فقال له
 الخليفة كيف اخذت هذه الصبيبة وما
 معها وسرقنها وهربت بها فصار نور الدين
 جددت الخليفة وضحكى له من اول الامر الى
 اخره فلما فرغ من قصته تعجب الخليفة

غاية العجب الرايد وقال يا ما تخاطر الرجال
 الليلة الثانية والستون والثمانماية
 ثم انه انتفت الى الست مريم وقال لها يا
 مريم اعلمي ان اباكى ملك افرنجيه قد
 كاتبنا بسببك فما تقولين قالت يا خليفة
 الله فى ارضه وقايم سنة نبيه وفرضه خلد
 الله عليك النعم واجارك من البوس والنفق
 انت خليفة الله فى ارضه ودينكم هو
 الدين القويم الصحيح ملة ابراهيم ودريته
 لا ما يعتقده الملحدون من عبادة المسيح
 وانا صرت مومنة موحدة اعبد الله سبحانه
 وتعالى واوحده واجده وانا قايلة بين يدي
 الخليفة اشهد ان لا اله الا الله واشهد
 ان محمدا رسول الله عبده ورسوله ارسله
 بالهدى ودين الحق ليظهره على العالمين
 كله ولو كره المشركون ايكون فى وسعك

يا امير المؤمنين ان تقبل مكاتبة الملك حدين
 وترسلني الى بلاد الكفار الذين يشركون
 بالملك الجبار وبِعِظْمُون الصابان ويعبدون
 الاصنام ويعتمدون في اعتقادهم على النار
 والنور فان فعلت بي ذلك يا خليفة الله
 اتعلم باذيالك يوم العرض على الله واشكوك
 الى ابن عمك رسول الله محمد ابن عبد
 الله يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى
 الله بقلب سليم فقال امير المؤمنين يا مريم
 معان الله ان نفعل ذلك ابدا وارد امره
 مسلمة موحدة لله ورسوله بعد ما نهى
 الله عن ذلك فقالت مريم انتي تشهد الله
 واشهد ان محمدا رسول الله فقال لها امير
 المؤمنين يا مريم بارك الله فيكي وزادك
 هداية للاسلام وحيث ما انتي مسلمة
 موحدة لله فقد صار لكى علينا حق

واجب والله ما بقيت افطر فيكى ابدا
 ولو انفق من اجلكى نصف خزاينى
 فطيبى نفسا وقرى عيننا وانشرحى صدرا
 وانبسطى خاطرا ولكن خاطركى طيب
 ان يكون هذا الشاب على المصرى لكى
 بعلا وتكونى له اهلا فقالت مريم وكيف
 يا امير المومنين لا ارضى ان يكون لى
 بعلا وقد اشتترافى بماله واحسن الى غاية
 الاحسان ومن تمام احسانه انه خاطر بروحه
 من اجلى مرارا عديدة فزوجها به مولانا
 امير المومنين وعمل لها مهرا واحضر القاضى
 والشهود واكابر دولته وكان يوما مشهودا
 وكتب الكتاب ثم ان امير المومنين التفت
 من وقته وساعته الى وزير ملك الروم وكان
 حاضرا فى تلك الساعة وقال له سمعت
 كلامها فلا ينبغى لى ان ارسلها الى ابيها

الكافر وهي مسلمة موحدة فيقتلها اشهرها
 قتلة لا سيما وقد قتلت اولاده واتحمل انا
 باوزارها يوم القيامة فقال الوزير الملعون
 الجاهل وحق المسيح والدين الصحيح يا
 امير المؤمنين لو اسلمت مريم اربعين مرة
 في اربعين مرة لا يمكن ان اتوجه من عندك
 الا بها وان لم ترسلها معي بالرضا والا
 اروح الى ابيها واخليه يرسل لكم جيوشا
 الاقيكم بها من البر قبل البحر يكون
 اولها مدينتك واخرها الفرات وتخربون عليك
 بلاد اليمن فلما سمع مولانا الخليفة من
 الوزير الملعون ذلك الكلام صار الضيا في
 وجهه ظلام وغضب من كلامه غضبا شديدا
 ما عليه من مزيد وقال يا ملعون يا كلب
 النصرانية بلغ من قدرك ان تبارزني بملك
 الروم ثم امر الخليفة بضرب عنق الوزير

الملعون وحرقة فقالت الست مريم يا امير
 المؤمنين لا تنجس سيفك بدم هذا الملعون
 ثم جردت سيفها وضربت الوزير الملعون
 اطاحت راسه عن جثته واخرجوه من
 القصر وحرقوه فنعجب الخليفة من صلابته
 ساعدها وقوة جنانها ثم خلع على نور
 الدين خلعة سنية وجعله من بعض ندمائه
 وكذا الست مريم خلع عليها واقر لها
 مكانا في قصره هي ونور الدين ورتب لهما
 المراتب والجوامك والعلوفات ونقل لهما
 جميع ما يحتاجون اليه من الملابس
 والمفارش والاذنية واقاموا في بغداد مدة من
 الزمان وهما في ارغد عيش واهناه وبعد
 ذلك اشتاق نور الدين الى امه واييه
 فاعرض الامر على الخليفة وطلب منه
 الدستور فاجاره في التوجه واخفه بالهدايا

والتخف المثمنة وكذلك مريم خلع عليها
 واحضرها بين يديه وارضها على نور
 الدين ثم امر بالمكاتيب الى مصر المحروسة
 الى امرائها وعلمائها وكبرائها بالوصية على
 والد نور الدين واكرامه وكذلك والدته
 فلما وصلت الاخبار فرح الخواجا تاج الدين
 بعودة ولده نور الدين وكذلك امه ومن
 وصية الخليفة عليهم خرجوا الاكابر والامرا
 وارباب الدولة ولاقوا نور الدين وكان لهم
 يوما مشهودا مليحا عجيب اجتمع فيه
 المحب والحبيب وصارت العزومات كل يوم
 على واحد وفرحوا بهم الفرح الزايد واكرموا
 الاكرام المتصاعد فلما اجتمع نور الدين
 بوالدته ووالده فرحوا به غاية الفرح وزال
 عنهم الهم والنرج وكذلك فرحوا بالست
 مريم واكرموها غاية الاكرام ووصلت اليهم

الهدايا والتخف والاكرام من ساير الخواجات
 وصاروا كل يوم على انشراح واكل وشرب
 وشرح وسرور مدة من الزمان الى ان اتاهم
 هادم اللذات ومفرق الجماعات ومخرب الدور
 والقصور ومعمر القبور فانتقلوا من الدنيا
 باللمات وصاروا في اعداد الاموات فسبحان
 من لا يزول ولا يحول وله الملك والملكوت
 وهو حي لا يموت حكاية الشيخ وزوجته
الفرنجية ومما يحكى ان الامير شجاع الدين
 محمد شيكرزى متولى القاهرة قال بتنا عند
 رجل من بعض بلاد الصعيد فصيغنا واكرمنا
 وكان ذلك الرجل اسمر شديد السمرة وهو
 شيخ كبير وحضر له اولاد حسان فيهم
 صفا لون فقلنا له يا فلان هولا اولادك
 بيض وانت شديد السمرة فقال هولا امم
 افرنجية اخذتها في ايام الملك الناصر صلاح

الدين وانا شاب نوبة حطين فقلنا له
 وكيف اخذتها فقال لها حديث عجيب
 فقلنا له اتخفنا به قال نعم اعلموا اني قد
 كنت زرعت كنانا في هذه البلدة وقلعته
 ونفصته واصرفت عليه خمسمائة دينار ثم
 اني اردت بيعه فلم يجب لي شيئا اكثر من
 ذلك فقبل لي بيعة صبرا لعاه يرجع اليك
 من الطريق فبعت بعضه صبرا الى ستة
 اشهر فبينما انا ابيع ان قد مرت بى
 امرأة افرنجية زوج بعض النخيل ونسما
 الافرنج يمشون فى السوق بلا نقاب فانت
 تشتري منى كنانا فرايت من جمالها ما
 ابهرنى فبعتها وسامحتها ثم انصرفت وعادت
 الى بعد ايام فبعتها وسامحتها اكثر من
 المرة الاولى فتكرر مجيئها الى وعرفت اني
 احبها فقلت للعجوز الذى معها اننى قد

تعلقت بحبها فكيف تتحيلين لي فقالت
 لها ذلك فرددت لها جوابا وقالت تسروح
 ارواحنا الثلاثة انا وانتى وهو فقلت لها اذا
 ذهبت روحى باجتماعى عليها ما هو كثير
 الليلة الثالثة والستون والثمانماية
 واتفق الحال على انه يدفع لها خمسين
 دينارا صورية وتاجى اليه قال فجهزت
 خمسين دينارا وسلمتها للمعجوز فقالت
 عيسى لنا موضعك ونحن الليلة عندك قال
 فمضيت وجهزت ما قدرت عليه من ماكل
 ومشرب وشمع وحلوى وكانت دارى مظلمة
 على البحر وكان زمن الصيف ففرشت على
 سطح الدار وجات الافرنجية فاكلنا وشربنا
 وجن الليل فقمنا تحت السما والقمر يضى
 علينا والناجوم تنظر فى البحر فقلت فى
 نفسى اما تستأخى من الله وانت غريب

وخت السما وعلى بحر وتعصى الله تعالى
 مع نصرانية فتستوجب عذاب النار اللهم
 انى اشهدك انى قد عففت عن هذه النصرانية
 فى هذه الليلة حيا منك وخوفا من عقابك
 ثم نمت الى الصبح وقامت فى السحر وهى
 غضبانة ومضت ومضيت انا الى حانوتى
 فجلست فيه واذا هى قد عبرت علىّ فى
 والمجوز وهى مغضبة وكأنها القمر فهلكت
 وفلت فى نفسى من هو انت حتى تترك
 هذه الجارية انت الجنيد او السرى السقطلى
 ثم لحقت المجوز وفلت ارجعى الىّ بها
 فقالت المجوز وحق المسيح ما ترجع اليك
 الا بمائة دينار فقلت نعم ومضيت وجهازتها
 وجات الىّ ثانى مرة ثم عادت الى ذلك
 الفكرة وعففت عنها وتركتها لله تعالى ثم
 مضت ومضيت الى موضعى ثم عبرت علىّ

وكلمتني وكانت مستعربة وقالت وحق
المسيح ما بقيت تفرح بي عندك الا
خمسماية دينار او تموت كمدا فارتعدت
لذلك وعزمت ان اغرم ثمن الكتان
جميعه وافدى نفسى فبينما انا كذلك
واذا انا بالمنادى ينادى معاشر المسلمين
ان الهدنة التي بيننا وبينكم قد انقضت
وقد امهلنا من هنا من المسلمين الى جمعة
ليقتضوا امورهم وينصرفوا الى بلادهم فانقطعت
عني واخذت في تحصيل ثمن الكتان
الذي لي والمصالحة على ما بقى منه واخذت
معي بضاعة حسنة وخرجت من عكا وانا
في قلبي من الافرنجية ما فيه من شدة
المحبة والعشق واخذ دراهمى منى قال
فوصلت الى دمشق وبعث البضاعة التي
لي بارفى ثمن لانقطاع وصولها بسبب فراغ

الهدنة ومنّ الله سبحانه وتعالى على
 بكسب جيد وصرت اتجر في الجوار عسى
 يذهب ما بقلبي من الافرنجية ولازمت
 التجارة فيهن فضت لي ثلاث سنين وجرى
 للسلاطان الملك الناصر ما جرى من وقعة
 حطين واخذه جميع الملوكة وفتح بلاد
 الساحل باذن الله تعالى فطلب مني جارية
 للملك الناصر وكان عندي جارية حسنة
 فاشتريتها له مني بمائة دينار فاوصلوا اليّ
 تسعين ديناراً وبقي لي عشرة دنانير فلم
 يجدوها في الخزنة ذلك اليوم لانه انفق
 الاموال جميعها فشاوروه على ذلك فقال
 الملك امضوا به الى الخزنة التي فيها
 السبي من نساء الافرنج فخبروه في واحدة
 منهم ياخذها بالعشرة دنانير التي له
 الليلة الرابعة والستون والثمانماية

فاتيت الخيمة فنظرت فيها فعرفت الجارية
 الافرجية غريمتي فقلت اعطوني هذه فاخذتها
 ومضيت الى خيمتي وقلت لها اتعرفيني
 قالت لا فقلت لها انا صاحبكى التاجر
 فى الكتان الذى جرى لى معكى ما جرا
 واخذنى منى الذهب وقلتى ما بقيت تنظرنى
 الا بخمسماية دينار وقد اخذتكى ملكا
 بعشرة دنانير فقالت امدد يدك انا اشهد
 ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله
 فاسلمت وحسن اسلامها فقلت والله لا
 اوصلن اليها الا بامر القاضى فرحت الى
 ابن شداد وحكييت له ما جرى وعقد لى
 عليها وباتت تلك الليلة معى فحملت ثم
 رحل العسكر واتينا دمشق فما كان الا
 شهور قليلا واتى رسول الملك يطلب الاسارى
 والسبايا باتفاق وقع بين المملوك فرد من

كان اسيرا من النساء والرجال ولم يبق
 الا امرأة الفارس الذي عندي فسيئلوها
 عنها واحوا في السؤال والكشف فوشى بها
 انها عندي فطلبت مني وحضرت وانا في
 شدة وفد تغبر لوني فقالت لي ما بدا لك
 وما الذي اصابك فقلت جا رسول الملك
 ياخذ الاسارى جميعهم وطلبوكى فقالت
 لا باس عليك احضرنى اليهم وانا اعرف
 الذى اقله لهم قال فاخذتها واحضرتها
 قدام السلطان الملك الناصر والرسول جالس
 عن يمينه وقلت هذه المرأة التى عندي
 فقال لها الملك الناصر والرسول تروحين الى
 بلادكى ام الى زوجكى فقد فك الله
 اسركى انتى وغبركى فقالت للسلطان انا
 قد اسلمت وجملت وها بطنى كما ترونه
 وما بقيت الا فرنج تمتنع بى فقال الرسول

ايها احب اليكى هذا المسلم امر زوجكى
 الفارس فلان فقالت له كما قالت للمسلطان
 فقال الرسول لمن معه من الافرنج اسمعوا
 كلامها ثم قال لى الرسول خذ امراتك
 وامضى فوليت بها ثم انه ارسل خلفى
 عاجلا وقال ان امها ارسلت لها معى وديعة
 وقالت ان ابنتى يسيرة وهى عريانة شعثه
 واشتهى ان توصل اليها هذا الجردان
 وتسلمه لها قل فتسلمت الجردان ومضيت
 به الى الدار واعطيته لها ففتحت فوجدت
 قماشها بعينه وقد سيرته لها امها ووجدت
 الصرتين الذهب الخمسين دينار والمائة
 دينار كما هما مربوطتى لم بتغيروا وهولا
 الاولاد منها وهى تعيش وهى الذى عملت
 لكم الطعام فانبسطنا من حكايتته وما حصل
 له من اللط وهذا اخر حكايتهم والله الموفق

للصواب حكاية الرجل البغدادي وجاريته
ومما يحكى انه كان في قديم الزمان
ببغداد رجل من اولاد النعيم ورث من
ابيه مالا جزبلا وكان يتعشق جارية ثم
اشتراها وكانت تحبه كما كان يحبها ولم
ينزل ينفق عليها ماله الى ان ذهب ماله
ولم يبق معه شى وافلس فطالب معاشا
يعيش به فلم يقدر وكان العتي في ايام
سعادته يحضر العارفين في صناعة الغنا فيبلغ
فيها الغاية فاستشار بعض اخوانه فقال له
ما اعرف لك صناعة احسن من ان تغنى
انت والجارية فتأخذ على ذلك المال الكثير
وتأكل وتشرب فكرة ذلك هو واياها فقالت
له قد رايت لك رايا قال وما هو قالت
تبيعنى وتخلص من هذه الشدة انا وانت
وتحصل في نعمة فان مثلى ما يشتربنى الا

ذو نعمة وبه اكون السبب في رجوعي
 اليك قال فحملها الى السوق فكان اول
 من رآها رجل هاشمي من اهل البصرة
 ظريف اديب كريم النفس فاشترأها بالف
 وخمسماية دينار قال فقبضت وندمت
 وبكيت انا والتجارية وطلبت الافالة فلم
 يفعل واخذت الدراهم في الكيس وانا لا
 ادري اين اذهب فان بيني موحش منها
 وورد علي من البكا والللطم والنكيب شي
 لا اصفه فدخلت بعض المساجد وجلست
 ابكي فيه وفيما عملت بنفسي فتمت
 وتركت الكيس تحت راسي كالمأخدة فلم
 اشعر الا وانسان قد جذبته من تحت
 راسي ومضى يهرول فانتبهت فرعا مرعوبا
 فلم اجد الكيس فقممت لاجري خلفه واذا
 برجلي مربوطة في حبل فوقعت على وجهي

وصرت ابكى والظم وفلت فارقت روحك ومالك
 الليلة الخامسة والستون والثمانماية
 وزاد بن الامر الى ان جيت الى الدجلة
 وملت ثوبى على وجهى ورشيت روحى الى
 الدجلة ففطن بن الحاضرون ان ذلك لغيبظ
 حصل لى فرموا ارواحهم خلفى واطلعونى
 وسالونى عن امرى فاخبرتهم فتأسفوا لذلك
 الى ان جاني شيخ منهم وقال ذهب مالك
 وتذهب روحك فتكون من اهل النار قم
 معى حتى ارى منزلك ففعلت ذلك وقعد
 عندي حتى سكن ما بنى فشكرته وانصرف
 فكدت اقتل روحى فتذكرت الآخرة والنار
 فخرجت من بيتى هاربا الى بعض الاصدقاء
 فاخبرته بما جرى عليّ فبكى رحمة لى واعطاني
 خمسين ديناراً وقال اقبل راسى واخرج
 الساعة من بغداد واجعل هذه نفقة لك

الى ان يشتغل قلبك ويهدى ما بك فانك
من اولاد الكتاب وخطاك جيد وادبك بارع
فاقصد من شئت من العمل واخرج نفسك
عليه لعل الله يجمعك على جارتك فسمعت
منه وقد قوى عزمي وزال عني بعض الهم
واعتمدت على اني اقصد واسط لان لي بها
افارب فاذا زال مقدم وجراية وقماش فاخر
ينقل الى الزلال فسالتهم ان يحملوني الى
واسط فقالوا هذا الزلال لرجل هاشمي لا
يمكننا حملك على هذه الصورة فارغبتهم في
الاجرة فقالوا ان كان ولا بد فاخلع هذه
الثياب والبس ثياب الملاحين واجلس معنا
كانك واحد منا فرجعت واشتريت من ثياب
الملاحين وجيت الى الزلال بعد ان اشتريت
الزواذة وجلست معهم فما كان الا ساعة
حتى رايت جاريتي بعينها ومعها جاريتان

يخدمانها فسكن ما كان بي فقلت اراها
واسمع غناها الى البصرة فلم يكن باسرع
ان جا الهاشمي راكبا ومعه جماعة فنزلوا
في الزلال واتحدروا واخرج الطعام فاكل هو
والجارية واكل الباقيون على وسط الزلال ثم
قال الهاشمي للجارية كم هذه المدافعة
عن الغنا ولزوم الحزن والبكا ما انتى اول
من فارق من يجب فعلت ما كان عندها
من امرى ثم ضربت ستارة في جانب الزلال
واستدعى الذين ياكلون ناحية وجلس
معهم خارج الستارة فسالت عنهم فاذا هم
اخوته ثم اخرج لهم ما يحتاجون اليه
من الخمر والنقل وما زالوا يجثوا الجارية
على الغنا الى ان استدعت بالعود واصلاحتهم
واخذت تغنى وتقول هذين البيتين
بان الخليط بمن عرفت فادجوا:

عمدا بمن اهواه لم يتخرجوا
 وغدت كان على ترائب نحرها ؛
 جمر الغضا في ساحة يتاججوا ،
 ثم غلبها البكا ورمت العود وقطعت الغنا
 وتنغص القوم ووقعت انا مغشيا على فظن
 القوم اني قد سرعت فصار بعضهم يقرأ في
 انفي ولم يزالوا يدارونها ويسالونها الى ان
 اصلحت العود واخذت تنغى وتقول
 فوقفت اندب للذين تحملوا ؛
 وكان قلبى بالشقا يتقطع
 فدخلت دارهم اسأيل عنهم ؛
 والدار خالية المنازل بلقع ،
 ثم شهقت شهقة كادت تموت وارتفع بكاءها
 وصرخت انا ووقعت مغشيا على وضاجر
 الملاحون مني فقال الهاشمى كيف حملتم
 هذا المجنون فقال بعضهم انا وصلتم لبعض

القرا فاخرجوه وارحبونا منه فجانى من ذلك
 امر عظيم ثم وضعت على نفسى الصبر
 والتجملد وفلت اعمل الحيلة فى ان اعلمها
 بمكانى من الزلال لتمنع من اخراجى ثم
 بلغنا الى قريب ضيعة فقال صاحب الزلال
 اصعدوا بنا الى الشط فطلع القوم وكان
 مسا فقمنا حتى صرت خلف الستارة
 وغيرت طريقة العود الى طريقة اخرى وكانت
 قد تعلمتها منى ثم رجعت الى موضعى من
 الزلال الليلة السادسة والستون
 والتماماية وفرغ القوم من حوائجهم من
 الشط ورجعوا والقمر قد انبسط فقال
 الهامشى للجارية بالله عليكى لا تنغصى
 علينا عيشنا فاخذت العود وجسسه
 فشبهت الى ان ظنوا ان روحها قد
 خرجت وقالت والله استادى معى فى

الزلال فقال لها الهاشمي والله لو كان معنا
 ما منعتك من معاشرتنا ولعله كان يخفف
 ما بكى وننتفع بغناكى ولكن هذا بعيد
 فقالت هذا مما لا اسمعه الا ومولاى معنا قال
 الهاشمي فندسال الملاحين قالت افعل فسألهم
 وقال هل حملتم معكم احدا فقالوا لا
 وخفت ان ينقطع السؤال فصحت نعم
 هو انا فقالت والله كلام مولاى فجاني
 الغلمان وحمولنى الى الهاشمي فلما رانى
 عرفنى فقال وجحك ما هذا الذى انت فيه
 وما امابك الى ان صرت فى هذه الحالة قل
 فصدقته عن امرى وبكيت وعلا نحيب
 الجارية من خلف الستارة وبكى هو واخوته
 بكاء شديدا رقة له فقال والله ما هدت
 الجارية ولا وطيتها ولا سمعت لها غنا الا
 اليوم وانا رجل موسع على وانما وردت

بغداد لسماع الغنا وطلب ارزاق من أمير
 المؤمنين وقد بلغت الامريين ولما اردت
 الرجوع الى وطني قلت اسمع من غنا
 بغداد شيئا فاشتريت هذه الجارية واذا
 كنتمنا على هذه الحالة فاني اشهد الله تعالى
 على ان هذه الجارية اذا وصلت الى البصرة
 اعتقها وازوجك اياها واجري عليكما ما
 يكفيكما وزيادة ولكن على شرط اني اذا
 اردت الاجتماع يضرب لها ستارة وتغني من
 خلف الستارة وانت من جملة اخواني
 وندماي ففرحت بذلك ثم ان الهاشمي
 ادخل راسه في الستارة وقال لها يرضيك
 هذا فاخذت تدعوا له وتشكره ثم استدعى
 بسلام له وقال له خذ بيد هذا الشاب
 وانزع ثيابه والبس ثيابا وبخره وقدمه اليها
 ففعل بي ذلك وحط بين يدي الشراب

مثل ما حظ بين ايديهما ثم اندفعت
لجارية تغنى بانبساط ونقول

عبروني بان سفاحت دموعي :

حين همّ الحبيب بالتوديعي ✽

لم يذوقوا طعم الفراق ولا ما :

احرقت لوعة الاسا من ضلوعي ✽

انما يعرف الغرام من استنوه :

لى عليه الغرام بين الربوعي ،

قال فطرب القوم من ذلك طربا شديدا

وزاد فرح الفتى بذلك حتى اخذ العود

من اللجارية وضرب به فى احسن صنعة

وانشد وقال

اسال العرف ان سالت كريما :

لم ينزل يعرف الغنا واليسارا ✽

فسوال الكريم يورث عزا :

وسوال الليم يورث عارا ✽

وإذا لم يكن من الذل بد :
 فالف بالذل ان لقيت الكبار :
 ليس اجلالك الكريم بذل :
 انما الذل ان تجل الصغار :
 ففرح القوم بى وزاد فرحهم ولم نزل على
 مسرة وسرور وانا اغنى ساعة والجارية ساعة
 كذلك الى ان جينا الى بعض الشطوط
 فارسى الزلال وصعد من الزلال كل من
 فيه وصعدت انا ايضا وكنت سكرانا
 فقعدت ابول فاخذتنى عينى فتمت وطلع
 القوم وانحدر الزلال ولم يعلموا بى لانهم
 سكارى وكنت دفعت النفقة الى الجارية
 ولم يبق معى حبة ووصلوا الى البصرة ولم
 انتبه الا من حر الشمس فجيت الى الشط
 فلم ار حسا ونسيت ان اسال الهاشمى
 اين دارة بالبصرة وبأى نى يعرف فبقيت

حيران وكان ما كنت فيه مداما فاجتازت
 في مركب عظيمة فحملت فيها ودخلت
 البصرة وما كنت دخلت فيها قط فنزلت
 خاننا وبقيت حيران ان لا ادرى اين
 اتوجه ولا اعرف احدا من اهل المدينة
 الليلة السابعة والستون والثمانماية
 قال فجيئت الى يقال واخذت معه دواة
 وورقة وجلست اكتب فاستحسن خطي
 ورأى ثوبى دنسا فسألني عن امرى فاخبرته
 اني غريب فقير فقال تعمل معي كل يوم
 بنصف درهم واكلك وكسوتك وتضبط لي
 حساب دكاني فقلت له نعم وجلست عنده
 ودبرت امره وضبطت دخله وخرجه فلما
 كان بعد شهر رأى الرجل دخله زائدا
 وخرجه ناقصا فشكرني على ذلك ثم انه
 جعل لي كل يوم درهما الى ان حال الحول

فدعاني أن أتزوج بابنته ويشاركني في
 الدكان ففعلت ودخلت بزوجتي ولزمت
 الدكان والمال يقوى إلا أنني منكسر الخاطر
 والقلب ظاهر الحزن وكان البقال يشرب
 ويدعوني إلى ذلك فامتنع حزنا فاستمر في
 الحال سنتين فلما كان في بعض الأيام وإذا
 بجماعة معهم طعام وشراب فسالت البقال
 عن القصة فقال هذا يوم الشعانيين يخرج
 أهل الطرب واللعب والمغنيات إليه ياكلون
 ويشربون على نهر الابلّة فدعيتني نفسي
 إلى هذا وقلت لعلّي اجتمع بمن أحب
 فقلت للبقال اني أريد ذلك فقال لي شأنك
 وأصلح لي طعاما وشرابا ووصلت إلى نهر
 الابلّة فاذا الناس منصرفون فارت الانصراف
 فاذا بالزلال بعينه وهو ساير في نهر الابلّة
 فصحت عليهم فعرفوني وأخذوني اليهم

وقالوا انت حى وعائقونى وسالونى عن
 قصتى فاخبرتهم بها فقالوا لى ما قلنا لك
 الا انك قوى عليك السكر وغرقت فى الماء
 واما اللجارية فانها شقت ثيابها وحرقت
 العود واقبلت على اللطم والنحيب فلما
 وردنا الى البصرة قلنا لها كنا وعدنا
 مولاكى بالذى وقع منا فقالت انا البس
 السواد واجعل لى قبرا قريبا من هذه
 الدار واقبر عند القبر واتوب عن الغنا
 فمكنها من ذلك وهى على تلك الحالة عند
 القبر الى الان ثم اخذونى معهم فلما
 وصلت الى الدار ورايتها على تلك الحالة
 ورائنى شهقت شهقة عظيمة حتى ظننت
 انها ماتت فاعتنقنا عنقا طويلا ثم قال
 الهاشمى خذها فقلت نعم ولكن اعتقها
 كما وعدت وزوجنى بها ففعل ذلك ودفع

الينا تبابا كثيرة وفرشا وخمسمائة ديناراً
 وقال هذا مقدار ما اردت اجره عليك في
 كل شهر لكن بشرط المتبادمة وسماع الجارية
 من ورا الستارة وقد وهبت لك الدار
 الغلانية قال فحملت الى الدار واذا قد
 عمرت بالفرش والقماش وسملت الجارية الى
 الدار ثم اننى جيت الى البقال فحدثته
 الحديث وسالته ان يجعلنى فى حل من
 طلاق ابنته من غير ذنب ودفعت اليه
 مهرها وما يلزمى واقمت مع الهاشمى على
 ذلك سنتين وصرت صاحب نعمة عظيمة
 وعادت حالتى الى قريب ما كنت فيه انا
 والجارية وفرج الله الكريم عنا وهذا اخر ما
 كان من حديثهم حكاية ابوا صير وابوا قير
 ومما يحكى ان رجلين كانا فى مدينة
 اسكندرية وكان احدهما صباغا واسمه ابوا

قيرو والثاني كان مزيّنا واسمه ابوا صبر وكانا
 جيران بعضهما في السوق وكان المزدن في
 جانب دكان الصباغ وكان الصباغ نصابا
 كذابا صاحب شر قوى صدغه ملكه لا
 يستحي من عيبة يفعلها بين الناس وكان
 من عاداته انه اذا اعطاه احد شيئا يصبغه
 يطلب الكرا سلف لفدام وحتال انه يشتري
 به اجزا يصبع بهم فيعطيه الكرا لفدام
 فيصرفه على اكل وشرب ثم يبيع الشئ
 الذي اخذه يصبغه ويصرف ثمنه ولا باكل
 الا طيبا من اخر الماكول فاذا اتاه صاحب
 الشئ يقول له بكرة بدرى تعال تلتقى
 حاجتك مصبوغة من قبل الشمس فيروح
 صاحب الحاجة ويقول يوم من يوم قريب
 ثم ياتيه ثاني يوم فيقول له بكرة انا امس
 ما كنت فاحنى كان عندي ضيوف فمت

بواجبهم حتى راحوا وفضيت وفي غداة
 غدا قبل الشمس تعالى الى عندي خذها
 فيروح ويأتيه ثالث يوم فيقول له عندي
 المرأة ولدت وطول النهار وانا اقضى مصالح
 ولكن بكرة من كل بد وسبب تعالى خذها
 فياتي له فيطلع له بحيلة من حيث كان
 وحلف له الليلة الثامنة والستون
 والثمانماية بلغني ايها الملك السعيد ان
 الصباغ كلما جا له صاحب الشئ يطلع
 له بحيلة من حيث كان وحلف له ويوعده
 لبكرة حتى يزحف قلب الزبون ويقول له
 كام بكرة اعطني حاجتي ما بقيت اريد
 صباغا فيقول له والله يا اخي انا مستحي
 منك انا اخبرك الصحيح لكن الله يوذى
 من يوذى الناس في متاعها فيقول له اخبرني
 فيقول له حاجتك صبغتها صباغا ليس له

نظير ونشرتها على الجبل انسرقت ولا ادرى
 من سرقتها فان كان صاحب الحاجة من
 اهل الخير يقول له ائلف على الله وان
 كان من اهل الشر يقيم معه في هتيكة
 وجوس ولا يحصل معه شيئا ولو اشتكى
 عليه ولا يزال يفعل هذه الفعل حتى شاع
 ذكره وبقت الناس توصى بعضهم عن ابوا
 قير ويتضاربوا به الامثال ولا بقى يقع معه
 الا الغشيم لكن كل يوم لا بد له عن
 جرسه وهتيكة مع خلق الله فحصل له
 كساد بهذا السبب فصار ياتي الى دكان
 جاره ابوا صير المزين ويقعد قصاد المصبغة
 من داخل الدكان ينظر الى باب المصبغة
 فان رأى احدا غشيما او امرأة وقفت على
 باب المصبغة ومعها شئ تريد صبغه يظهر
 من دكان المزين ويقول ما لكى يا حجة

فتقول خذ اصبع لي هذا فيقول اي لون
تطلبه ومع ذلك انه يخرج من يده سائر
الالوان ولكن لم يصدق مع احد والشفاعة
غالبة عليه ثم ياخذ الحاجة ويقول هاتي
الكراسلف وفي غد تعالى خذيها فتعطيه
الاجرة وتزوج وعو في الحال نفعام على
السوق يبيع الحاجة ويشترى اللحم
والخضار والدخان والفاكهة وما يحتاج اليه
واذا راي احدا وقف على الدكان ممن
الذي له عنده حاجة فلا يظهر ولا يوربه
نفسه ودام على هذه الحالة سمين واياما
الى يوم من الايام اخذ حاجة من رجل
جبار ثم باعها واصرف ثمنها وصار صاحبها
كل يوم ياتي فلم يره في الدكان وكلمها
براه ابوا فيبر بهرب في دكان المزيين
فاتاه موارا فلم يجده فراح لطرف الشرع

ثم اتى برسول وقفل باب الدكان بخصرة
جماعة من المسلمين وختمها لانه ما رأى
فيها غير بعض مواجير مكسرة ولا فيها
شي يوخذ يقوم بمقام حاجته فختمها وقال
للمجبران قولوا له يجيب حاجتي ويأني
ياخذ مفتاح دكانه ثم انه راح فقال ابوا
صير لابوا قير انت دلتهيتك ايش كل من
جاب لك حاجة تعدمه اياها وحاجة هذا
الرجل الجبار راحت فين قال سرقوها يا
جاري قال ابوا صير عجائب كل من اتاك
بحاجة يسرقوها انت معاد اللصوص
ولكن اظن انك تكذب اخبرني بقصتك قال
يا جاري ما احد سرق لي شيئا قال له
ايش عملت في متاع الناس قال له كل
من اعطاني حاجة ابيعها واصرف ثمنها قال
له هذا حلال لك من الله تفعل ذلك ول

له من الفقر يا جارى كيف اصنع الصنعة
 كسدانة وانا فقير ولا عندى شى ثم صار
 يذكر له الكساد وقلة السبب وابوا صير
 جعل يذكر له كساد صنعته ويقول انا
 اسئلى ليس لى نظير ولكن ما احد يحلف
 عندى لكونى رجل فقير وكرهت هذه
 الصنعة يا اخى فقال له انصباغ وانا كرهت
 صنعي هذه من الكساد ولكن يا اخى
 انا وانت زنعنا على هذه البلد النيل دعنا
 نسافر فى بلاد الناس نتفرج وصنعتنا فى
 بلاد الناس صايبة نشمر الهوى ونرتاح
 من هذا الهم العظيم وعزموا على السفر
 الميلة التاسعة والستون والثمانماية
 بلغنى ايها الملك السعيد ان ابوا صير جعل
 يحسن الى ابوا صير السفر والغربة فى بلاد
 الناس ثم انه قال له ما لنا احسن من

السفر الى بلاد الناس لان الشاعر قال
 نغرب عن الاوطان في طلب العلا :
 وسافر ففى الاسفار خمس فوايد ✧
 نفرج هم واكتساب معيشة :
 وعلم واداب وصحبة ماجد ✧
 وان فيل فى الاسفار غم وكربة :
 وتشتيت شمل وارتكاب شدايد ✧
 وموت الفى خير له من حياته :
 بارض هوان بين واش وحاسد ،
 ولا زال يعظه ويحسن له الغربة حتى قل له اسافر
 معك فقال ابوا قير لابوا صير يا جارى نحن
 بقينا اخوة ولا فرق بيننا نقرا انا وانت فاتحة
 ان عمالنا يطعم بطلنا ومهما فضل نخطه فى
 صندوق فاذا رجعنا الى اسكندرية نفسمه
 بيننا بالحق والانصاف قال ابوا صير وجب
 وقروا فاتحة ان العمال يطعم البطل ثم ان

ابوا صبر قفل الدكان واعطيا المفاتيح لصاحبهما
 والصباغ اعطى المصبغة لصاحبها مقفولة
 تحتومة وحولوا مصالحهم واصبحوا مسافرين
 ونزلوا في غليون وسافروا في ذلك النهار
 وحصل لهم تعطيف ومن تمام سعد المزين
 ما كان معكم في الغليون احدا من المزنيين
 وكان فيه مائة وخمسون رجلا غير الرايس
 والنوأتية ثم مشى الغليون قام المزين وقال
 للصباغ يا اخي هذا بحر ونحتاج للمأكـل
 والمشرب ونحن ما معنا زودة الا قليل وربما
 ننزل علينا السفرة خاطري احمل عدي
 واشق بين الركاب ربما ان احدا يقول لي
 تعالي يا مزين احلف لي فاحلف له برغيف
 او بنصف فصة او بشربة ماء ننتفع بها فقال
 لا باس وحط راسه الصباغ ونام والمزني حمل
 عدته والباساة وجعل على كتفه شرموطه

تغنى عن القوطنة لانه فقير وشق بين الركاب
فقال له واحد تعالى يا اسطى احلف د
فحلف له والبحر ما فيه فيه فلما حلف للرجل
اعطاه نصف فضة فقال له يا اخى والله ما
كان لى حاجة بهذا النصف لو كنت اعطيتنى
رغيفا كان ابرك لى فى هذا البحر لان لى رقيق
وزوادتنا شى قليل فاعطاه رغيفا وقطعة جبن
وملا له الطاسة ماء فاتى لعند ابوا قير وقال
له خذ كل فاخذه واكله وشرب الماء ثم انه
شق حلف برغيفين ثانى مرة ولم ينزل بحلف
لهذا وهذا ووقع عليه الطلب وبقي كل من
يقول له احلف لى يا اسطى يشترط عليه
برغيفين ونصف فضة ولا فى الغليون غيره
فلا مضى المغرب حتى جمع ثلاثين رغيفا
وثلاثين نصف فضة وبقي عنده جبن
وزبتون وقلب بطارخ وصار كلما يطلب

حاجة يعطوه وبقي عنده الماء كثير وحلف
 للقبطان واشكى له من قلة الزوادة فقال له
 مرحبا بك هات رفيقك وتعالى اتعشوا ولا
 تحملوا هما ما دمننا مسافرين كل ليلة اتعشوا
 عندي ثم رجع الى عند الصباغ راه لم يزل
 نايما فايقظه ففاق ابوا قير رأى بجانبه كوم
 عيش وجبن وزيتون وقلب بطارخ فقال له
 من اين لك ذلك فقال من فيض جود الله
 اراد ان ياكل قال له ابوا صير لا تاكل يا
 اخي وصره ينفعنا وقتا اخر واعلم اني حلقت
 للقبطان وذكرت له قلة الزوادة فقال مرحبا
 بك هات رفيقك في كل ليلة وتعالوا اتعشوا
 عندي ونحن ببقينا الليلة اول عشاننا عند
 القبطان فقال له ابوا قير انا داينج من البحر
 ولا اقدر اقوم من مكاني دعنى اتعشى من هذا
 الشى وروح انت الى عند القبطان فقال له لا

باس ثم جلس يتفرج عليه وهو عمال يقطع
ويبلع ويأكل مثل الغول وينفخ مثل الثور
واذا بنوتى اتي وقال يا اسطا يقول لك القبطان
هات رفيقك وتعالى للعشا فقال له تفوم بنا
فقال له ما اقدر فراح المزين راي القبطان
جالسا وقدامه سفرة عشرين لونا واكثر وقاعد
هو وجماعته يستنوا المزين فلما راه قال له
ابن رفيقك قال له يا سيدى دايج من البحر
ولا يقدر يقوم قال لا باس عايه يعاود يصحاحا
لكن خذ ودى له عشاء وتعالى فاني باستناك
واعطاه حن كباب وحط فيه من كل لون
شيا فصار يكفى خمسة فاخذه ابوا صير واتى
الى عند ابوا قير راه عمال يطحن بانبيابه مثل
للجل وبالحق اللقمة باللقمة باستعمال فقال
له ما قلت لك لا تأكل فان القبطان خيره
كثير انظر ايش بعث لك لما اخبرته انك

دايع قال هات وهو غالف على الصحن
 مثل الرخ وجعل ياكل فتركه ابوا صير وراح
 تعشى عند القبطان واتحظ وشرب قهوة
 ورجع الى عند ابوا قيير راه اكل جميع ما
 كان في الصحن وارمى الصحن فارغا
 الليلة السبعون والثمانماية فلما كان
 في ثاني الايام جعل ابوا صير يحلق وكل
 ما جاب له شيئا ياكله ويشرب وهو جالس
 لا يقوم الا اذا ازال الضرورة وكل ليلة
 صحن ملان من عند القبطان وصاروا على
 هذه الحالة عشرين يوما ثم انهم طلعو
 لمدينة فاخذوا خاثر القبطان وخرجوا
 من الغليون فدخلوا المدينة واخذوا لهم
 اوضة في وكالة وفرشها ابوا صير واشتري
 حلة وصحنا ومعالقا وجاب قطعة لحم
 وطبخها وابوا قيير من ساعة دخل الاوضة

نام ولم يفق حتى وضع له السفرة اثنان
 واكل وقال انا دايج لا تواخذنى وقعدوا
 على هذه الحالة اربعين يوما وكل يوم
 يحمل المزين العدة ويدور فى اطراف البلد
 يعمل بالذى فيه النصيب وجيب ما تيسر
 ويأتى يلتقى ابوا قير نايم يفيقه فيقعد
 ملهوف على الاكل فياكل اكل من لا يشبع
 ولا يقنع وينام الى مدة اربعين يوما وكلما
 قال له اجلس ارتاح واخرج تنفس ففى
 المدينة فانها فرجة وبهجة ولها مهرجان
 وليس لها نظير بين المداين فيقول له لا
 تواخذنى انا دايج فلا يرضى يكسر بخاطره
 ولا يسمعه كلمة تؤذيه ولا يقلل عليه شيا
 وفى يوم احدى واربعين ضعف المزين ولم
 يقدر يسرح فسبحر بواب الوكالة قضى له
 حاجته واتى لهم بما ياكلون وما يشربون

وابوا قير نابم وما زال المزين يسخر بواب
 الوكالة في قصا حاجته مدة اربعة ايام غاب
 المزين عن الوجود لشدة ضعفه وثقلت
 عليه الامراض واما ابوا قير حرقه الجوع
 فقام وفتش ابوا صير رأى معه الف نصف
 فضة فاخذهم وقفل باب الاوضة على ابوا
 صير ومضى ولم يعلم احدا وكان البواب
 في السوق فلم راه حالة خروجه ثم ان
 ابوا قير عمد الى السوق كسى نفسه
 خمسمائة نصف فضة وجعل يدور في
 المدينة ويتفرج فراها مدينة ما يوجد
 مثلها بين المداين ولكن جميع ملبوس اهلها
 ابيض وازرق من غير زيادة فاني لصباغ
 رأى جميع ما في دكانه ازرقا فاخرج له
 حرمة وقال يا معلم خذ هذه الحرمة
 اصيغها وخذ اجرتك قال له هذه كراها

عشريين درهما فقال له نحن نصبغ هذه في
 بلادنا بدرهمين فقال له روح اصبغها فـى
 بلادكم واما انا ما اصبغها الا بعشريين
 درهما لم ينقصوا شيئا فقال له اى لون في
 مرادك تصبغها لى قال له زرقه قال له انا
 مرادى تبغها لى حمرة قال له لا ادرى صباغ
 الاحمر قال خضرة قل لا ادرى صباغ الاخضر
 قال صفرة قال له لا ادرى صباغ الاصفر وصار
 يعد له صفة الالوان قال له نحن فى بلادنا
 اربعون معلما لا بزيد ولا ينقص منا
 واحدا الا اذا مات احد نعلم ولده وان
 ما خلف ولدا نبقا ناقصين واحد والذى
 له ولدين نعلم واحدا منهم ولا نعلم الثانى
 ما لم يموت اخوه وهذه صنعتنا مزبونة ولا
 نعرف نصبغ غير الازرق من غير زيادة فقال
 له اعلم انى انا صنعتى صباغ واعرف اصبغ

ساير الالوان يمكن ان تخدمنى عندك
 بالاجرة وانا اعلمك الالوان لاجل ان تفتخر
 بها على كل طائفة الصباغين قال له نحن
 لا نقبل غربيا يدخل لصنعتنا ابدا فقال
 له واذا فتحت لى مصبغة وحدى قال له
 لا نمكنك من ذلك ابدا فتركه وتوجه
 للثاني قال له كما قال الاول ولا زال الى
 ان انطلق الى الاربعين مصبغة ما قبلوه
 لا اجيرا ولا معلما فراح للشيخ بتاعهم قال
 له لا نقبل غربيا يدخل فى صنعتنا
 فاتحىف وضع يشكى لملك تلك المدينة
 وقال له يا ملك الزمان انا غريب الديار
 وصنعتى صباغ وجرى لى مع الصباغين ما
 هو كذا وكذا وانا اصبغ احمر واخضرا
 واصفرا واسودا ونارجى وليمونى وصار يذكر
 له الالوان جميعا وقال يا ملك الزمان كل

صباعين مدينتك لا يخرج من ايديهم
يصبغون شيئا من هذه الالوان ولا يعرفون
الا صباغ الازرق ولم يقبلوني اكون عندهم
معلما ولا اجيرا فقال له الملك قد صدقت
بذلك ولكن انا افتح لك مصبغة واعطيك
رسالا وما عليك من جميع انصباغين
وكل من اعترض عليك شنته على باب
دكانه ثم امر بالينا وقال له امضى مع
هذا المعلم وشق انت واياه في المدينة
اي مكان اعجبه اخرج صاحبه منه ان
كان دكانا او وكالة او غير ذلك وابنيه
مصبغة على خاطر هذا المعلم ومهما امرك
به ابنيه له ولا تخالفه فيما يريد ثم انه
البسه بدلة مديحة واعطاه الف دينار ذهب
وقال اصرفهم عليك على ما تتم البناية
واعطاه مملوكين برسم الخدمة وحصانا

وعدة وبقي كانه اغا ودارت له السعودات
واخلا له بيتنا وامر الملك ان يفرشوه له
ففرشوه وسكن فيه

تم المجلد العاشر

بمعون الله تعالى وحسن توفيقه
والحمد لله على ما اولى ونعم المولى

تم تم تم تم

تم تم تم

تم تم

تم

تيسرست المجلد العاشر

صفحة

٤	تتممة حكاية بدر باسم وجوهرة
١٢	حكاية مسرور مع زين الموصف
١٠٤	حكاية نور الدين على مع مريم الزنارية
٢٢١	حكاية الشيخ وزوجته الفرجية
٢٣٠	حكاية الرجل البغدادي وجاريته
٢٤٤	حكاية ابوا صير وابوا قير

تصحیح بعض الاعلاط

صفحة	سطر	غلط	صحيح
٣٤	١٣	الرأس	الربش
٤	١٠	معي	لى
٢٤	١	اكله	ياكله
٧١	٩	هذار وح	هذا روح
٨١	٢	العقد	العقد
—	١٠	متأما	متظلمما
٨٦	٩	وتصير	وتصير
—	—	الكلام	كلام
٩١	١٠	وهذاك	وبينك

صداكنه	سبطر	غلغله	صداكيبه
٩٣	١٢	سمعا	سماعينا
٩٨	٢	حسرى	اسقى
١٠١	٠	فواتح	نوافيه
١٢٩	١٢	نوافج	نوافج
١٣١	١٤	نفسنت	نفسنت
١٣٨	١١	حلا	خلا
١٥١	١٤	ندين	الديان
١٥٢	١٣	مات	فات
١٨٢	٢	هنا	هنا
٢٢٧	٢	افضى	افتى
٢٥٨	٣	جملتتم	جملتتم
٣١٣	١١	حراقه	حراقه
٣٤٨	١	الدين	والدين
٣٨٠	٢	كاننى	لكننى

تدارك ما فات البصر والبصيرة من أغلاط المجلد التاسع

صفحة	سطر	غلط	صحيح
١٠٩	٩	الليلاء	الليلاء
٤٩	٢	اكتافه	كتافه
٩٣٠	٥	اكتافه	كتافه
٩٥	٣٠	اكتافه	كتافه
٧٤	١٢	الف	الالف
٨٢	١٠	وجنان	وجدان
٨٧	١٢	ومن	او من
١١١	٥	ها — ها	ها — ها
١١٢	٥	فاستبشر	واستبشر
١١٤	٩	متصافيين	متصافيان
١١٣٣	٢	اكتافه	كتافه
١٣٢	٨	استبكرها	واستبكرها
٤	١١	اكتافه	كتافه
—	١٥	حقير	حقيرا
١٤١	١١	تحشر	تحشد
١٤٨	١٣	اكتافه	كتافه
١٧٩	١٤	وقالت	وقالت له

صفحة	سفر	غلط	صحيح
١٩٣	١	انه	ومما يكي انه
١٩٥	٢	زوجها	ابوها
١٩٢	٢	شطاره	شطارته
٣٠٩	١	فانصرع	فانصرع
٣٥٢	١٣	بقيت	تعبت
٣٦٦	١٥	لم	ولم

maassen Kundigen aufhalten oder irreführen können.

Hinsichtlich der in dem Vorworte zum 9. Bande, S. 15 und 16, festgestellten Bedeutung des türkisch-arabischen کدیش, اکدیش, erlaube ich mir, nachträglich auf die völlig entscheidende Stelle dieses Bandes, S. 274 Z. 12, hinzuweisen. Die ägyptische Ausgabe hat auch da den „Wallach“ der Sprachreinheit zu Liebe beseitigt und einen ächt arabischen, aber die Spottrede schwächenden „jungen Schafbock“ (کبش) an dessen Stelle gesetzt.

Leipzig, den 12. Sept. 1842.

Fleischer.

Handschrift unnöthigerweise folgende Worte der Habichtschen Abschrift ausgelassen worden: وقال الحمار اعطيني يا صباغ حمارى فقال الصباغ. Auch die ägyptische Ausgabe hat an dieser Stelle: وقال الحمار يا صباغ حمارى اعطنى يا صباغ حمارى فقال الصباغ

Der hier und da unvollkommene Abdruck diakritischer Punkte, besonders des ي in وزير, الدين, ومريم, دزين in und das Abbrechen einzelner Punkte, wie des einen von den beiden letzten in وتعلق S. 277 Z. 4, sind Uebelstände, die sich, zumal bei nicht mehr ganz neuen Typen, auch durch die grösste Sorgfalt nicht vermeiden lassen, übrigens aber keinen der Sprache einiger-

Formen jener Erzählungsweise mit der nachlässigen Anmuth der unsrigen zu vergleichen.

Der Nachtrag von Berichtigungen zum 9. Bande betrifft fast durchaus Stellen, welche ich zwar nach einem oder zweien der mir vorliegenden drei Texte gegeben, in denen ich aber bei wiederholter Prüfung Verbesserungen nach den beiden andern oder dem dritten als nöthig erkannt habe. Nur S. 195 Z. 4 bieten alle drei زوجها — wahrscheinlich ein altes Redactionsversehen; das Richtige, أبوها, geht klar aus S. 243 Z. 8 hervor.

Ausserdem sind im 9. Bande S. 215 Z. 6 hinter الناس nach der Gothaischen

gleichförmig gemacht werden können; aber ich wollte dem Leser auch die Unregelmässigkeiten und Schwankungen des neuern Sprach- und Schriftgebrauchs vorführen, und liess daher die Hecken-
scheere der Orthographie und Gramma-
tik nur einige allzu starke Auswüchse
wegschneiden.

Die Erzählung von dem Manne aus Bagdad und seinem Mädchen, S. 430 bis 444, hat schon Kosegarten in seiner arabischen Chrestomathie S. 22 bis 27 aus einer andern Quelle gegeben. Der Styl ist dort gedrängter und die Sprache schulgerecht; es wird daher nicht ohne Interesse seyn, die strengern

nöthige Selbstbeschränkung, wenn ich mir Unverständliches, sonst aber Unverdächtiges aus der Handschrift beibehalten habe. Und sollte sich auch, woran ich nicht zweifle, diess und jenes davon am Ende als unhaltbar erweisen: nun, so ist es jetzt und hier, meines Bedünkens, jedenfalls verdienstlicher, unter zehn dunkeln Stellen sechs ächte für künftige Erkenntniss aufbewahrt, als alle zehn mit mehr oder weniger Witz und Glück „emendirt“ zu haben.

Auch da, wo der Sinn übrigens vollkommen deutlich ist, hätte Vieles durch geringe Nachhilfe regelrecht und

So nun, auf der einen Seite die Gesetze einer gewissenhaften Kritik, welche bei Behandlung des vielleicht nur jetzt und uns Auffälligen oder Unbekannten die grösste Behutsamkeit gebietet, auf der andern Seite die Anforderungen der Leser, welche ihr Buch mit Sprachlehre und Wörterbuch verstehen wollen: wie soll man, in diese Gegensätze hineingestellt, oft selbst schwankend, stets die rechte Mitte treffen? Spätere Studien und Erfahrungen müssen hier noch manches Dunkel aufhellen; am wenigsten darf der Einzelne seine zeitweiligen Kenntnisse zum Maasstabe des sprachlich Wirklichen und Möglichen erheben wollen. Daher halte ich es nur für

stärkere Entlehnungen aus jenem gedruckten Texte lesbar gemacht werden. Doch habe ich hierin wohl eher noch zu wenig, als zu viel gethan. Der Herausgeber von Werken der arabischen Volksliteratur hat überhaupt, wie die Zeiten jetzt noch sind, eine schwierige Stellung. Der Boden unter seinen Füßen ist nicht jener, welchen der fromme Bienenfleiss der mohammedanischen Sprachgelehrten seit zwölf Jahrhunderten bis auf den Zoll ausgemessen, eingemarkt, durchforscht und beschrieben hat; es ist der von diesen Brahminen verschmähte Tummelplatz der Parias draussen, ein unabsehbar weites Feld mit einer verwirrenden Fülle neuer Erscheinungen.

kündigt, nur einen, sondern noch zwei Bände ungefähr von der Stärke des gegenwärtigen füllen. Diess zur schuldigen Nachricht, besonders für die Herrn Subscribenten.

Den Text dieses Bandes, der in dem Habichtschen Nachlasse durchaus fehlt, habe ich aus den Gothaischen Handschriften No. 917 und 918 genommen und bei dessen Berichtigung nach der ägyptischen Ausgabe die in dem Vorworte zum 9. Bande aufgestellten Grundsätze festgehalten. Nur die in der Handschrift vielfach entstellten Verse mussten oft, um nicht völlig Unmetrisches und Sinnloses zu geben, durch

V o r w o r t.

Früher, als ich erwartete, ist dieser Band zu Ende gekommen, aber wegen der ansehnlichen, durch zahlreiche Verse noch vergrösserten Länge vieler Nächte enthält er deren weniger, als ich gerechnet hatte; und so wird auch der Rest des Werkes nicht, wie der unterdessen ausgegebene Subscriptions-Prospect an-

H E R R N

CAUSSIN DE PERCEVAL,

Vice-Präsidenten der Asiatischen Gesellschaft in Paris,
Professor des Arabischen an dem Collège de France und
der Königl. Specialschule für die lebenden
morgenländischen Sprachen, u. s. w.

in Verehrung und Dankbarkeit

gewidmet

von

seinem Schüler,

dem Herausgeber.

Leipzig, gedruckt bei Wilh. Vogel, Sohn.

Tausend und Eine Nacht

A r a b i s c h.

Nach einer Handschrift aus Tunis

herausgegeben

VON

DR. MAXIMILIAN HABICHT,

Professor an der königlichen Universität zu Breslau
u. s. w.,

nach seinem Tode fortgesetzt

VON

M. Heinrich Leberecht Fleischer,

ordentlichem Prof. der morgenländischen Sprachen
an der Universität Leipzig.

Zehnter Band.

Gedruckt mit königlichen Schriften.

Breslau, 1842,

bei **F E R D I N A N D H I R T.**

